

فَحْمَى بَغْدَادَ

صُورٌ وَجَدَانِيَّةٌ وَأَدَبِيَّةٌ وَاجْتِمَاعِيَّةٌ

بقلم الدكتور

نزيب ترك
المفتش بوزارة المعارف

[حقوق الطبع محفوظة للمؤلف]

يُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْعَصْرِيَّةِ بِبَغْدَادَ
لصاحبها محمود هاشمي

الطبعة الأولى : ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

مطبعة الأستقامة بالقاهرة
شاح نزيب باشا ١٢

اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

ا.د. محمد حسين هيكل

رئيس مجلس الشيوخ السابق

الاهداء

إلى الباحث الذى صوّر عصر النبوة
أبدع تصوير ، وجلاله أروع جلاء ،
وعطر الأدب الحديث بأريج الدين الحنيف
إلى معالى الدكتور محمد حسين هيكل
باشا أهدى وحي بغداد

زكى مبارك

مصر الجديدة فى
} ١٠ رجب سنة ١٣٥٧
} ٥ أيلول سنة ١٩٣٨

مؤلفات زكي مبارك

- (١) حب ابن أبي ربيعة وشعره (الطبعة الثالثة)
- (٢) البدائع (الطبعة الثانية في جزأين)
- (٣) الأخلاق عند الغزالي
- (٤) مدامع العشاق (الطبعة الثانية)
- (٥) الموازنة بين الشعراء (الطبعة الثانية)
- La Prose Arabe au I^{er} siècle de l' Hégire
- (٧) ديوان زكي مبارك
- (٨) ذكريات باريس
- (٩) تحقيق نسب كتاب الأم
- (١٠) شرح الرسالة العذراء (ومعه بحث مفصل
بالفرنسية موضوعه
L' Art d' écrire chez les Arabes au III^e
siècle de l' Hégire
- (١١) اللغة والدين والتقاليد
- (١٢) النثر الفني (في مجلدين كبيرين)
- (١٣) عبقرية الشريف الرضي (في جزأين)
- (١٤) المدايح النبوية في الأدب العربي
- (١٥) التصوف الإسلامي (في مجلدين كبيرين)
- (١٦) وحى بغداد

فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين .

أما بعد فقد كتب الله تباركت أسماؤه أن يجعلني من الموفين بالعهد : فأخرجت كتاب « ذكريات باريس » تحية لمدينة النور التي اتصلت بها نحو خمس سنين ، واليوم أخرج كتاب « وحي بغداد » تحية لمدينة الرشيد التي اتصلت بها نحو تسعة أشهر قضيتها في يقظة عقلية أوحت إلى قلبي ألوف الصفحات

وكنت نظرت فرأيت كتاب « ذكريات باريس » أوحى إلى فريق من الكتاب أن ينشئوا المؤلفات عن العواصم الغربية أمثال باريس ولندن وبرلين ، وأنا اليوم أرجو أن يكون كتاب « وحي بغداد » سنة حسنة لمن يعيشون في العواصم الشرقية عساهم يحبون العرب والمسلمين في بلادهم بما يتشكرون من شائق الوصف ورائع الخيال .

وقد عجب ناس من وفائي لأهل العراق واهتمامي بتسجيل ما لهم من محامد ومناقب ، وكنت أستطيع أن أقول إنني عشت في العراق معلما ، ومن واجب المعلم أن يبرز المحاسن ليقوى الروح المعنوى

في تلاميذه ويسوقهم إلى ميادين الجهاد ، كنت أستطيع أن أقول
ذلك ، ولكنني في الواقع لم أر من أهل العراق غير الشهامة والنبل
والوفاء ، ويسرني ويشرح صدرى أن أقول كلمة الحق في تحية من
يعيشون في أنس بزهرات بغداد ونخلات البصرة وسمكات الفرات
وسياتى يوم يعذرنى فيه من اتهمونى بالإسراف في حب البلاد
التي عرفت بكاء الحائثم وظلام الليل

سيعرف إخوانى في مصر أنى بنيت لهم صرحا من النوداد في
وطن نبيل هو العراق

سيعرف إخوانى أن غيرتى على سمعة العراق ستضاف إلى المحامد
المصرية ، وسيقول المنصفون إن المصرى حين يغترب لا ترى عينه
غير الجميل من شمائل الرجال

وهل كنت أملك أن أذكر العراقيين بغير الثناء ؟ لقد نُظِمَتْ
في تكريمى هناك قصائد وخطب ومقالات لو نُجِعتْ لكانت مادة
كريمة لكتاب نفيس ، فبأى وجه ألقى الله إذا ذكرت العراق
بغير الجميل ؟

كنت أعرف أن أيامى قصيرة في العراق فتجشمت ماتجشمت
لأزور أشهر الحواضر العراقية ، فكانت فرصة عرفت فيها كيف
يلتاع من يفارق حواضر العراق ؟

يأليت ماء الفرات يخبرنا أين استقلت بأهلها السفن
ولا يعلم إلا الله كيف رحلت عن البصرة والحلة والنجف
الموصل وكركوك وكر بلا

لا يعلم إلا الله كيف أخفيت يوم الفراق عن أصدقائي في بغداد
لا يعلم إلا الله كيف أخفيت نيتي عن تلاميذي فلم أخبرهم أن
التسليم عليهم يوم الرحيل هو آخر العهد
لا يعلم إلا الله كيف انخلع قلبي وأنا أنظر إلى دار المعلمين العالية
آخر نظرة ، وألقى عليها آخر سلام

وإذا كانت شواغلي بمصر قضت بأن أعتذر عن المضي في خدمة
تلاميذي بالعراق فستعزى عن فراقهم كلما تذكرت أني أوقدت في
صدورهم جذوة لن تخدم أبداً ، وسيصيرون بإذن الله من أشرف
خدام العراق

والعهد بيني وبينهم أن نقضى العمر كله أوفياء للحق والواجب ،
وأن لا نرى المغانم في غير طهارة الضمائر وسلامة القلوب

هذا كتاب أوحته بغداد ، وفيه ما في جوّ بغداد من طغيان الرفق
والعنف ، وصوله العقل والفتون

هو كتاب سُبْرَقَمَ على وجه الدهر وجبين الزمان

هو كتاب سيسعد به قوم ويشقى به آخرون

ولكنه سيظل أثيراً لدى بغداد ، لأنه من وحي بغداد

محمد زكي عبد السلام مبارك

من جحيم الظلم في القاهرة

إلى سعيـر الوجدِ في بغداد^(١)



وَقَدْتُ عَلَى بَغْدَادَ وَالْقَلْبُ مُوجِعٌ فُهَلْ فَرَّجْتُ كَرْبِي وَهَلْ أُبْرَأْتُ دَائِي
تَرَكْتُ الْخُطُوبَ السُّودَ فِي مَصْرَ فَإِنْبَرْتُ سَهَامَ الْعُيُونِ السُّودَ أَصْدَعُ أَحْشَائِي
تَرَكْتُ دُخَانًا لَوْ أَرَدْتُ دَفْعَتُهُ بَعَزَةً مَقْتُولٍ! الذَّرَاعِينَ مَضَاءَ
وَجِئْتُ إِلَى نَارٍ سَتَشْوِي جَوَانِحِي وَتَهْهَرُ أَضْلَاعِي وَتَسْحَقُ أَحْشَائِي
فَيَاوِيحِ قَلْبِي عَصَهُ الدَّهْرُ فَكَتَوِي بَاقِيَةً قَتَائِينَ جَوْرٍ وَلِاصْبَاءَ

سَمِعْتُ سَحَامَاتٍ يَنْحَنُ فَعَزَّيَ حَنِينِي إِلَى صَحْبٍ بِهَمَرٍ إِشْمَاءَ
هُمْ أَسْأَلُونِي لَا عَفَا الْحُبُّ عَنْهُمْ إِلَى لَيْلَةٍ مِنْ غَمْرَةِ الْحُزْنِ لَيْلَاءَ
أُنَادِيهِمْ بِالْوَهْمِ وَالْقَلْبُ عَارِفٌ بَأَنِّي لَدَى كَأْسٍ مِنَ الدَّمْعِ حِمَاءَ
شَرِبْتُ الْآسَى صِرْفًا فَثَارَتْ مَدَامِعِي تُذَيِّعُ حَدِيثِي فِي الْغَرَامِ وَأَنْبَاءِ
أَنَا الطَّائِرُ الْمَجْرُوحُ يَرْمِيهِ بُوْسُهُ لَشَقْوَتِهِ مَا بَيْنَ نَارٍ وَرَهْمَاءَ

(١) ألفت هذه القصيدة في نادي القلم العراقي يوم اجتمع بالرسنية

فإن عشتُ آذنتي جُروحي وإن أمتُ شوتتي في الأرواح نيرانُ بأسائي

أحبائي في مصرٍ تعالوا فإنتي أودع في بغداد أنسى وسرّائي
تعالوا أعينوني على الشهد والضّي فلم يبق مني غيرُ أطياف أشلاء
تعالوا أحدثكم في القلب لوعة هي الجاحم المشبوب في جوف قصباء
تعالوا تروا بغداد أغرت بهجتي نوب المنايا في صباحي وإمساى
أحبائي في مصرٍ، وهل لي أحبة ؟ أحبائي في مصرٍ تعالوا أحبائي
تعالوا إلى بغداد تلاقوا أخاكم صريع خُطوب يتنّحين وأرزاء
تعالوا أتروني في صروف من الجوى تهدم بُنياني وتنتفض حوبائي

عفا الحب عن بغداد، كم عشتُ لاهياً أكثر أيامي بليلى وظمياً
فكيف وقعت اليوم في أسر طفلة مكحلة بالسحر ملثوعة الرأه
أصول عينيها بعيني والهوئ يشيع الحمياً في فؤادي وأعضائي
وأشهد أطياف الفردائس إن بدت تراود أحلامي مزاحاً وأهواي
والمس نيران الجحيم إذا مضت تروم بعين الجدة بعدى وإقصائي
أكاتم أهلياً هيأى ولو دروا لمات بجنب الشط أرواح أصدائي
إلى الحب أشكوها فقد ضاق مذهبي وأخلفني بعد الفراق أعزائي

إلى الحب أشكوها فلولاهُ لم أبت حَلِيفَ مُهِمِّمٍ يَصْطَرَعُنْ وَأَنوَاهُ
إلى الحب أشكر، بل إلى الله وحدهُ أَفْوَضُ بِأَسَانِي لَدَيْهَا وَنِعْمَانِي

أَرْبَاهُ أَنْقَذَنِي فَأَنْتَ رَمَيْتَنِي بِقَلْبٍ عَلَى عَهْدِ الْأَحْبَاءِ بَكَّاءُ
أَرْبَاهُ لَا تَفْعَلْ فَإِنِّي أَرَى الْهَوَى عَلَى وَقْدِهِ بِالْقَابِ أَنْفَاسَ رَوْسَاءِ
أُحِبُّ سَعِيرَ الْوَجْدِ فَارِمَ حُشَاشَتِي عَلَى جِمَرَاتٍ مِنْهُ حَمَقَاءُ هَوِجَاءِ
أُحِبُّ شِقَائِي فِي الْغَرَامِ وَلِئِنْهُ لَأَرْوَحُ مِنْ مَطْلُولَةِ الزَّهْرِ شَجَرَاءِ
فِيَا خَالِقَ النَّارِ الْمَصُوفِ وَشَائِقِي إِلَيْهَا أَدِمْ فِيهَا لَوَاعِجَ إِصْلَائِي
أُحِبُّكَ يَا رَبِّي فَهَلْ أَنْتَ شَافِعِي إِلَى سِرْحَتِي فِي شَطِّ دَجَلَةِ زَهْرَامِ
شَهِدْتَ فَنَائِي فِيكَ حِينَ رَأَيْتَهَا تَخَاوُلُ الْإِضْلالِي وَتَنْشُدُ إِفْتَائِي
وَمَنْ أَنْتَ يَا رَبِّي ؟ أَجِبْنِي فَإِنِّي رَأَيْتَكَ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالزَّهْرِ وَالْمَاءِ
أَنَا الْفَاتِنُ الْمَفْتُونُ فَارْحَمْ بَلِيَّتِي وَقَدِّرْ بِأَرْجَائِ الْفَرَادِيسِ إِثْوَانِي
وَلَا تُخْلِنِي فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ مِنْ هَوَى بِرُعبُوبَةٍ لَا تَعْرِفُ الرِّفْقَ حَمَقَاءِ
أُحِبُّ الْمِيْلَاحَ الْهَرُجَ فِي الْخُلْدِ نَفْسِهِ عَسَانِي بَدَارِ الْخُلْدِ أَهْجِرَ إِغْفَائِي
تَبَارَكْتَ مَا الْجَنَاتُ مِنْ دُونِ لَوْعَةٍ سَوَى بُقْعَةٍ فِي غَابَةِ الْمَوْتِ جَرْدَاءِ
يَحِبُّ ضَعِيفَ الرُّوحِ فِي الْخُلْدِ أَنْسَهُ إِلَى غَادَةٍ مَأْمُونَةٍ الْغَيْبِ بَلْهَاءِ

وَأُنْشُدُ فِي الْجَنَاتِ إِنْ ذُقْتَ رَاحَهَا مَلَاعِبَ مَنْ طَيْشٍ وَقَتِكَ وَإِغْوَاءِ

أَضَالِيلُ يُزْجِيهَا خِيَالِي وَأَنْثَى إِلَى سَاحَةِ مَطْمُوسَةِ الْأُسِّ قَفَرَاءِ
لَقَدْ كُنْتُ فِي مِصْرَ شَقِيًّا فَمَا الَّذِي سَتَجْنِينُ يَا بَغْدَادُ مِنْ وَصْلِ إِشْقَائِي
أَهَذَا جَزَائِي فِي الْمِرَاقِ وَحُبِّهِ أَهَذَا جَزَائِي فِي رَوَاحِي وَإِسْرَائِي
أَخِلَّائِي مَا بَغْدَادُ رَاحِي وَإِنْ دَرْتُ قُلُوبُ صَبَابَايَا مَدَارِجِ إِيصَابِي
أَخِلَّائِي رُدُونِي إِلَى مِصْرَ إِنِّي أَرَى الظُّلْمَ دُونَ الْوَجْدِ تَسْعِيرَ لَأْوَاءِ

سَقَى الْغَيْثُ أَيَّامِي بِحُلُوفٍ وَارْتَوَتْ مَلَاعِبَ أَحْلَامِي هُنَاكَ وَأَهْوَايَ
فَمَا غَدَرْتُ بِي فِي حَمَاهَا نَسَائِمٌ سَقَاهَا رِيْعُ الْحُبِّ أَكْوَابَ أَنْدَاءِ
وَلِلَّهِ عَهْدٌ بِالزَّمَالِكِ لَمْ يَكُنْ سِوَى لِحَاتٍ يَزْدَهِيْنَ وَأَضْوَاءِ
هَضَرْتُ بِهِ غُصْنًا نَضِيرًا تَفْتَحُ أَزَاهِيرُهُ فِي ظِلِّ خَضِرَاءَ لَفَاءِ
وَأَيْنَ عَلَى مِصْرَ الْجَدِيدَةِ مَوْرِدِي وَأَيْنَ سُهَادِي فِي حَمَاهَا وَإِغْفَائِي
أَطَايِبُ ذُقْنَاهَا وَلَمْ تَذُرْ أَنَّهَا لُنْدَرَتِهَا فِي الدَّهْرِ أَزْهَارُ صَحْرَاءِ

أَحْبَابِي فِي مِصْرَ الْجَدِيدَةِ سَارِعُوا فَقَدْ صَرَّعْتَنِي حَوْلَ دَجَلَةِ أَدْوَانِي

أَجِدْكُمْ هل تَعْلَمُونَ بَأْنِي وإن كنت جَارَ الشَّطِّ أَشْرَبَ أَظْهَانِي
خَذُونِي إِلَيْكُمْ يَارِفَاقِي فَإِنِّي أُحَازِرُ فِي بَغْدَادَ حَسْبِي وَإِصْمَائِي
أَخَافُ الْعَيُونَ السُّودَ فَلْيَرْحَمْهُ الْهَوَى لَجِيعَةَ أَهْلِ يَوْمِ أَقْضَى وَأَبْنَائِي
أَنَادِمُ أَحِبَّابِي ، وَفِي الْحَقِّ أَنَّنِي لَهْوَلِ الَّذِي أَلْقَى أَصَاوِلُ أَعْدَائِي

أَدِجْلَةُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ؟ أَنِصَحْنِي فَقَدْ طَالَ فِي مِغْنَاكَ تَبْرِيحَ إِضْنَائِي
وَرَدَّتْكَ أَسْتَشْفِي فَنَارَتْ بَلْبِي وَأَرَاهُضِي حُزْنِي وَأَضْرَعْنِي دَائِي
وَرَدَّتْكَ أَشْكُو النَّيْلَ يَطْنِي جُجُودُهُ فَأَيْنَ سَلَامِي فِي حِمَاكَ وَإِشْكَائِي
سَقَى وَرَدُّكَ الْمَعْسُولَ غَيْرِي وَلَمْ أَجِدْ لَهْوَلِ بِلَائِي غَيْرِ أَوْشَابِ أَقْدَامِ
أَطَالَ أَنَاسٌ فِيكَ نَجْوَى نَعِيمِهِمْ وَفِي شَطِّكَ الْمَوْرُودِ نَاجِيَتِ بَأْسَائِي
أَدِجْلَةُ أَيْنَ الْحُبُّ ؟ قَوْلِي فَإِنِّي تَقَلَّبْتُ فِي نَارَيْنِ حَقْدَ وَبَغْضَائِي
أَدِجْلَةُ أَيْنَ النُّورُ ؟ قَوْلِي فَإِنِّي عَلَى الشَّطِّ أَسْتَهْدِي دِيَابِجِيرَ ظُلْمَائِي
أَدِجْلَةُ أَبْلَانِي اغْتَرَابِي وَشَفْنِي هُمَايَ بُظْلِي فِي بِلَادِي وَإِشْقَائِي
أَدِجْلَةُ أَنْتِ النَّيْلُ بَغْيًا "وَكُدْرَةً" فَكَيْفَ مِنَ النَّارِ تَسْلَمُ أَحْشَائِي
أَدِجْلَةُ سَاقْنِي إِلَيْكَ مَقَادِرُ تَأْتِقَنَ فِي كَيْدِي وَأُبْذَعْنَ إِيْدَائِي
أَدِجْلَةُ وَاسِينِي فَلِلضَّيْفِ حَقُّهُ إِذَا شِئْتَ مِنْ زَادٍ وَحَبٍّ وَصَهْبَاءِ

طنى موجك الصخاب فاهتاج لوعتى وأيقظ أشجانى وبلبل أهوائى

وقفتُ أبثُ الجسر ما بى فلم أكنْ سوى نافثٍ فى أذن رَقَطاءَ صمَاءَ
وقفتُ أُرَجِّيه ولم أدْرِ أنى أسطرَّ أحلامى على ثَبَجِ الماءِ
إلى أين هذا التَّبرُّ يجرى وحوله حرائقُ من أرضٍ على الرىَّ جَدْبَاءِ
أرقتُ دموعى فى ثراها فما ارتوتُ وهل كان دمعى غير أطيافِ أنداءِ
شَوَّتى الخطوب السود شيئاً فلم تدع لمُعْتَسِفٍ حُلماً إذا رام لبكائى
أجبنىَ يا صوب الغوادرى فإنى على على فى الدهر أساءَ أدواءِ
تَحَدَّرَتْ مُحْتالاً فلم تُغنِ أمةً تشهى لطول الجذب أو شال أنها
بكى حولك الماضون دهرآ فهل رأوا لدى موجك الصخاب لحظة إصغاءِ
تَشَكَّى العراقُ الجَدْبَ وارتعتْ أبتغى نصيبى فلم أظفر ليدك يارواءِ
أعندك يا صوبَ الغوادرى تعيةً لناسٍ على شطيك ذابونَ أنضاءِ
تروح إلى البحر الأجاج سفاهةً على شوق أهلٍ فى العراقِ أوداءِ
أهوك السحاب الجودُ يرتاح جوده إلى كل أرضٍ فى العراقين ميثاءِ
فعمن أخذت البخل يا جار فتية هم الجعفر المنساب فى جوف بطحاءِ
شكا الزهر فى شطيك فاخلج ونجحه من الظمأ الباغى ومن حية الماءِ

جريت بلا وعى إلى غير غاية مُحجَّلة بين المصاير غراء
قدعنى أطل فيك الملام فلم أكن سوى شاعرٍ للحمد واللوم وشاء
أأنت الذى يحفو الظماء لينضوى إلى لجة في باحة البحر هوجاء
أأنت الذى يسقى البحار وحوله أزاهير في سهل يُفدّيه مظماء
وقفنا على شطيك نشكر أماننا على نبرات الدف والعود والناء
خاين العطاء الجزل يا فيض زنه مُحَمَّلة بالخير والشر كفافه
عشقت شقائى فيك للحب إتى أحب شقائى في رحاب أحباى

أبغداد هل تدرين أنى مودع وأن سؤوم البين تلفح أحشائى
وردتك مُلتاعاً أصارع فى الهوى دموع رفاقٍ وامقين أخلاء
تنادوا إلى باب الحديد فودّعوا بقايا فؤادٍ وافرٍ العطف وضاء
وفهم ختول لو أراد لردنى إلى روضة من يانع الأنس غناء
تقدم يستهدى العناق فلم يجد سوى صخرة مكتومة السرّ خرساء
وعاد يروض العتب أحلام قلبه على خُطة من شائك الحجر عوجاء
وردتك مطعوناً تتور جروحهُ فكان بنوك الأكرمون أطباء
لحبك يا بغداد والحب أهوج رأيت فنائى فيك مشرق إحياء

تناسيتُ في مصرَ الجديدةَ صِبيَّةَ هم الزهرُ الظمآنُ في جوفِ يدياءِ
يناجون في الأحلامِ أطيفَ والدٍ لعهدِ بنيهِه والبُنَيَّاتِ نساءِ

أبغدادُ هذا آخرُ العهدِ فاذا كرى مدامعُ مفطورٍ على الحبِّ بكاءِ
أبغدادُ يضنني فراقك فاذا كرى لدى ذمةِ التاريخِ بيني وإضنائِ
خلعت على الدنيا جمالكِ فانتثت تنخيلُ في طيبٍ وحُسينٍ ولألاءِ
سيدكرني قومٌ لديك عهدتهم يحبون ظلامينَ ضرى وإيدائِ
سيمسى خصومي بعد حينٍ أحبة يذيعون مشكورينَ أطيبَ أنبائِ
ستذكرُ أرجاءُ الفراتينِ شاعراً تفجرُ عن مكنونةِ الدرِّ عظماءِ
سيسأل قومٌ من زكى مباركٍ وجسمي مدفونٌ بصحراءِ صماءِ
فإن سألوا عني ففي مصرَ مرقدى وفوق ثرى بغدادِ تمرح أهوائِ
ستذكرني غيد ملاحٍ أو أنسٍ أطلنُ بلأى في الغرامِ وإشفاقِ
ستذكرني مهر وما كان قلبها سوى صخرةٍ في جانبِ النيلِ مأساءِ
إلى الله أشكولوم دهرى وصرفهُ وعند الإلهِ البرِّ أودع حوبائي

مداعبة الدكتور زكي مبارك^(١)



وفاءً بعهدي أو نزولاً على وعدي وقفت أحيي معشري وبنى ودي
وقفت أحيي عصبة عريضة^٢ بها نستبين الرشد حقاً ونستهدي
فأهلاً بكم في روضة الحب والصفاء وأهلاً بكم عند المسرة أو عندي
وهيّجني في «الرستمية» شاعراً^٣ به مثل ما بي من أنين ومن سُد
به من هوى ليلي رسيس من الهوى وبى لُحْب لا ينطق من هوى هند
أماناً لها من داءٍ وجدى فأتى أخاف عليها أن داء الهوى يعدي
وذكرني عهد الصبا في نشيده سلام على عهد الصبا في ربا^٤ نجد
هواه على أجراف دجلة وافد^٥ وأما هوى قلبي فلليل والوفد
فلا تحسبوه شارد الذهن وحده ولا تحسبوني سادراً في الهوى وحدي
شهيدان : هذا للترائب عينه^٦ وآخر مطلول الوريد على الزند
قتيلان إما من لقاء مفاجئ^٧ أتيح وإما من لقاء على وعد
فإما قتل من جنى الشهد يشتكى وإما صريع يشتكى من جنى الورد
صريع الغواني لا تلنى فأتى صريع أغاني أم كلثوم لا دعد
سلام على تلك الأغاريد إنها أغاريد من وحى الصباية والوجد
باقر الشبيبي

(١) ألفت بنادى القلم العراقي حين اجتماع بالزوية ، وكان النادى اقترح على الأستاذ باقر

الشبيبي أن ينظم قصيدة في معارضة القصيدة السالفة

بغداد :

كما تصورتها وكما رأيتها

قبل الرحيل إلى بغداد بأيام أوصاني صديق عزيز لعله الدكتور طه حسين فقال : ستقدم بغداد وأنت كاتب معروف فيقبل عليك الصحفيون فيسألونك كيف رأيت بغداد ، فإن فعلوا فاحذر يادكتور زكي أن تصرح بشيء ، لأنك موظف في حكومتين ، ومركزك دقيق .

وقد صح ما توقع ذلك الصديق ، وكنت عند نصحه الثمين ، فلم يظفر من الصحفيون العراقيون بشيء غير التلطف المقبول . ولكن محرر الهلال سيظفر بما لم يظفر به الصحفيون العراقيون ، لأن بعد الدار لم يصرفه عنى ، فكتب يسألنى كيف تصورت بغداد وكيف رأيت بغداد ، وللهلال على قلبي حقوق ، فلا توكل على الله ، ولا خرج مرة واحدة على ذلك المركز الدقيق .

على أتى لا أتوقع أن يغضب العراقيون من بعض ما سيقع في هذا الحديث ، لأن الصديق لا يغضب عقلاء الرجال ، وإنما يغضبون من التعامل البغيض الذى تمليه الضغائن أو الأهواء .

وليس من الإسراف أن أصرح بأنى لست من الغرباء ، فى بغداد .
فأنا أغار عليها كما أغار على القاهرة أو الاسكندرية أو سنتريس ،
لأنها فى قاي وفى نفسى من الحواضر العربية التى يغار عليها العرب
والمسلمون فى جميع الممالك والشعوب ، وفى نيتى - وأنا صادق - أن
أجاهد فى سبيل بغداد حتى تبلغ ماهى أهل له من الحضارة والعمران ،
وتحمل مصاييح الثقافة كما كانت فى عهود الخلفاء ، ولن أترك هذه
المدينة حتى أضع فى صدور تلاميذى وأصدقائى بذور الشوق إلى
الحياة العالية ، حياة المدنية الصحيحة التى تعشق الأنوار وتبغض
انظلمات ، فلا يبقى فى بغداد شارع ولا بيت إلا وحوله ملائكة
أطهار يسمون به إلى مناط الجوزاء ، والله بالتوفيق كفيل .

أما بعد فقد كنت أفهم جيداً أن بغداد أدت واجبها بعنف يوم
شاء لها الطالع السعيد أن تسيطر على المشرقين والمغربين ، وكنت
أفهم جيداً أنها فى غفوة الراحة بعد ذلك النضال العنيف ، فلم يكن
يخطر ببالى أن أراها كلقاهرة أو باريس ، ولكنى مع ذلك كنت أنتظر
أن أجد آثار المدنية التى أقامها العباسيون ، وهنا أصرح والأسى
ملء الفؤاد أن آثار العطار يف من بنى العباس لم يبق منها إلا رسوم
حشيلة هى فى مغازيها ظنون فى ظنون ، وكذلك قضت المقادير بأن .

لا يبقى شيء من قصور الخلفاء والوزراء والأمراء الذين سيطروا على العالم نحو ثلاثة قرون ، وكانت أيامهم مواسم الدنيا وأعياد الزمان وقد سألت عن السبب في ضياع تلك الآثار فحدثوني أن نهر دجلة الغادر الصوال كان يطغى من حين إلى حين فيطمس ما يشاء من القصور والبساتين ، وقد شاء له عدوانه أن ينقل بغداد من مكان إلى مكان فهي اليوم في بقعة غير البقعة التي اختارها المنصور على أيامه السلام فإن شئتم وصف بغداد القديمة فارجعوا إليها في الكتب ، فقد كان المؤلفون القدماء يدركون بغير وعى صريح أن مدينتهم سيأتي عليها يوم لا يعرفها فيه غير قراء الأخبار والأساطير .

وكنيت أتصور أن بغداد لا تزال فيها بقايا من تقاليد الزخرف البراق الذي عرفه الخلفاء ، فوجدتها مدينة لا تعرف غير خشونة الحقائق ، ورأيت الوزراء مجتمعين في قصر ساذج لا يعرف معنى للتصاوير والتهاويل التي تعرفها بعض القصور في بعض الحكومات ؛ وقد دهشت حين زرت وزير المعارف ، وكان أول من رأيت من الرجال يوم وصلت إلى بغداد ، فقد رأيتني أمام وزير المعارف فقط أمام المنطق والعقل ، ولم أر في غرفته شيئاً يدل على ذوق الثرف في فهم المعاش ، وكذلك كان الحال حين زرت رئيس الوزراء ، فقد رأيتني أواجه رجلاً يمثل أدب النفس ، وذلك كل حلاه وهو رئيس الوزراء .

وكذلك يمكن الحكم بأن دور الحكومة في بغداد هي مواطن أعمال لا مواطن استقبال .

كنت أتصور بغداد قد تأثرت بالمدينة الحديثة فأصبحت كالقاهرة فيها حيّ قديم وحيّ جديد ، فلما وقعت عيني عليها رأيتها مدينة شرقية من جميع النواحي ، ورأيتها لم تأخذ من المدينة الحديثة غير الإضاءة وتوزيع الماء على البيوت ، وفيما عدا ذلك تعيش بغداد عيشة القاهرة قبل جيلين ، فتجد فيها الأسواق والخانات على نحو ما كانت القاهرة في عهد المماليك . والشبه كبير جداً بين سوق الفحامين في القاهرة وسوق الشورجة في بغداد . ولا أكنم القارئ أن بغداد تفتنى من هذه الناحية أشد الفتون ، ففي أسواقها ملهاة للنظر والذوق ، وفي خاناتها تذكير بأحاديث «ألف ليلة وليلة» وفي مساجدها العتيقة ما يذكر بدعابات أبي الفتح في مقامات بدیع الزمان .

وقد ثارت نفسى ثورة عنيفة يوم رأيت بغداد ، وهممت بأن أفرح على رئيس الحكومة العراقية هدم هذه المدينة وبناءها من جديد ، ولكن لم تمض أيام حتى رأيت التطور يأخذ مجراه ، فقد شرع الناس في الهجرة إلى الضواحي وأخذوا يشيدون منازل جديدة على الطراز الحديث ، فإن زرت بغداد بعد عشرين عاماً فسترونها كالقاهرة تنقسم إلى قسمين عظيمين : قسم جديد وقسم حديث . على أنى أصبحت أتمنى أن لا تبديد بغداد القديمة ، فلا أسواقها

جاذبية ، ولدروبها الضيقة ملاح من الحسن الأصيل ، وهي فوق ذلك صورة من المدينة الشرقية التي يحرص عليها أستاذنا الدكتور منصور فهمي أشد الحرص ، ويتمنى لو يعود إليها الشرقيون أجمعون ! وكنت أتصور دجلة نهراً صغيراً لم يأخذ عظمتيه إلا بفضل أخيلة الشعراء ، فلما رأيته أخذت مني الروعة كل مأخذ ، وتمنيت لوجاء شعراء مصر فرأوه وعرفوا أن في الدنيا نهراً يشابهه نهر النيل . إن دجلة نهر هائل جداً ، وهو حين يسير بغداد يقرب من النيل في الاتساع ، ولا يمتاز عليه النيل إلا بمزية واحدة هي قوة تدفق الماء ، أما دجلة فله مزايا كثيرة أظهرها قيام النخيل على جانبيه ، وحرص أهل بغداد على إقامة المنازل والشرفات بحيث تواجه منظره الجميل .

وقد بحثت عن الجسر الذي قال فيه ابن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

أعدن لى الشوق القديم ولم أكن

سلوت ولكن زدت جمرأ إلى جمر

بحثت عن هذا الجسر ، ولم أجده ، فوا أسفاه ، وإنما وجدت

جسراً سموه جسر مود ، (Maude) وهو اسم قائد من قواد الإنجليز

الذين دخلوا بغداد فاتحين .

فيارئيس حكومة العراق تفضل وسمّ الجسر الجديد (جسر
ابن الجهم) مراعاة لخواطر الشعراء

وهدوء المساء في نهر دجلة يجعله من أصلح الأنهار للملاحة
النهرية ، ولكنى بعد الدرس رأيت الملاحة في دجلة تنعدم أو تكاد ،
فقد تمرّ ساعات وساعات ولا تقع العين على سفينة واحدة في ذلك
النهر الميمون الغدوات والروحوات . أما الفلك الصغيرة التي يمتطيها
اللاهون والعابثون فلا تزال على العهد الذي عرفه الشاعر المفضل
أبونواس ، ولكن قلما يغنى فيها الملاحون كما كانوا يفعلون في الأيام
الخوالي ، وقد ساهرت النجم ليلتين على شاطئ دجلة لأسمع غناء
الملاحين ، ثم انصرفت وقد كادت أذنّي تصم من سكون الليل .

وحملني حب الدنيا على التفسكير في بناء بيت على شاطئ دجلة
فعرفت أن المتر المربع يباع بنحو دينارين ، وكذلك عرفت أن
أهل بغداد يعرفون قيمة الأرض على شاطئ ذلك النهر الجميل .

* * *

وكنّ أنتظر أن تكون بغداد مدينة يغلب عليها اللهو واللعب
والمجون ، فرأيتها أعجوبة الأعاجيب في الجد والنشاط ، ولقد زرت
نحو عشرين مدينة من المدن العالمية فلم أر من صور الجد والاهتمام
والمصابرة معشار ما رأيت في بغداد ، فحيثما نظرت رأيت ناساً

يعدون إلى أعمالهم عدو الظلم ، وشهدت الناس يغدون ويروحون
وعلى وجوههم أمارات الجذ الرزين . والمدارس في بغداد هي اليوم
مصانع لسبك الرجال ، ويندر أن تجد شاباً يضيع وقته على نحو
ما ترى في بعض مدارس القاهرة أو مدارس باريس .

والبغداديون يمتلكون مدينتهم تمام الامتلاك ، فهم السادة
الاعلون ، ولا يسود في مدينتهم من الأجانب إلا عدد قليل ، وسيكون
من حظهم في المستقبل أن يقولوا نحن حضرنا مدينتنا ولم يساعدنا
على تحضيرها واغل من العالم القديم أو العالم الجديد .

ولقد شهدت آثار هذا الجد حين رأيت تلاميذى في دار المعلمين
العالية ، فهم شبان أذكاء تكشفهم اللمحة ، ولا أحتاج في تفهيمهم
أدق المشكلات إلى أدنى عناء .

وكذلك يحدثني الأساتذة المصريون الذين يدرسون في كلية
الحقوق فهم يشهدون بأن تلاميذهم فوق ما كانوا ينتظرون ، وأنهم
يفهمون أدق المشكلات بقليل من البيان .

وكنت أنتظر أن تكون بغداد ميدانا للجدل والصيل على نحو
ما كانت في عهود المتكلمين ، فكانت كما انتظرت ، فهي اليوم تزخر
بالادباء والمفكرين الذين يملأون الأسفار بأجود ما تجود به العقول ،
ويكفي أن يكون فيها رضا الشيبى وزير المعارف ، وطه الراوى
مدير التعليم ، فهذان الرجلان يصوران مامتازت به العقلية العراقية

في قديم الزمان .

وأشهد صادقاً أني ما صادفت رجلاً من المفكرين في بغداد إلا
انتفعت منه أجزل انتفاع ، ولا رأيت كاتباً ولا عالماً إلا تذكرت
الجاحظ وابن العميد .

وليت أدباء القاهرة يعرفون أن مؤلفاتهم تقرأ في بغداد ، وليت
أصحاب المجلات في القاهرة يعرفون أن لهم قراء في العراق ، فلو
عرف زملاؤنا في مصر شيئاً من ذلك لحاسبوا أنفسهم بعض الحساب ،
ففي العراق موازين يعرف بها النقصان والرجحان ، وفي العراق
رجال يميزون بين الطيب والخبيث والغث والسمين ، وأدباء مصر
لهم في العراق خصوم وأنصار لا يخفى عنهم الحق ولا تجوز عليهم
الاباطيل .

* * *

وكنيت أتصور بغداد مدينة أثر فيها الاحتلال ، احتلال الترك أو
احتلال الانجليز ، فوجدتها مدينة عربية في كل شيء ، ولا تغلب فيها لغة
الترك ولا لغة الانجليز ، فالعراق من هذه الناحية يشبه مصر ، فهو يبتلع
كل شيء ، ولا يؤثر فيه شيء ، ولعل لماضيه أثر في ذلك ، فهو لا يزال
يعتقد أنه دان الأمم العربية جماء ، وهو من أجل ذلك يرفض
السيطرة الأجنبية . فإن رأيتموه يستعين العلماء المصريين في بعض
شؤونه فاعلموا أنه يرى المصريين إخوة أشقاء ولا يراهم أجناب ،

وهذا معنى لمسته بنفسى وقابلته بأصدق آيات الثناء .

وكنيت أتصور بغداد مدينة شغلتها الصروف عن تقاليد الاسلام ،
فراقى أن أراها مدينة إسلامية فى كل شىء ، وما ظنكم بمدينة تعيش
فى القرن العشرين وهى مع ذلك لا تسمح لإنسان بأن يدخن سيجارة
فى رمضان ، ولا يفتح فيها مطعم ولا مشرب ولا حانة فى أيام
الصيام ؟ .

هل تصدقون أن الخروج على آداب الصوم يجر الرجل إلى دار
الشرطة حيث يلتقى سوء الحساب ؟ هل تصدقون أن رجال الشرطة
فى بغداد يراقبون الناس فى الطرقات عساهم يظفرون بمسلم جاهل
يتظاهر بالإفطار لينجوا به فى غيايات السجون ؟ هل تصدقون أن
النصارى واليهود فى بغداد يحترمون رمضان مراعاة لخواطر
المسلمين ؟ .

أقول هذا وقد سمعت أن الصوم الحق لا يقوم به إلا الاتقياء ،
ولكن هذا لا يمنع من الاعتراف بأن العراق من الأقطار الإسلامية
التي تعرف الواجب نحو الدين الخفيف .

وكنيت أتصور بغداد تموج بالفتنة بين السنة والشيعة ، فلما
خبرت الناس بعض الخبرة رأيتهم على جانب عظيم من التسامح ،
رأيتهم يعيشون جنبا إلى جنب فى هدوء واطمئنان ، ورأيت الثقة
بينهم على أنهم ما يكون من الصفاء ، وتبينت أن المذاهب الدينية

لا تصرفهم عن الواجبات الوطنية ، وأن الأخوة العراقية ستكون
أساس الوحدة القومية بعد قليل من الزمان .

وجملة القول أن بغداد في عهد البناء ، والتجارب القاسية التي
مرت بها ستجعلها في حرز من تقلبات الأهواء . فمن كان في ريب
عما أقول فلينتظر قليلا ، فستأتى هذه البلاد بالأعاجيب ، وسيرى
الساعون بالنخبة أنهم كانوا واهمين .

إن العراق ينفض عن عينيه آثار السبات القديم ، ويتلفت إلى
المستقبل تلفت الليث جاءت أشباله ، ويقبل على الحياة إقبال الأفعو ان
المحتاج ، ويضطرب في الدنيا كما تضطرب الوحوش الضواري
في غسق الليل ، فمن كانت له عند العراق حاجة فليؤجلها قليلا ،
فإن العراق لا يفكر اليوم إلا في شيء واحد : هو أن يكون أمة
تحكم وتستطيل .

* * *

قد تسألون : وكيف يحيا المجتمع في بغداد ؟ وأجيب بأنى
رأيت في بغداد لونين من الحياة ، أما اللون الأول ، لون الجدد ، فهو
ماحدثكم عنه ، وأهل بغداد من هذه الناحية جبابرة عتاة ، وفيهم من
يصل النهار بالليل في سبيل الرزق ، وفيهم من لا يأوى إلى فراشه إلا
وفي صدره غرض مبيت مدفون .

أما اللون الثاني ، لون الهزل ، فهو يتمثل في المراقص والقهوات ؛ وما أزعـم أنى قادر على وصف المراقص ، لأنى زرت مرقصاً واحداً مرة واحدة ، وذلك المرقص يعطى صورة صحيحة ، لأنه فيما سمعت كثير الأشباه في بغداد ، ومادة اللهو في هذه المراقص لا تعتمد على الجمال العراقى ، وإنما تعتمد على الجمال الأوروبى ، فالراقصات في تلك المواطن من المتاع الذى تجلبه السفن والسيارات لإيناس اللاهين من الشرقيين ، واللحظة التى قضيتها في ذلك المرقص نهتني إلى كثير من المعانى ، فقد رأيت من السامرين من يقول : إن ذلك الفقى الذى يراقص تلك الشقراء هو ابن الشيخ فلان الرجل الصالح الذى لا يعرف غير المسجد والبيت ، ففهمت من ذلك أن بغداد تنقسم إلى جيلين يختلفان أشد الاختلاف : جيل الشباب ، وجيل الكهول ، ومعنى ذلك بعبارة أوضح أن الفتيان الذين يرقصون الرقص الإفرنجى في بغداد ليس لهم في ذلك المعترك أعمام ولا أخوال وأحببت أن أرى الملاهى البغدادية الأصيلة ، ولسكن الصديق الذى أثق به في بغداد نهانى عن ذلك . أفيكون معنى هذا النهى أن البغداديين يرون ملاهيمهم القديمة مما تعافه الأذواق ؟ .

أما القهوات فكلها من طراز قهوات حىّ الحسين . ويندر جداً أن يشرب فيها غير القهوة والشاى ، وربما كان من الحق أن نقرر أن البغداديين لا يشربون الخمر أبداً على قارعة الطريق ، كما يتفق

ذلك لأهل القاهرة والاسكندرية وبورسعيد ، فهم من هذه الناحية عقلاء ، ومع أن الحانات تظل في الأغلب مرخاة الستائر مغلقة الأبواب لا يهتدى إليها غير العابثين ، فقد قرأت في الصحف العراقية كلمات يقترح كاتبوها أن توصل أبواب الحانات لإصداراً مطلقاً في ليالى رمضان .

ومع أن البغداديين يتحفظون في شرب الخمر فهم يسرفون في شرب الشاي إلى حدّ الإدمان ، ويتفق في أحوال كثيرة أن ينقطع الرجل عن الحديث ، فإذا سألت عرفت أنه لم يشرب الشاي منذ ساعتين ، وأنه من أجل ذلك « خرمان » فهم من هذه الناحية يشبهون الفلاحين في الجيزة الفيحاء ، فمن أهل الجيزة من لا يدرك ولا يعقل إلا إذا أسعفته بكأس من الشاي الأسود البغيض .

وهناك مسألة على جانب من الأهمية وهي الوحدة الجنسية في العراق ، فمن المعروف أن في العراق أجناساً مختلفة ولكن اللون يكاد يتوحد في تلك البلاد ، فإذا مشيت في شوارع بغداد شاهدت وحدة جنسية يمثلها اللون ، وسبب ذلك فيما أعتقد يرجع إلى جو العراق ، فلذلك الجو سلطان قاهر في لفح الوجوه ووسم البشرة .
بسمات تقرّب ما بين السكان على اختلاف الأجناس .

والمرأة هنا محجبة تمام التحجب، وهى لا تلبس البرقع كما كانت تفعل المرأة المصرية، وإنما تغطى وجهها كله تغطية محكمة فلا ترى الدنيا إلا من وراء السواد، فإن رأيت امرأة سافرة بعض السفور فتق بأنهما فى الأغلب من بنات إسرائيل. وقد شاع اختلاط الجنسيتين فى المدارس العالية، ولكنه اختلاط محوط بالتحفظ الشديد، وهو على كل حال من طلائع العصر الحديث.

والوجوه فى هذه البلاد وجوه مكدودة أرهقتها طول النضال فلا تعرف أين الترف إلا فى قليل من الأحيان.

وهذا الحكم نسوقه بتحفظ لأننا نرجو أن يكون خلف الستائر كثير من اللؤلؤ الممكنون.

* * *

بغداد ! بغداد ! أين الحسن الذى أطل فى وصفه الشعراء ؟
أين عيون المها يا بغداد ؟ أين مرابع اللهو، وأين مراتع الفتون ؟
أفى الحق أن يفد عليك قلب خافق فلا يجد الأنيس ؟

بغداد ! كنت أرجو أن أراك أندى من القاهرة وأجمل من باريس، فارفعى الستر قليلا على أصطباح أو أغتبق بجبينك الوضاح،
فإن لم تفعل فسيطول عليك العتب من شاعر سنتريس^(١).

(١) قد استجابت بغداد لهذه الدعوة فكشفت للكاتب عن جبينها المشرق وقلبها الطروب، وستظهر شواهد ذلك فيما سيراه القارئ من مختلف الفصول.

المذاهب الادبية في مصر

خطبة ألقاها المؤلف في نادى القلم العراقى

أيها السادة

اقترح معالى الرئيس الأستاذ محمد رضا الشيبى أن ألقى محاضرة
عن المذاهب الأدبية فى مصر ، وهو موضوع شائك حملتنى وعورته
على أن أقف موقف الواصف ، ابتغاء السلامة من الشطط
والاعتساف .

وأبدأ بشرح الغرض من كلمة « الأدب المصرى » فأصرح لىكم
أنها تؤدى المعنى الذى تؤديه كلمة « الأدب الأندلسى » مثلاً ، أعنى
أنها تدل على الأدب العربى الذى ينشئه كتاب مصريون ، والمعنى
الذى تؤديه كلمة « الأدب البلجيكى » أى الأدب الذى ينشئه
البلجيكيون وهم يكتبون وينظمون باللغة الفرنسية ، وكذلك يقال
« الأدب الأمريكى » وهو أدب ينشئه الأمريكيون باللغة الانجليزية ،
فليس يصح لأحد أن يستوحش من كلمة « الأدب المصرى » لأن
المصريين يكتبون باللغة العربية فى جميع الموضوعات ، حتى الشؤون
الخاصة بالبيئة المصرية .

فإن سمعتم أن كلية الآداب عندنا تفكر فى إنشاء كرسى للأدب
المصرى فليس معنى ذلك أنها تريد أن تتناسى الأدب العربى ؛ وإنما

هو كرسى لدرس الأدب الذى جادت به القرائح المصرية باللغة العربية ؛ وأتم تعلمون أن للشعراء والكتاب والمؤلفين الذين نبغوا فى مصر مكانة فى الأدب العربى ، وهم خليقون بأن يظفروا باهتمام خاص من الجامعة المصرية .

وأعود إلى صميم الموضوع فأقول :

إن هناك فرقاً بين الأدب والمذاهب الأدبية .

وإنما احتجت إلى النص على هذا الفرق لأنى غير مطمئن إلى وجود المذاهب الأدبية فى مصر ؛ ففى مصر أدب ضخم يشمل فيما تصدر من المؤلفات ، وقد حدثنى السيد عبد العزيز الحلبي أحد كبار الناشرين أن المطابع المصرية تخرج فى كل يوم نحو اثنى عشر كتاباً باللغة العربية ، والأمة التى تخرج فى كل سنة أكثر من أربعة آلاف كتاب لا يمكن انهامها بالضعف فى حياتها الأدبية واللغوية .

فالأدب فى مصر قوى جداً ، ولكن الذى أرتاب فيه هو وجود المذاهب الأدبية ؛ وإليك البيان .

قامت مناظرة فى الجامعة المصرية بين معالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا والأستاذ خليل مطران ، وكان موضوع المناظرة :

هل يكفى الأدب العربى لتكوين الأديب ؟

وكان رأى الأستاذ مطران أنه يكفى ، وكان رأى الدكتور

هيكل أنه لا يكفى .

وقد وقف الدكتور طه حسين في صف الدكتور هيكل ووقفت أنا
في صف الأستاذ مطران ، فهل كنا جميعاً جادين في هذا الجدل ؟
هيات ، فقد كان الدكتور طه والدكتور هيكل أديبين قبل
أن يعرفا شيئاً من اللغات الأجنبية ، وكنت أنا والأستاذ مطران
من أحرص الناس على التزود من الآداب الأجنبية .

فما معنى هذه المناظرة ؟ ما معناها وليس في المتناظرين من يكتفى
بـ الآداب العربية أو يزهد في الآداب الأجنبية .
إن لهذه المناظرة معنى واحداً : هو حض الشبان على تقليب
وجوه الرأي في المسائل الأدبية .

* * *

وكذلك يقال في الجدل العنيف الذي ثار في مصر بين القديم
والحديث ، فقد كان الأستاذ مصطفى الرافعي يحمل راية القديم
وكان الدكتور طه حسين يحمل راية الحديث .

فهل معنى ذلك أن أدب الأستاذ الرافعي كان صورة لأدب
الجاحظ وابن العميد ، أو أن الدكتور طه كان يتجاهل الأدب القديم ؟
لا هذا ولا ذاك ، وإنما هي صور من الجدل يكثر صدورها
في الصحف المصرية .

ومن هذا الباب كان الجدل بين الدكتور طه حسين والأستاذ

العقاد حول الادب اللاتينى والادب السكسونى ، فليس الدكتور
طه ممن يتجاهلون خصائص الآداب السكسونية ، ولا الأستاذ
العقاد ممن يتجاهلون خصائص الآداب اللاتينية . وإنما هو جدل
يكثُر صدوره عن أفلام الأدباء المصريين .

وكذلك الحال فى الجدل الذى يثور فى مصر أحياناً بين أنصار
الترجمة وأنصار التأليف ، فليس فى الداعين إلى التأليف من يجهل
فضل الترجمة ، وليس فى الداعين إلى الترجمة من يجهل فضل التأليف ،
وإنما هى ضروب من الجدل المثمر يحسنها المصريون .

ومثل هذا يقال فى الجدل الذى ثار حول الأدب المكشوف ،
فليس فى مصر اختلاف حول استقباح ذكر العورات والمخازى ،
وإنما هو خلاف فى طريقة نشر المؤلفات القديمة ، ففى مصر أدباء
يشيرون بنشرها مهنبة ، وأدباء يشيرون بنشرها كاملة مراعاة للأمانة
فى فهم التاريخ .

وقد ثار الجدل فى مصر حول مهمة المجمع اللغوى ، فجاعة
يقولون بدرس اللهجات ، وآخرون بإحياء المؤلفات القديمة ،
ولسكنهم جميعاً متفقون على ضرورة الجمع بين الفائدتين .

والقصة ، ما شأنها ؟ ناس يقولون بوجوب الاهتمام بالقصة ،
وفريق يقول إنها فن مفتعل فى اللغة العربية ، ولسكن أولئك
وهؤلاء يجمعون بين المذهبين فى التأليف .

و خلاصة القول أن النزاع بين الادباء المصريين لا يصدر عن
مذاهب أدبية ؛ وإنما هي طلائع لمذاهب أدبية ستستفحل بعد حين ..

* * *

ولكن متى بدت تبشير تلك الطلائع ؟
كان المصريون قبل مائة سنة لا يعرفون من موارد الثقافة غير
الأزهر الشريف ، فكان الادباء يتشابهون في الاغراض والأساليب .
ثم أنشئت وزارة المعارف فدخلت على الازهان والعقول
أطراف جديدة من الثقافة الغربية ، وشرع الادباء ينقسمون إلى
طائفتين : طائفة أزهرية ، وطائفة عصرية ، وأخذت هاتان الطائفتان
تقتتلان في مخلف الميادين .

وأقرب الشواهد لذلك ما كان يثور من الخصومات الأدبية
بين كتاب (الجريدة) من جانب ، وكتاب المؤيد واللواء من جانب ؛
وكان ذلك منذ ثلاثين عاما ، حين كان احمد لطفي السيد يقارع
عبد العزيز جاويش وعلى يوسف ، وأساس الثقافة عند الأول مدني ؛
وعند الآخرين أزهرى ، فكان يظهر التفاوت في الاغراض وفي
الاساليب ، بحيث كان يظهر أن الجو الأدبي لم يعد يتنفس في هواء
واحد ، وكاد الناس يدركون أن عقلية من يحمل العمامة تخالف
عقلية من يحمل الطربوش .

والاختلاف في الاغراض ظهر بقوة جارية يوم ثار الجدل في

مصر حول السفور والحجاب ؛ فقد كان دعاة السفور من أنصار الثقافة الحديثة ، وكان المتمسكون بالحجاب من شيوخ الأدب القديم .
وكان إنشاء الجامعة المصرية في سنة ١٩٠٨ بداية الفصل بين القديم والحديث ، فقد كان أكثر الأدباء لذلك العهد لا يعرفون اللغات الأجنبية ، فلما أنشئت الجامعة كان في نظامها أن لا يظفر بألقابها إلا من يؤدون امتحانا في آداب اللغة الفرنسية أو اللغة الانجليزية ؛ ومعنى ذلك أن الأديب لا يظفر بإجازة جامعية في الأدب إلا إن تمكن من الاتصال بالآداب اللاتينية أو السكسونية ؛ ونحن نعرف أن ذلك لا يمرّ بسلام ؛ وإنما يدخل في عقل الأديب وذهنه وقلبه ألوانا من الثورة على الأدب الموروث ؛ ونتأجج ذلك محسوسة : فالأدباء المتخرجون في الأزهر ودار العلوم غير المتخرجين في الجامعة المصرية ، ويكفي أن تنظروا في كتابين ألفا في موضوع واحد هو الأدب الجاهلي ، أولهما للأستاذ محمد هاشم عطية ، وثانيهما للدكتور طه حسين ؛ وهما كتابان جيدان ، ولكن المؤلفين يختلفان في فهم الأدب الجاهلي أشد الاختلاف .

وقصة الأدب المكشوف ، ليس لها في مصر وجود ملموس ، ولكن يظهر أثرها في مطبوعات دار المكتب المصرية ، فإن القسم الأدبي هناك يطبع من كل كتاب نسختين : نسخة كاملة ، أو نسخة مدنسة ؛ تنشر

بما اشتملت عليه من العورات والمجون ؛ ولاتباع لغير الخواص ؛
ونسخة مظهرة أو مهذبة تحذف منها أسماء العورات والمجون ، وتباع
لسائر الناس .

ولم يسلم من هذه الرقابة غير كتابين : الأول عيون الاخبار ،
وقد دافعت عنه بنفسى يوم كنت موظفا بدار الكتب المصرية
سنة ١٩٢٥ وأقنعت المرحوم الدكتور أبو هيف بإبقاء الكتاب
على أصله ؛ رعاية لوصية المؤلف رحمه الله ؛ والثانى كتاب الاغانى
وقد اشترط السيد راتب أن لا يحذف منه شىء ؛ وكان قدم لوزارة
المعارف مبلغاً من المال تستعين به على إحياء ذلك الكتاب .

* * *

أيها السادة

كان النقد الادبى قبل الحرب يحاكم الكتاب والشعراء إلى
المعروف من أساليب القدماء ؛ ولكن الحياة الادبية مع ذلك لم تخل
من وثبات فكرية بفضل النور الذى بثته الجامعة المصرية ؛ فلما
جاءت الحرب غلا الورق غلاء شديدا ، وتخاذلت الصحف
والمجلات ؛ وضائق الميادين أمام الناقدين وخلا الجو للرحوم
المنفلوطى فكان وحده المؤلف وكان وحده المنقود .

. وفى أعقاب الحرب ظهر كتاب اسمه (الديوان) وهو أشبه بمجلة
دورية يحررها الاستاذ عباس العقاد والاستاذ إبراهيم المازنى ، وكان

الغرض منه هدم الاسماء التي سيطرت على الحياة الادبية ؛ ولا سيما شوقي والمنفلوطى . وبجانب ذلك نشطت مجلة أسبوعية اسمها عكاظ كان من همها أن تدحر هذين الكاتبين ، واستطاع هذا العراك أن يشغل الناس من جديد بالحياة الادبية .
ثم كانت الثورة المصرية التي خلقت مئات من الكتاب والخطباء .

ثم كان الجدل السياسى بين عدلى يكن وسعد زغول ، وهذا الجدل هو وحده صاحب الفضل على الأدب فى الديار المصرية .
وبيان ذلك أن عدلى يكن وأصحابه كانوا يفهمون جيداً أن سعد زغول يستأثر بالجمهور ، فانشأوا جريدة السياسة وزودوها بالدراسات الأدبية لتستطيع الوصول إلى جماهير القراء ، وقد صح ما توقعوه فأصبح لجريدتهم قراء ، ثم رأى الوفد المصرى أن يفصل الادب بالادب ، فأمدّ جريدة البلاغ بطائفة من حملة الأقلام .
وكذلك أصبح من التقاليد أن يكون فى كل جريدة يومية صفحة أدبية .

ولكى تعرفوا كيف كان يسيطر الادب فى ذلك العهد أروى لكم القصة الآتية :

كان شوقي رحمه الله ينشر قصائده فى جريدة الأهرام ، ورات جريدة السياسة أن تتفرد بنشر تلك القصائد ، ولكن ماذا تصنع ؟

أعلنت أنها تدفع خمسين ديناراً للجمعية الخيرية الإسلامية في كل مرة تنشر فيها قصيدة من قصائد شوقي .
وبذلك غنمت القراء الذين كانوا ينتظرون شوقي على صفحات الأهرام .

* * *

أيها السادة

في مصر اليوم رجة اجتماعية ستعود على الأدب بأجزل النفع ، وأنتم تعلمون أن الأدب يستفيد من الخير والشر على السواء . ومن شواهد ذلك الأدب النسوي : فقد ابتدأ برسائل (باحثة البادية) ملك حقني ناصف ، وكانت أبحاثها مقصورة على الجوانب الاجتماعية ؛ ثم جاءت الآنسة مى فأمدت الأدب النسوي بأرواح معطرة ، ولكن نشأ في الأعوام الأخيرة حادث أدبي يستحق التنويه ، ذلك هو أدب الآنسة جميلة العلايلي ، فقد أخرجت ديواناً شعرياً يتوقد بأنفاس الحنين ، وهى أول مرة نسمع فيها أن فتاة عربية تنظم ديواناً تغلب عليه الوجدانيات ، ولهذه الآنسة قصص طريفة تمثل بها عواطف النساء العاشقات أصدق تمثيل ، وذلك لون من الأدب الجديد .

أقول هذا وأنا أعرف أن فيكم من ينكر أن تفصح الفتاة عن عواطفها الوجدانية ، ولكنى أقف موقف المؤرخ ، ولا أخرج على

من يحاول الأمانة في سرد التاريخ .

وعندنا اليوم فتاة اسمها سهير القلماوى ، وهى أقل جرأة من جميلة العلايلى ولكن يغلب على ظنى أنها ستكسر قيود الرزاة بعد قليل ، إلا أن تحرص على وظيفتها بكلية الآداب فتكلف الوقار . . وفى كلية الآداب اليوم حركة لانتخاب «أميرة الشواعر» وأخشى أن نستغنى بها عن «أمير الشعراء» !!

وبهذه المناسبة أذكر أن المصريين كانوا فكروا فى انتخاب أمير للشعر بعد شوقي ، ورأى جماعة أن يكون ذلك اللقب من حظ الأستاذ عباس العقاد وثار جماعة آخرون منهم الأستاذ محمد اهرأوى والأستاذ محمد الأسمر فقد أهدوا اللقب إلى «البرنس» وهو نساخ فى دار الكتب المصرية له منظومات فى التهانى بالافراح والليالى الملاح ١١ . وقد قُتل ذلك الجد بهذا المزاح .

* * *

أيها السادة

لا تعجبوا من حرصى على تدوين الجانب النسائى فى الحياة الادبية ، فأنا واثق بأن الرجة الاجتماعية التى يمثلها اختلاط الجنسين فى الجامعة المصرية سيؤدى إلى نتائج منها المقبول والمردول ، ولا مفر من الاعتراف بأن وجود نحو ثلثمائة فتاة بين شبان الجامعة المصرية سيحدث أزمات نفسية وخلقية ، ومن تلك الازمات

المخوفة ياخذ الادب وقوده الذى ظل ينتظره منذ أجيال .

ولكى تعرفوا كيف أسرع التطور فى بلادنا أذكر لكم أنى
كنت طالباً فى الجامعة المصرية منذ عشرين عاماً ، ولم يكن يزاملنى
من الجنس اللطيف فى ذلك العهد غير فتاة واحدة هى الآنسة مى ،
وحين يلتحق ابنى بالجامعة فى العام المقبل سيجد بجانبه ثلاثمائة فتاة ،
فإن صح أن مزاملة فتاة واحدة أثرت فى أدبى فكيف يكون حال
ابنى ؟ وقاه الله ونجاه !!

أيها السادة

قد يكون من الخير أن نقرر أن الادباء المصريين بدأوا
ينقسمون إلى طوائف فى الشعراء من يريد قصر شعره على مسامرة
الاطفال كالاستاذ محمد الهراوى ، وفيهم من يقف اشعاره على الأغاني
كالاستاذ احمد رامى الذى لا المشرقيين بالحنين على لسان أم كلثوم ، وفى
الكتاب من لا يعبر عن اغراضه بغير القصص وفيهم من يكاد يقصر
ادبه على السخرية من المجتمع كالاستاذ ابراهيم المازنى ، وفيهم من
وقف ادبه على الفكاهة كالاستاذ حسين شفيق المصرى ، وعندنا
ادباء لا يعرفون إلا إذا علوا منابر البرلمان .

وقد بدأت الاساليب تتنافر وتختلف ، فأسلوب فكرى اباظة
ومحمد التابعى غير أسلوب عبدالعزيز البشرى واحمد الزيات .

وكتاب الازهرام لهم مسالك في التعبير تخالف مسالك زملائهم
في جريدة البلاغ .

والموضوعات التي تدرسها مجلة الرسالة غير الموضوعات التي
تدرسها مجلة الصباح .

والسامرون في الاحياء الازهرية لهم مذاهب في القول والتعبير
تباين المذاهب المسألوفة عند السامرين في شارع مظلوم وشارع فؤاد
وأدباء القاهرة غير ادباء الاسكندرية وغير ادباء اسيوط .

ولكن ما نراه تباينا لا يجيز القول بأن في مصر مذاهب أدبية
تشبه الكلاسيك والرومانتيك عند الفرنسيين ، ذلك بأن الادباء
المصريين تتطور أذواقهم كل يوم بفضل إقبالهم على مختلف الثقافات
الشرقية والغربية ، فالخلاف بين الاساليب هو كالخلاف بين
الوجوه لا يجعل الرجلين من امتين مختلفتين وإن كان يشهد لكل
فرد بالقوة الذاتية .

وهذا التصادم بين المشارب والميول يحير المبتدئين في بلادنا
فلا يعرفون كيف يتوجهون ، ولكنه يساعد على قوة الشخصية ، إذ
يستطيع الشاب الناضج أن يتفرد في النهاية بأسلوب خاص .
وقد يكون من الخير أيضاً أن نقرر أن في مصر كثيراً من

الجرائد والمجلات التي تصدر باللغات الاجنبية ، وهذا يؤثر في
تلوين الثقافة أشد تأثير ، لأنه يغري الادباء المصريين بمتابعة الكتاب
الاجانب في بعض المذاهب ، ولعل لهذا دخلا في شيوع الصور
الرمزية بالمجلات المصرية ، والافكار تعدى بالصحة وتعدى بالمرض
في اكثر الاحيان .

* * *

ايها السادة

لا يسعى في هذا المقام أن أغفل ظاهرة أدبية عرفت في مصر في
الاعوام الأخيرة ، فقد كانت أنشئت مجلة شعرية اسمها « ابوللو »
ولم تعمر غير عامين ، ولو طال عمرها لأمدت الشعر بكثير من
الحوية ، ولكن الدكتور ابوشادي عجز عن الإنفاق عليها بعد أن
أنفق في سبيلها ما أنفق ، فغربت بعد أن أظهرت طائفة من الشعراء
الشبان منهم حسن الصيرفي وصالح جودت وعلي محمود طه ، وبعد
أن عرفت الجمهور بعبقريه الدكتور ابراهيم ناجي أصدق شاعر
يسكي حظوظ القلوب ويذكر الناس بنبرات ابن الاحنف
وابن زيدون .

أتريدون كلمة الحق ؟

لم يبق في مصر أدب ولا مذاهب أدبية .

إن الاقلام كلها تحولت إلى الجدل السياسى ؛ وكاد المسرح المصرى يموت بالرغم من وجود قصاصين بارعين أمثال محمود تيمور وتوفيق الحكيم .

فإن شئتم أن تعرفوا ما هو المذهب الجديد الذى عرفته مصر من بين المذاهب الادبية فإنى أحدثكم أن ذلك المذهب هو الادب السياسى ؛ والادب السياسى هو كل ما تعرف مصر من غذاء العقول فى هذه السنين العواصف .

والادب السياسى فن جديد فى اللغة العربية ؛ ولا يعرف قيمته إلا من يقرأ البلاغ والكركب والجهاد والاهرام والمقطم وآخر ساعة والكشكول ، فى هذه الجرائد والمجلات صنوف من الصبوح والغسق يدركها أرباب الاذواق .

ولو رأيتم كيف تتصاول المذاهب والآراء فى تلك الجرائد والمجلات لرأيتم العجب العجيب . وأشد ما آسف له أن الادب السياسى فى مصر لا يطلع عليه إخواننا فى سائر الأقطار العربية ؛ لأنهم يحسبونونه نوعا من الحديث المعاد ، ولو بحثوا عرفوا أنه صقال للأذهان والعقول .

أيها السادة

قد رأيتم أنى وقفت موقف الواصف لبعض الظواهر الأدبية
فى الديار المصرية ؛ وما أدعى أنى وفيت الموضوع حقه من البحث ،
ولكن يكفى أن أكون ظفقت بكم طوفة لا تخلو من طرافة ؛ وهى
طوفة كنت فيها مثالا للدليل الأمين ، والسلام .

القلب الغريب

في ليلة عيد

أخي الاستاذ الزيات

هل تذكر ما حدثتني به منذ سنين ؟ هل تذكر أنك تشهيت مرة
أن توجه إلى خطاباً على صفحات البلاغ عنوانه « من غريب إلى
غريب » وكنت الغريب في بغداد وكنت الغريب في باريس ؟
ولم تحدثني عما أوحى إليك أن تفكر في إنشاء ذلك الخطاب ،
فهل أستطيع أن أرجح أن ذلك كان بعد أن نشرت أنا رسالة « من
غربة إلى غربة بين القاهرة وباريس ، تلك الرسالة التي فضحت بها
مكتوم صدري ومكنون هواي ؟

على أتني لن أكتب مثل تلك الرسالة مرة ثانية ، فقد انتهى عهد
الغربة بالقاهرة ، وقضى الحب أن أشهد كيف تنهمر دموع الملاح
يوم رحيل إلى العراق

انتهى عهد الغربة بالقاهرة ، وحلّ عهد الاغتراب عن القاهرة ،
فمن يرذني إليها ليلة أو ليلتين لأقضى حق التحية تحية المغاني الآلهة
التي كانت تتشوف إلى العيد ، لتراني مع العيد !

ليتك يا صديق تعرف نعمة الله عليك في بلد لك فيه أهلٌ وأحباب،

ولا أراك الله حسرتي وعذابي وأنا أتجرع كأس الغربة في ليلة عيد !
ولكن هل من السياسة أن أعلن غرتي في بغداد ، وقد لقيت فيها
أهلاً بأهل وجيراناً بجيران ؟

إن قيل ذلك فأنا أعلن أنني لا أعاني غربة العقل ، وإنما أعاني
غربة القلب

وكيف أعاني غربة العقل ومحاضراتي يشهدها المئات من عشاق
العلم والبيان ، ولا أخطو خطوة إلا وأنا محوط بالعطف والإعجاب ،
ولا أدخل نادياً إلا تلقاني أهله وسامروه بالترحيب والتبجيل ؟
ولكن هل يكتفي مثلي بحياة العقل ؟ يا ضيعة العمر إن كتب
علينا ألا نظفر بغير الثناء من عقلاء الرجال ! وما أضيق العيش إن
كانت لا تلمع بروقه إلا من صرير القلم وسواد المداد !

إن الحياة العلمية ليست إلا خدعة يتلهى بها أرباب القلوب . وهل
يخفى عليك ما يعانيه رجل مثلي حين يعود وحيداً إلى منزله بلا أنيس
ولا رفيق ؟ هل يعزّيه حينذاك أن يتذكر أنه كان منذ لحظات يعاقر
الفكر والرأى وهو يلقى محاضراته على جمهور من العلماء والأدباء ؟
ليتك تراني وأنا أدخل إلى غرقى شارد اللب فأزيح الستائر عن
النوافذ ثم أطفئ المصباح لأتف وجهاً إلى وجهه مع ظلام بغداد .
ويارحمة الله من ظلام بغداد في لياليها الطوال !

ولكن ما الذي يدعوني إلى معانقة الظلام في بغداد ؟

لا أعرف ، ولكن يخيل إلى أن الظلام يؤنسني بعض الإيناس ،
لأنه يوهمني أنى في فترة من الزمن تأنس فيها القلوب بالقلوب ،
وتسكن الأرواح إلى الأرواح . وربما كان الظلام في غرفتي فرصة
طيبة أتبين فيها بصيص النور في منزل قريب أو بعيد فأتمثل أخيلة
النجوى والعتاب ، وأتوهم ضجيج المرح في ليالى الوصال

* * *

أما بعد فهذا غروب اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان .
وهذا مكاني على المائدة في المطعم الذى تخيرته بشارع الرشيد ، وهذه
أطياف ترد على القلب ، من أحباب القلب ، أطياف من مصر الجديدة
والزمالك ، تلك البقاع التى لم ترفها النجوم قلباً مثل قلبى ، ولم تسدل
ستائرهما على هوى أعنف من هواى ... وليقل من شاء ما شاء !

وأسأل جارى على المائدة : هل ثبتت الرؤيا ؟

فيجيب : سنعرف ذلك بعد ساعة أو ساعتين .

وأخرج فأتصفح الوجوه فى شارع الرشيد بلا نفع ولا غناء ،

ثم أميل على الشرطى أسأله :

هل ثبتت الرؤيا ؟

فيجيب : لم تثبت ، ولكن المحكمة تنتظر برقية من النجف

فأدمدم : برقية من النجف ؟ وهل يسر من فى النجف أن يفطر

من في بغداد؟ إن كان الأمر لعلماء النجف فيضيضون إلى الصوم
يومين ، ولولا أن يفضحهم الهلال لزادوا الصوم أسبوعين.
وأذهب إلى نادى المعارف لأستمع لحظات مع الزملاء من المدرسين
يففرون بلىقائى ويسألون : كيف غبت أمس ؟ فأجيب : غبت أمس
لأحضر اليوم . ولكن حدثونى هل عندكم أخبار عن الهلال ؟
فيجيبون : سنعرف ذلك بعد الساعة العاشرة . فأقول والشمس
تغرب فى الخامسة ، فهل يمكن أن يكون بين الخامسة والعاشرة
مجال لرؤية الهلال ؟

وبعد لحظة تحول إبرة المذياع إلى مصر فأسمع فتاة تباغم المستمعين
فتقول : سادى وسيدانى ، هذا آخر العهد برمضان !
فأقول : يا إخوانى ، يا حضرات الأساتذة ، يا مسلمين يا أولاد الهلال
هذه فى مصر ليلة العيد .

فيجب أحدهم وهو يتسم : علمت شيئاً وغابت عنك أشياء ، ألم
تعلم أننا صمنا يوم الجمعة ، وصام المصريون يوم الخميس ، فهم حتماً
يجسبوتنا إلى العيد ؟

فأقول : من هنا تعلمون أن مصر تقدمت فى كل شىء ، فلها السبق فى
الصوم ولها السبق فى العيد . وأنصرف محزون القواد

* * *

هذه غرقى موحشة لا يؤنسنى فيها غير أرواح الموتى من المؤلفين ،

وسيكون الغد يوم عمل ، لأن يوم الوقفة لا عطلة فيه في بغداد ،
وإذن فسأعطى غداً درساً في التفسير ، وهو درس متعب لأنه في
الكشاف ، وفي آية يختلف فيها أهل السنة مع أئمة الاعتزال

وكيف أعد هذا الدرس ، يارباه ، وأنا أعرف أنها ليلة عيد في
مصر الجديدة وفي الزمالك ، ويا ويلتاه من لوعة القلب حين أتمثل
مصر الجديدة والزمالك ! وغضبة الله على من تتر بباله خاطرة ملام
وأنا أردد أسماء تلك المغاني ، حرسها الله ، وأدام لأهلها نضرة النعيم

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا
تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم
وأنتم لا تشعرون »

قال جار الله الزمخشري ...

هذه طلقة مدفع !

وقال ابن حجر في الرد عليه ...

وهذه طلقة ثانية !

وكيف نوفق بين القولين ؟

وهذه طلقة ثالثة !

ولكن ما الساعة الآن ؟

الساعة العاشرة . إذن ليست هذه مدافع السحور ولا مدافع
الرفع ، وإنما هي مدافع العيد

* * *

وأطفأت المصباح ، وتلفت إلى النافذة لأرى ظلام بغداد ،
وقلت : هذه ليلة عيد بالإجماع ، فلأرح نفسي من الكشف ،
ولجاجة صاحب الكشف ، ولأقبل على قلبي أتبين ما فيه من
فُطور وندوب

وتذكرت أنني كنت أكتب رسالة وجدانية في كل ليلة عيد ،
ثم انقطعت رسائلي بعد إذ مات أبي يرحمه الله ، لآتني أنفت أن أبكي
بعده على غرض مضيق أو هووى مفقود

ثم بدا لي في هذه الليلة أن أبي لا يسره في قبره أن تعيش مهجتي
بلا لوعة ، ومقلتي بلا دمة ، وكان يرحمه الله جذوة من الوجدان
وعدت إلى الظلام أستلهمه وأستوحيه فلم أجده من أحاوره غير
الرجل الحزين الذي اسمه أحمد أحمد حسن الزيات

صديق

هل تذكر فكاهتك الطريفة إذ تحدث إخوانك أنك عرفتني أول
مرة عن طريق البوليس ؟ هل تذكر أن البوليس دعاك مرة إلى
زيارة المحافظ فتوجست خيفة ، ثم رأيت أن الخطب هين لأنك

دعيت لتسلم رسالة من الشيخ زكي مبارك الذي اعتقلته السلطة
العسكرية أيام الثورة المصرية ؟

ألا فلتعلم أن الحظ قضى عليك ألا تتلقى مني رسالة إلا في ظروف
تحيط بها شبهات ، فإن كانت الرسالة الأولى في عهد ثورة فهذه أيضاً
في عهد ثورة ، وربما كانت هذه أعنف وأفظع لأنها تحدثك عن
صديق حزين يناضل الأرق والسهاد في ليلة عيد

صديقي !

لا تعجب من رجل يضنيه الحزن والابتئاس مع أنه ينهض بأثقل
الآعباء ، فدنيا القلب غير دنيا العقل ، والشواغل الجسام لا تلهي
الرجل عما يساوره من لواذع الإحساس ، وأنا رجل يؤمن بأن
القلب أدق ميزاناً من العقل . وكيف لا يكون كذلك وهو يأخذ
هدايته من الفطرة ، على حين لا يهتدى العقل إلا بالبراهين ، وهي
في الأغلب تقوم على مقدمات لا تخلو من تضليل

صديقي !

هذه الساعة الأولى بعد منتصف الليل ، وستقرأ هذه الرسالة
فتذكر أنك أرق في ليلة العيد بلا سبب معروف ، فلتفهم حين
تقرأ هذه الرسالة أن ذلك الأرق إنما كان هدية أرسلها إليك
الغريب في بغداد ، الغريب الذي يوحى الحزن إلى أشقياء الغرباء

والآن أظني المصباح لأعاق الظلام في المدينة السحرية التي شقي
بلياليها ملايين الرجال فلا أرى غير بصيص ضئيل لمصباح أقامته
الحكومة على شاطئ دجلة ، فأفهم أنني أخاطب الآهوات لأن
مصاييح الحكومة لا تدل على شيء ، ولا يهتدى بها غير لصوص
الجيوب .

الآن تهدأ بغداد بعد أن تسدل أستارها على الغافين من السعداء
والبائسين ، ويبقى المسهد الغريب الذي لا يعرف ربيع القلب ، ولا
نعيم الجفون .

في هذه الليلة تهدأ جنوب ، وتقلق جنوب ، وجنبي هو الجنب
الحائر تحت سماء بغداد .

في هذه الليلة تتلف عيون فلا تراني ، عيون كنت لها أمتع من
إغفاءة الفجر ، وأنضر من بياض الصباح ، في هذه الليلة تشتاقي
أكباد رفاق علمتها كيف تطيب ليالي الأعياد .

ولكن لا بأس ، فسنعيش حتى نرد ديون الهوى ، وسيعلم من
أبكام الفراق أن الدمع لا ينفع وسنرجو أن لا يسمحوا لنا بعد
هذه المرة بالتعرف إلى محطة باب الحديد .
أخي الأستاذ الزيات .

لأنتظر منك دمة عند قراءة هذا الخطاب ، ولكن لي إليك
رجاء ، فاحفظ عهد أخيك ولا تمش في شوارع القاهرة إلا مشية

الخاشعين ، فليس في تلك المدينة بقعة إلا ولي فيها صبرات ، وليس فيها شارع ولا مشرب ولا ناد إلا ولي فيه أحباب وخلان .

ولو شئت لسكفتك تبليغ التحية إلى أصفياء القلب في مصر الجديدة ، وفي الزمالك ، ولسكن مثلك وأسفاه لا يؤتمن على نقل التحية إلى أسراب الملاح ، فلتكن (الرسالة) رسولى إلى من أذالوا غاليات الدموع يوم رحيلى إلى العراق ؛ والسلام عليهم وعليك من الغريب الحزين

العروبة في مصر

محاضرة ألقاها المؤلف في نادى المثنى

أيها السادة

منذ أيام ألقى محاضرة في نادى القلم العراقى عن المذاهب الأدبية في مصر ، ارتجلتها ارتجالا ، لأن الوقت لم يتسع لتدوينها ، وأنا كما تعلمون مشغول ، وكان في النية أيضا أن أرتجل هذه المحاضرة ، وقد عرف ذلك صديق صاحب جريدة البلاد فأرسل أحد زملائه لتلخيصها ، ولسكنى رأيت بعد عصر اليوم أن الموضوع الذى أتكلم فيه موضوع دقيق ، وأن من الواجب أن أدون محاضرتى وأن أقف عند الذى دونت ، حتى لا توجد فرصة للتفسير والتأويل

وأسارع أيها السادة فأنص على أن محاضرتى لاصلة لها بالمعانى السياسية ، فليس في بغداد مصرى يحق له أن يتكلم في السياسة غير سعادة الأستاذ عبد الرحمن بك عزام وزير مصر المفوض في العراق ، وإنما أتكلم باسم الأدباء المصريين كلام الزميل الصادق الذى لا يعرف غير الحق .

وبعد هذا التحفظ أقول : إن صلات مصر بالأمم العربية ترجع

في حقيقتها إلى عنصرين : عنصر السياسة وعنصر الاخوة ، والسياسة لها وجهان الوجه الدولي والوجه الأدبي ، وأعترف صراحة بأن الوجه الدولي من السياسة لا يربط مصر بالأمم العربية ، فمصر لا تملك من الوجهة الدولية أن تجهز الجيوش لمناصرة الأمم العربية وهي كذلك لا تنتظر هذه المعونة من الأمم العربية ، وكلكم يذكر أن البوارج الإنجليزية احتلت الجمارك مرة في عهد وزارة المغفور له سعد زغلول ومع ذلك لم يقل أحد في مصر إن الأمم العربية كان عليها أن تقف في صف مصر بما عندها من جيوش البر والبحر والهواء ، فذلك أيها السادة أمل نرجو أن يحققه المستقبل ، أما الآن فنحن وأنتم نعرف ما يحيط بنا من المعضلات ، ونرجو أن ينصرنا الله على الأعداء

أما الوجه الأدبي من السياسة فمصر تعرفه حق العرفان ، وهل يصح في ذم أحد أننا في مصر ننظر إلى المفوضية العراقية أو الوكالة العربية كما ننظر مثلا إلى السفارة البريطانية أو السفارة الإيطالية ؟ هيئات ، إن هذا كلام لا يقوله إلا حاقدا أو جهولا أسألوا سفيركم في مصر يتحدثكم عما يلقاه من كرم المصريين ، وأسألوا سفير الحجاز والأفغان وإيران يتحدثوكم أنهم يعيشون في مصر عيش السعداء لأنهم بين إخوان يعرفون واجبات الإخاء ويفهمون قيمة العواطف العربية والإسلامية

بل اسألوا أبناءكم الذين يتعلمون في مصر، اسألوهم يحدثوكم أن الأساتذة في الجامعة المصرية والأزهر ودار العلوم يشتدون عليهم في الامتحان ليثقوا بأنهم يصلحون لخدمة بلادهم في قوة وأمانة، بل اسألوا كل من يتصل بمصر في سبيل المنافع الاقتصادية من أهل سورية ولبنان وفلسطين وحلب واليمن والحجاز وتونس وطرابلس والجزائر ومراكش وجاوة والهند، اسألوا كل إنسان يتكلم اللغة العربية من الوافدين على مصر : كيف حاله في مصر ؟ ولماذا لو ائق بأن المنصفين منهم سيجيبونكم بأن مصر هي البلد الوحيد الذي يعرف قيمة الأخوة العربية والإسلامية .

* * *

أيها السادة

إن مصر هي أعظم موئل للعروبة ، ومن واجب العربي الصادق أن يدعوا لسلامة تلك البلاد من كل عادية حتى تظل ينبوعا تتفجر منه المعارف العربية .

ومع أن مصر أعظم موئل للعروبة باعتراف الجميع فهناك شبهات يجب تبديدها في هذا المقام ، هناك إشاعة تقول إن مصر فرعونية وتقول إن الذي أذاع هذه الفكرة هو كاتب مصري اسمه سلامة موسى ، وأرجوكم أن تصدقوني أيها السادة إذا أكدت لكم

أن هذا الكلام اخترعه ناس في غير مصر وسمع به الأستاذ سلامة موسى كما سمعه غيره من المصريين ، ومن هذا ترون أن الدسيسة جاءتنا من الخارج ، جاءتنا من المستعمرين وأتباع المستعمرين ، وأنتم تعرفون جيداً أن المستعمرين قد ملأوا بدنائيرهم جيوب فريق ممن يكتبون باللغة العربية ، والمستعمرون يفهمون جيداً أن الأمم العربية تمنح مصر حق الزعامة الأدبية فهم يسلكون جميع المسالك ليسوءوا سمعة مصريين الأمم العربية . وأجهل الناس يعرف أن العروبة إن انعدمت في مصر فلن تقوم لها قائمة إلا بعد أعوام طوال يوم يصبح العراق وفيه عشرون مليوناً من السكان وله ميزانية تبلغ مائة مليون والمصريون لا ينكرون أنهم ورثوا بلاد الفراعين وأنهم من أجل ذلك يسمون مصريين ، وهل يضير العروبة أن يتشبث المصريون ببلادهم وأن يبدلوا في سبيلها كل شيء لتبقى تلك البلاد ملكاً خاصاً باللغة العربية والدين الإسلامى ؟

مالذى يضير العرب أيها السادة إذا رأونا نهتم بالآثار الفرعونية وكلكم يعرف أن مصر تفردت من بين الأمم بأثمن مجموعة من الآثار والفنون عرقها الإنسانية ؟ نحن في مصر نزور آثار الجيزة وسقارة والأقصر وأسوان لنؤمن بأن مصر في طبيعتها صالحة لقيام أعظم امبراطورية ، فهل يسوءكم أن نسمر أقدامنا في تلك الأرض وأن نجعلها إلى الأبد — ياذن الله — من أملاك العروبة ؟

حدثوني أيها السادة ماذا يسوءكم من تمجيدنا لنهر النيل ؟ نحن
نحبه لنحرص عليه ونموت في سبيله إن عدا عليه العادون ، فهل
يسوءكم أن يبقى النيل لامة عربية توحد بارئ الأرض والسموات ؟
نحن عرب ولكننا مع ذلك مصريون ، وأنتم عرب ولكنكم
مع ذلك عراقيون ، وسكان الجزيرة عرب ولكنهم مع ذلك
حجازيون أو يمنيون ، فأرجوكم أيها السادة أن تنزوا الأمور
بموازينها ولا تظلمونا من غير موجب فإن الحب أساسه الإنصاف

* * *

وهناك شبهة أخرى هي كلية (الأدب المصرى) وقد بددت
هذه الشبهة حين تكلمت فى نادى القلم العراقى ، فكلمة الأدب
المصرى فى اللغة العربية ترادف كلمة الأدب الأمريكى فى اللغة
الانجليزية وكلية الأدب البلجيكى فى اللغة الفرنسية ، فالأدب
الامريكى هو أدب إنجليزى ولكن كتابه وشعره امرىكيون ،
والأدب البلجيكى هو أدب فرنسى ولكن كتابه وشعره
بلجيكيون ، وكذلك الأدب المصرى فهو أدب عربى ولكن كتابه
وشعره مصريون .

وقد سمعتم أن الأستاذ الدكتور طه حسين اقترح إنشاء كرسى
للأدب المصرى فى كلية الآداب بالجامعة المصرية فهل معنى هذا أن
الكرسى المنشود سيجلس عليه أستاذ لا يدرس غير (المواويل) التى

يتغنى بها المغنون في قهوات الخلية القديمة ؟ هيئات ، إنما هو كرسى
يهتم من يجلس عليه بدرس الكتاب والشعراء والمؤلفين الذين
أنجبتهم الديار المصرية وهم يعدون بالمئات ، ولهم فضل عظيم على
الثقافة العربية ، وما أظنكم تبخلون علينا بنفاق ألف دينار في كل سنة
لدرس الأدباء الذين نبغوا في مصر ونحن ننفق ألوف الدنانير في كل
أسبوع لدرس الأدباء الذين نبغوا في سائر الأقطار العربية .

أيها السادة

إسمعوا هذا الحديث :

منذ أيام جاء إلى دار المعلمين العالية فراش من كلية الحقوق
وترك لي نسخة من جريدة الرأى العام التي تصدر في بغداد فعرفت
أن أحد الموظفين هناك أرسلها إلى لغرض خاص فقلبت الجريدة
فأريت فيها تصريحاً للأستاذ مصطفى عبدالرازق عن الوحدة العربية
ورأيت تحت ذلك التصريح عبارة مكتوبة بالحبر الأحمر هذا نصها
« ليتأمل الدكتور زكي مبارك ا »

وقد تأملت وتأملت ثم تأملت . فماذا في تلك العبارة ؟ فيها أن
الأستاذ مصطفى عبدالرازق يقول إن مصر تقف من الوحدة
العربية موقف المشاهدة لا موقف الفاعلة .

وهو كذلك ، ولكنى عرفت من سياق العبارة أن الأستاذ مصطفى عبد الرازق ألقاها باللغة الفرنسية لأنها نشرت في جريدة انجليزية أعنى أنه قرر أن مصر ليس لها مع الأمم العربية موقف يسمى Action وهذه كلمة حق ، فالظروف لا تساعد مصر على تجهيز الجيوش في سبيل الوحدة العربية ، وهذا لاثم لا تحتمله مصر وحدها وإنما هي مصيبة دولية تشترك فيها جميع الأمم العربية .

ومع ذلك هل سكت المصريون على كلمة الأستاذ مصطفى عبد الرازق ؟ لا ، فقد هجموا عليه وخطأوه بجبارات قوية نشرتها جريدة العقاب منذ أيام .

مع أن عبارة الأستاذ مصطفى عبد الرازق ليس فيها عند التأمل ما يريب ، وأقول بصراحة إن مصطفى عبد الرازق من مفاخر العرب والمسلمين ، ولو كان في الأمم العربية عشرة من العلماء على نمط مصطفى عبد الرازق لكان العرب من أغنى الناس في عالم العقل والبيان .

أيها السادة

هل تبون أن أحدثكم عن مصر العربية ؟ قولوا إنكم
تبون ذلك !!

إن مصر اليوم هي الشاهد على حيوية العرب : فالصحافة المصرية أقوى من الصحافة الفرنسية والصحافة الإيطالية والصحافة الألمانية وليس هذا بالقليل يا أدباء بغداد . في مصر اليوم مطابع لا تقل قوة عن مطابع باريس ولندن وروما وبرلين ، وهي مطابع عربية ، لا إفرنجية ولا إنجليزية ولا جرمانية ، في القاهرة معهد اسمه الجامعة المصرية ، وهو بعون الله ورعايته لا يقل قوة عن جامعة لندن أو جامعة باريس أو جامعة برلين .

إن متوسط ما تخرج مطابع القاهرة باللغة العربية اثنا عشر كتاباً في كل يوم بغض النظر عن مطابع بور سعيد والمنصورة وطنطا والاسكندرية وبلقاس وشبين وأسيوط ، وبغض النظر عن المطابع الخصوصية مطابع العلماء والأدباء .

إن مصر هي البلد الوحيد بين البلاد العربية ، البلد الوحيد الذي يعيش فيه حملة الأقلام عيش المياسير ، وقد جربت ذلك بنفسى فكنت أغنم عشرات من الدنانير في الأسبوع الواحد من قلى ، ولى بيت فى مصر الجديدة أنفقت عليه ألفى دينار كسبتها من سنّ القلم فى عامين اثنين ، ولو تيسر هذا فى العراق والحجاز وسورية لأصبح العرب سادة العلم والبيان

أياها السادة

أنا عربى أولاً ومصرى ثانياً ، ولو شئت لقلت إن أبى من أصل

عربي صريح ، وأهل سنتريس يعرفون ذلك ، ولكنى أرفض التودد المتكاف وأقول إني مصرى . وما تسوئنى هذه النسبة ، فالمصريون عرب فى أقوالهم وأفعالهم وشمائلهم ودينهم ومذاهبهم ، وأدعو الله عز شأنه أن يحصل مصر أبد الدهر من أملاك اللغة العربية لغة القرآن .

أيها السادة

هل تؤذيكم هذه الصراحة ؟

اعذرونى فأنا أتكلم فى بغداد ، التى أعزت العقل والمنطق يوم كان الناس يعيشون فى دياجير الجهل والغفلة والحق والغباء . وأنا فى الواقع تليذ بغداد قبل أن أكون تليذ القاهرة أو باريس . فإن رابستكم صراحتى فلا تلونونى فاللوم على أسلافكم الذين شرعوا مذاهب العقل والمنطق .

أيها السادة

إن مصر عربية فى كل شىء ، عربية فى لغتها ودينها وأخلاقها . إن مصر عربية ولكنها لاتقول فى كل لحظة إنها عربية لأن الكريم لايقول فى كل لحظة إنه كريم ، ولو فعل ذلك لآضافه الناس إلى أهل المن الممقوت .

إن أهل مصر كأهل الحجاز لايقولون إنهم عرب ، لأن توضيح الواضح من المشكلات

أيها السادة

اسمحوا لى أن أقول بصراحة إن التشكيك فى عروبة مصر لا يقوم به إلا ناس يخدمون المستعمرين ويخدمون المبشرين ، والعراق لحسن الحظ منزه عن هذه الأهواء ، إن مصر هى التى استطاعت أن تفرض على فرنسا أن تؤمن بأن اللغة العربية لغة حية فتسكتفى بها فى امتحانات البكالوريا الفرنسية ، وهى التى استطاعت أن تفرض على عصبة الأمم أن تجعل اللغة العربية لغة رسمية دولية ، وهى التى استطاعت أن تجعل الأزهر مرجعا لجميع المذاهب الإسلامية بلا استثناء ، وذلك لون من الحرية الفكرية كانت مصر أول من شرعه بين جميع الأمم الإسلامية

أيها السادة

إن مصر هى بلادكم وبلاد كل ناطق بالضاد من جميع الديانات ، إن مصر بلاد كل من ينطق باللغة العربية ولو تمذهب بالوثنية ، فمن الحقوق أن تسمعوا فيها كلام الخونة من عبيد المستعمرين الذين يريدون أن يوهموكم أن مصر انساخت من العروبة وأنها لا تعرف غير أصولها من الفراعين .

أيها العراقيون

أنتم الشعب الذى يعتمد عليه فى حكومة العقل والمنطق ، وقد سمعتم أن مصر لا تعطف على الأحزان العربية وحدثكم المغرضون .

أن مصر لم تحزن على نكبة فلسطين مثلاً ، فليقم من أعضاء نادى
المثنى جماعة للموازنة بين مانشرته الجرائد المصرية فى الانتصار
لقضية فلسطين وبين مانشرته الجرائد العربية ، وحينذاك تعرفون
أن المصريين كانوا أكثر الناس غيرة على تلك القضية ، قضية
العروبة وقضية الإسلام .

أيها السادة

فى مصر كثير من مظاهر العروبة ، بل كل ما فى مصر ينطق
بعروبتها كما قال الدكتور محبوب ثابت ، ولكن عيب مصر أنها
لا تقول فى كل لحظة إنها عربية . وأؤكد لكم وأنا صادق أن القاهرة
ليست اعز على من بغداد ، ولكنى مع ذلك أرجوكم أن تزوروا
القاهرة لتقفوا على ما فيها من الحيوية العربية التى تشمل فى الأزهر
والجامعة المصرية والمجمع اللغوى والفرقة القومية والى تتجسم
فى وزارة المعارف المصرية

أيها السادة

إن المستعمرين وصنائعهم يريدون أن يوهموكم أن مصر تخلت
عن العروبة ويريدون أن يزهدوا العرب فى الثقافة المصرية ، لأنهم
يفهمون أن أدباء مصر فى هذه الأيام لا يقاوم قوة وخولة عن أدباء
انجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا ، أدباء مصر هم اليوم رجال الفكر
والبيان ولو كره المستعمرون

أيها السادة

إن العروبة في مصر بخير وعافية ، ولا يعوزها إلا شيء واحد
هو أن يثق بها أبناء الأمم العربية ولا سيما أهل العراق . رعى الله
مصر ورعى العروبة وحفظ العراق
آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا

خطاب المؤلف

في حفلة تكريمه في بغداد

أيها السادة

أقدم إليكم أصدق آيات الثناء ، ثناء القلب لثناء اللسان ، فقد حاولت أن أعد خطبة تناسب مقامكم المحمود ، ولكني لم أصل إلى بعض ما أريد ، وكان ذلك حالي في جميع المرات التي شرقت فيها أحرار الرجال بحفلات التكريم ، فلم يبق إلا أن أرجوكم قبول هذه الكلمات ، وقد ذوّتها وأنا بين الحيرة والاستحياء .

لم يكن في مذاهبي الأدبية ما يبعث على خلق الانصار والاصدقاء فقد قضيت نحو عشرين سنة وأنا أحمل راية النضال ، فلم يبق رجل معروف إلا وبينى وبينه أوتار وحقود ، مع استثناء بعض المتفضلين بإقامة هذا الاحتفال .

فكيف اتفق أيها السادة أن تقام لي حفلات التكريم في القاهرة والاسكندرية وباريس وبغداد ، وأن ألقى السكرامة في كل مكان ، بالرغم مما اشتهرت به من رعونة القلم وشراسة اللسان ؟
لهذه الظاهرة النفسية تأويل ، فالناس يعرفون أني في جميع

الأحوال جندي من جنود الأدب ، وخدام من خدام العروبة ،
وحارس من حراس لغة القرآن .

فهم حين يسمعون اسم زكي مبارك لا يتصورون ذلك
الشخص الجافي الذي لا يفرق بين العدو والصديق ، ولا يعرف
كيف يلبس السدارة أو كيف يلبس الطربوش ، ويحمل القبعة على
نحو ما كان يحمل العمامة ، ولا يدرك الفرق بين الملابس العادية
والملابس الرسمية ، وإنما يذكرون حين يثار اسم زكي مبارك أن
لهم كنوزاً من الأدب الرفيع هو من حراسها الأمناء ، وأن لهم
طلائع من الآمال الكبار هو من دعائها الأوفياء ، وأن لهم تاريخاً
مجيداً هو أسيره ومجنون ليله .

أيها السادة

لقد لقيني أحد الأدباء في جريدة البلاد منذ أيام وقال : إن
كثيراً من أهل بغداد يقولون إن في شخصية زكي مبارك شيئاً يوجب
الحب ، فهل لك أن تدلنا على ذلك الشيء ؟

فأجبت : سألوها شاعركم العباس بن الأحنف الذي يقول :
لو أنّ القلوب تجازى القلوب لما كان يحفوا حبيب حبيباً
فأنا أحبكم يا أهل بغداد ، وليس من المستغرب أن تجبوني من
حيث لا تعلمون سبب الحب .

وما أزعم أني أحببت بغداد والعراق حب المدلهين ، وإنما

أذكر أن قلبي خفق خفقة كاد يطر لها الدمع حين وقع بصري
على دجلة أول مرة ، وأذكر أني شربت ماء الفرات صرفاً ، شربته
ممزوجاً بالطين ، فبدأ لي أشهى وأعذب من الرضاب المعسول ،
وأذكر أني ألقيت محاضرة بالاذاعة اللاسلكية فثارت من حولها
العواصف وتكرر لها فريق من الأدباء والعلماء فطربت وقلت :
الحمد لله الذي أحياني حتى جرى اسمي بالملام على السنة أهل العراق

* * *

ومن العدل أن أعترف بأن أهل بغداد جروا على فطرتهم
النبيلة فجزوني حباً وبحب وإخلاصاً بإخلاص ، فلم يصح ما توقعت من
أن انتقالي من القاهرة إلى بغداد سيكون انتقالاً من نضال إلى نضال

فهل تسمحون بالإشارة إلى بعض ماجزتي ببغداد ؟

لقد راغى أن أجد في دار المعلمين العالية شباناً نجباء يستمعون
دروسي ، وكأنهم صورة من صور العطف والذكاء ، وأعظم نعمة
في الدنيا أن يقف الرجل موقف المعلم لشبان مهنيين أذكاء ، وأنا
واثق أن لن يعاديني أحد من هؤلاء التلاميذ ، ومطمئن إلى أني
لا أعيش بينهم عيش الغريب بعد أن طالت شكواي من الغربة في
القاهرة وسنتريس .

وراعى أيها السادة أن يكون لي زميل كالدكتور عقراوي ،
زميل يحضر محاضراتي مع أهله ، ثم يختصمان في سبيل وهما على

المائدة ، فتنصر هي عند الغداء وينتصر هو عند العشاء .
وراعني أن أجد في دياركم رجالا من أهل العلم ، أمثال الأستاذ
طه الراوي والدكتور فاضل الجمالي ، رجالا يعرفون الأخوة الأدبية
فيزيلون عنى كل وحشة ويذهبون عن قلبي متاعب الاغتراب .

وقد تفضلت الطبيعة العراقية فأتحفتني بأنفس ماتلمكون وهو
ليل بغداد ، ولن أترك لكم هذا الليل ، وأصارحكم بأنى سأنهبه ثم
أطويه في جيبى وأنقله إلى ضفاف النيل .

ولسكن أى ليل ؟ إنه في هذه الأيام لا يعرف إنسانا سواى ، فإن
شعر أحدكم بأن لياليه مضجعة فليحقد على كيف شاء فأنا الذى أنهب
من عينيه سحر الليل ، ليل بغداد .

ولهذا الليل أيها السادة أحاديث ، فقد عرفت به كيف استطاع
علماء العراق أن يملأوا الدنيا علما وأدبا ، وكيف كان الرجل
يستطيع أن يؤلف مائة كتاب ويعلم ألوف التلاميذ ، ويساجل
النجوم بأشعار باقية على الزمان .

ليل بغداد هو الذى سيخلق زكى مبارك من جديد ، ليل بغداد
الطويل الذى يصل في بعض الأحيان إلى سبع وسبعين ساعة
وسبع دقائق ، ليل بغداد الذى حمل المكتبة العامة على رفع
شكواها إلى وزارة المعارف لتتقدها من الجاحظ الجديد الذى
اسمه زكى مبارك .

وما أنكر أيها السادة أنى عرفت فيما سلف ليلا أطول من ليل
بغداد ، وهو ليل باريس ، ولكن ليل باريس على طوله كان طيع
الصباح بفضل ما هنالك من ملاءه وفتون ، أما ليل بغداد فلا يعرف
شيئاً من ذلك ، هو ليل العلم ، وسيصيرنى وأسفاه من كبار العلماء
وخلاصة القول أنى سعيد فى بغداد ، ولا يضايقنى إلا شيء
واحد : هو وجود جماعة من الاساتذة المصريين فى هذه البلاد ،
أساتذة ينافسوننى أخطر منافسة بفضل ما رزقوا من غزارة العلم
وحصافة العقل ، ولكن يعزىنى أنكم لن تطالبونى بمثل ما يقدمون
من صالحات الأعمال وطيبات الجهود ، ففهم رجل سبقنى إلى الدنيا
بأكثر من خمسين سنة وهو الأستاذ محمود عزمى ، أطال الله حياته
وبارك فى عمره ، وبلغه ما يسمو إليه من كرائم الآمال

* * *

أيها السادة

هل لكم أن تسمحوا لى بالترويج عن نفسى قليلا ؟ لا بد
للمصدور أن ينفث ولى أمل عزيز أخشى أن يخيب
لقد رحلت عن مصر وأنا مصمم على الاستبسال فى الدعوة إلى
إنشاء جامعة عراقية ، فلما وردت العراق لم أجد من يشجعنى
على تحقيق ذلك الأمل النبيل ، وصارحنى بعض الرجال بما يعترض
إنشاء الجامعة العراقية من عراقيل

فأنا أنتهز هذه الفرصة لتسجيل بهذه الرغبة بطريقة علنية وأصافح
يمينائى أنصارها الاوفياء ، وأدعوكم إلى الكتابة عن هذه الامنية
فى كل يوم ، والكلام عنها فى كل مجتمع والالحاح بها على جميع
الوزراء ، واعلموا أن من العار أن تخلو بغداد من جامعة ، وباسمها
الخالد تعطر الافواه فى جامعات الشرق والغرب

إن الحجة فى أيدينا أيها الزملاء ، فعندنا نواة الجامعة العراقية ،
عندنا النواة السليمة لأربع كليات ، فلنبادر بتأسيس الجامعة العراقية
بصفة رسمية ، ولنبادر بخلق الصلات العلمية والادبية مع الجامعة
المصرية وجامعة باريس ، ولنقرر منذ هذه الساعة أن نفتتح الجامعة
بمهرجان مشهود فى آذار المقبل ، شهر الأزهار والرياحين
أيها الصحفيون الشرفاء

لقد كنتم عند ظن الوطن الغالى فى ظروف كثيرة ، فشدوا من
عزائمكم لنصرته هذه المرة ، وحققوا أشرف غاية لحملة الأقلام
وهى إعزاز العلوم والآداب والفنون

أيها الزملاء

لقد كرمتمونى بهذا الاحتفال الرائع ، فهل تعرفون متى أردت لكم
هذا الدين النبيل ؟ سأردّه يوم يتقرر بفضلكم لإنشاء الجامعة
العراقية ، ويومئذ لا أكتفى فى تكريمكم بألوان الحلوى وأكواب
الشاي ، وإنما أعقر لكم الذبائح من عرائس الشعر الجميل .

النبي الصبور^(١)

كان أستاذنا سيد بن علي المرصفي رحمه الله مشهوراً بركة الدين ،
والشهرة بركة الدين بلية يرزأ بها النوابغ في الشرق ، وقد صحبت
ذلك الأستاذ سبع سنين ، وكنت في تلك السنين شاباً مستقيماً
الأخلاق ، وكنت أخاف أن يعدني بركة الدين ، فكنت
أحترس وأحترس ..

ولكن الذي وقع كان أعجب وأغرب ، فقد صحبت هذا الشيخ
وأنا مسلم ولم أفارقه إلا وأنا مؤمن ، فكيف أخذت الإيمان عن
ذلك الزنديق ؟

كان الشيخ لا يذكر النبي إلا بعبارة : «سيدنا رسول الله»
وكنت أظنه يتهكم أو يتظرف ، لكثرة ما سمعت من اتهامه
برقة الدين .

ولكن هذه العبارة لم تكن مقصورة على الدرس : فقد كان
يقولها كلما ذكر اسم الرسول ، وكنت أسمعها منه في البيت وفي
الطريق وفي كل مكان ألقاه فيه .

وفي إحدى المرات التي كان يسخر فيها من شيوخ الأزهر

(١) كتبت هذه الكلمة لمجلة الديوان البغدادية

— وكان يسخر منهم في كل وقت — في إحدى تلك المرات هجمت عليه فقلت : ولكن أنت يا أستاذ سرقت من شيوخ الأزهر عبارة :
« سيدنا رسول الله »

فقال : أنا لأقول « سيدنا رسول الله » تقليداً للشايخ ، وإنما أقول ذلك عن ذوق وإحساس . فالنبي محمد هو في قلبي وعقلي
« سيدنا رسول الله »

ومنذ تلك اللحظة بدأت أفهم كيف تلصق التهم بالنوابغ زوراً وبهتاناً .

أنا أبغض الاعلان عن إيماني بغضاً شديداً ، لأنى أخشى أن يحسب فريق من بنى آدم أنى أتزاف إليهم ، أخشى أن يحسب المتجرون بالدين أنى أحب أن أقاسمهم ما يربحون من خسران !

ولكن ماذا أصنع وصاحب هذه المجلة يخدعه حسن الظن فيثق بإيماني ويدعونى لكتابة كلمة عن سيدنا رسول الله بمناسبة المولد الشريف ؟

أعترف كارهاً بأنى مؤمن ، وفى سبيلك يا رسول الله أسجل هذا الاعتراف

ولكن ماهى الشئائى التى تصلنى بسيدنا رسول الله ؟

إن هذا الرجل عظيم في كل نواحيه ، ولكن في شمائله ناحية منسية
هي الصبر الجميل .

وخلة الصبر في سيدنا رسول الله أنقذتني من الموت نحو عشرين
مرة فقد كانت تمرّ بي أزمات أعانى فيها من لؤم الناس ما يشوقني إلى
الموت . كنت أتسامي إلى الخير ويصدني عنه ما عند الناس من
عقوق . كنت أطمح إلى البر ويصرفني عنه ما عند الناس من جحود ،
كنت شيخاً كسائر المشايخ لا يقدم كلمة النصيح إلا لمن يقبل يمينه
كنت مخلوقاً صغيراً لا يتعب في سبيل الخير إلا إن ضمن الجزاء .

ثم هداني سيدنا رسول الله

نعم هداني سيدنا رسول الله

فبفضله عرفت أن الشر عنصر أصيل في حياة الإنسانية ، ولو لم
يكن الأمر كذلك لما جاز لهذا الروح الطاهر النبيل أن يقضى
حياته كلها في هموم وكروب وأحزان ؟
ومن أنا في جانب سيدنا رسول الله ؟

لقد كان يزرع البر ويحصد العقوق ، فما الذي يمنع من أن أتشبه
به فأزرع البر لأحصد العقوق ؟

لقد جعل العرب أمة عزيزة بعد أن استذلهم الفرس والرومان
ومع ذلك اتهمه فريق منهم بالكذب والافتراء .

وأنا أحاول أن أغنى اللغة العربية بحيث ينسى أبنائها ما يفتنهم

من أدب الإنجليز والفرنسيين والألمان والطلّيان ، ومع ذلك
أجد من يمتنع لحيّ بلا تورع ولا استحياء .
لقد صبر النبي على قومه ، فهل أصبر على قومي ؟
هنا أتشوف إلى التأسى بسيدنا رسول الله .

قلت في صدر هذه الكلمة إن صحبتي للشيخ المرصفي قوّت إيماني
ولكن صوت الشيخ المرصفي الذي قرع أذني أول مرة سنة
١٩١٣ لا يزال يعاودني ، فما أدري كيف اتفق له وهو مؤمن أن
يتوجع وهو يثشد قول يحيى بن طالب :
يزهّدني في كل خير صنّعتَه

إلى الناس ماجربت من قلة الشكر
وأنا أحب أن أترك هذا الأدب لأتأدّب بأخلاق سيدنا رسول
الله ، أحب أن أتخلق بأخلاق هذا الرجل ، فأخدم أعدائي ، أحب
أن أتطبع بطباع هذا الرجل فأواسي خصومي ، أحب أن أكون
كالشجرة يخطبها الناس بعنف لتلقى إليهم ثمارها ، ثم تعود فتورق
وتزهر وتثمر ليعود الأشقياء إلى خطبها من جديد .

ولكن كيف السبيل إلى الاقتداء بسيدنا رسول الله ؟
في مكتبتني بمصر الجديدة خمس نسخ من المصحف الشريف .

وكان معي في باريس نسخة من المصحف الشريف .
وقد أخطأت نحو نفسي أبشع خطأ حين قدمت بغداد وليس
معي نسخة من المصحف الشريف
ولكن لا بأس فقد استعرت نسخة من المصحف حين قهرتني.
الهموم في بغداد ، وفي هذا المصحف أقرأ هذه الآية :

« إنا كفيناك المستهزئين »

فأعرف أن حمايتي في ضمان ربي
وأقرأ هذه الآية :

« ولا تك في ضيق مما يمكرون »

فأعرف أن من واجبي نحو نفسي أن أبتسم ، وربما كان هذا
من واجبي نحو ربي .
وأقرأ هذه الآية :

« فاصبر إن وعد الله حق ، ولا يستخفك الذين لا يوقنون » .
فأفهم أن الحق سينتصر ولو بعد حين ، وأحفظ رزاتي وألزم
وقاري .

وما أقصد بغداد ولا أهل بغداد ، فليس للعراق من وجهة
العروبة وجود خاص ، وإنما هو عضو من ذلك الجسم الهائل
الذي تجتمع به الأمة العربية ، وما ألقاه من الشر في العراق قد
لا يصدر عن العراق ، فالأقطار العربية تتجاذب الخير والشر ،

والعرف والنكر والرشد والغنى ، والسهم الذى يصيبنى وأنا على
ضفاف دجلة قد يكون راميه صديقاً يقيم على ضفاف النيل .
سهم أصاب وراميه بذى سلم من العراق لقد أبعدت مرماك
وذو سلم قريب بعض القرب من العراق فكيف يتفق للقيم على
ضفاف النيل أن يصيب من فى العراق ؟
لقد ترقى وسائل الحرب ، فاحترس يا صاح ، ثم احترس يا صاح .

* * *

أيها القارئ :

هل عندك فكرة تخدم بها وطنك ؟
هل عندك رأى ترفع به أمتك ؟
هل أنت رجل فيه خصائص الرجال ؟

أيها القارئ :

حدثنى من أنت ؟ فإن كنت إنساناً تافهاً فلا خوف عليك ،
فأسعد المخلوقات هى الأنعام ، والجو لا يتسع حق الاتساع
لغير الذباب .

وإن كنت من أهل الرأى والأدب والبيان فاسمع نصيحتى .
لاسمع نصيحتى بلا ثمن ، فأنا كالشمس التى توزع النور بالمجان .
لاسمع يا غافل ، ثم اسمع يا غافل ، اسمع يا جهول ، ثم اسمع يا جهول ،

لن تصل إلى شيء إلا حين تصبر على لؤم من تفكر في هدايتهم
كما صبر سيدنا رسول الله .

لن يصل العزاء إلى قلبك إلا حين تذكر تعزية الإله العظيم
لنبيه الكريم .

هل تعرف تلك التعزية ؟ هي هذه الآية الكريمة :
«لعلك باخع نفسك أن لا يكونوا مؤمنين» .

مصادر الادب القديم

ومراجع العلم الحديث

حضرة الصديق العزيز الأستاذ سامى السكيالى

سألتونى عما أرى فى إحياء الأدب القديم وما أرى فى نقل المؤلفات الأوربية إلى اللغة العربية ، وهاتان مشكلتان حار في حلها كثير من المفكرين ، وإنما وقعت تلك الحيرة لأنه لا بدّ للباحث من الرجوع إلى مصادر الأدب القديم ومراجع العلم الحديث

ويؤلمنى أن أصرح بأنّ العزائم تراخت فى هذه الأيام عن إحياء الأدب القديم ، ويكفى أن تذكروا ما صنعت مطبعة بولاق بالقاهرة لتعرفوا أنه لم يتفق لأية هيئة عليّة أو أدبية أن تصنع ما صنعت تلك المطبعة فى بضع سنين ، ومن المحزن أن المؤلفين فى تاريخ الأدب للمدارس الثانوية يسكتون عن تاريخ تلك المطبعة وتراجم مصححيها سكوتاً تاماً ، ولو وفقهم الله إلى الحديث عنها لرجونا أن يخلق الشوق إلى إحياء الأدب القديم فى بعض النفوس

وما رأيك إذا حدثتك أن الجيل الذى ساف قام بأعباء ستعجز عنها سائر الاجيال ، إن لم يرفع الغبار عن بعض ما نعرف من القلوب ؟ لقد قام ذلك الجيل بطبع « تاج العروس » فهل تنتظر أن

يطبع ذلك المعجم المعجز مرة ثانية ؟ لقد قام الجيل السالف بطبع شرح « الإحياء » فهل يخطر ببالك أن ذلك الشرح سيطلع مرة ثانية ؟ هيئات هيئات

إن معجم « لسان العرب » وهو أعظم معجم عرفته اللغة العربية طبعه فيما سلف رجل ثم كان جزاؤه أن يموت تحت أثقال الديون ، فهل في أدباء هذا العصر من فكر في كتابة فصل ممتع ، أو قصة شائقة ، عن حياة ذلك الشهيد ؟

وشرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة الذي نشرته مكتبة الحلبي فيما سلف ، وكتاب « الأم » الذي ألفه البويطي ونسب خطأ إلى الشافعي ونشره الحسيني ، وكتاب المخصص لابن سيده ، أتري تلك المؤلفات تنشر مرة ثانية على أيدي هذا الجيل السكسلان ؟ ! هناك فكرة ترمي إلى أن يقوم المجمع اللغوي في مصر بإحياء الأدب القديم ، وهذه الفكرة لها خصوم ولها أنصار ، فإن انتصرت يوما فسيحيا الأمل في بعث الأدب ، أما الجهود الحاضرة ، جهود الأدباء الذين ينشرون ما يقدرون على نشره من قديم المؤلفات ، فهي جهود مشكورة ولكنها لن تصل بنا إلى ما نريد . وحسبك أن تذكر أن أدباء هذه الأيام لا ينشرون من المؤلفات القديمة إلا ما يعرفون أنه قريب من أذهان المتأدين لتعرف أن هذا النوع من النشر سيقف عند السكتب التي تكثر فيها الأشعار

والأسماء والأحاديث ، ثم يعجز عن طبع الكتب العلمية التي لا تجد جمهوراً كبيراً من القراء

وقد جربت هذا بنفسى فأحييت كتاب زهر الآداب وأحييت « الرسالة العذراء » أما زهر الآداب فقد راج وطبع مرتين ، وأما الرسالة العذراء فلا تزال نسخها مكدسة فى بيتى ، ولا أعرف أين أصرّفها ، لأنها تبحث مسألة أدبية دقيقة لا يهتم بها غير الخواص ، والخواص فى الأمم العربية لا يحيا بهم كتاب ، لأنهم يدعون الإحاطة بكل شىء ، وأكثرهم يرضن على نفسه بكتاب ثمنه خمسة قروش وما جربته بنفسى جربه أكثر المعاصرين ، فهم يقفون فيما ينشرون عند الكتب التى يفهمها الجمهور ، ويحجمون عن نشر الكتب التى تنفع الخواص

وهل هناك أعجب من قصة السيد رشيد رضا مع كتاب دلائل الإعجاز ؟ لقد حدثنا فى مقدمة الطبعة الثانية أنه لولا عناية وزارة المعارف لظلت الطبعة الأولى مهجورة لا تعرف غير الصناديق ، وكذلك كان حال كتاب « أسرار البلاغة » الذى لم تنفذ طبعته الأولى ، مع أنه نشر منذ ثلاثين عاماً أو تزيد . . . فيا صاحب مجلة الحديث تذكّر أن الأدب القديم لن يظفر بالحياة إلا إن وجدت له هيئة حكومية تسترخص فى سبيله الألوف المؤلفة من الدنانير ، وتفرضه على الطلبة ، والأساتذة أيضاً ، إلى أن يخلق الذرق الأدبى

الذى يجب إلى الأفراد قيمة التضحية في هذه السبيل

* * *

وأما نقل المؤلفات الأوربية إلى اللغة العربية فلى في شأنه اقتراح قديم أخذت به وزارة المعارف المصرية في عهد الوزير الأسبق محمد حلمى عيسى باشا وألفت لجنة لتنفيذه ، ثم سكنت عنه بعد أن فارقتها ذلك الوزير . وخلاصة ما اقترحته على الوزارة أن تفرض على كل طالب من أعضاء البعثات أن يترجم إلى اللغة العربية كتابين من أمهات الكتب في العلم الذى يخصه فيه ، ثم لا تعد بعثته قد تمت إلا بعد أن يؤدى هذا الواجب ، أى لا يمنح ترقية أو علاوة بعد عودته إلا يوم يتضح أنه نقل إلى أمته شيئاً من العلم بترجمة كتابين عظيمين .

وكان من فروع هذا الاقتراح أن تقوم الوزارة بطبع تلك المترجمات ثم توزعها على المدرسين والموظفين والمتأدبين بشمن مقبول ، وكان من رأى أن تخصص الحكومة من كل موظف عشرة قروش في كل شهر ، ثم تعطيه في مقابل ذلك نحو عشرة كتب في كل عام ، وبذلك تفرض الثقافة العلمية على جمهور الموظفين ، ثم تنتقل العدوى العلمية إلى أبنائهم وإخوتهم ومن يتصلون بهم من الشباب والكهول .

ولا أزال أعتقد أن هذا الاقتراح سهل التنفيذ ، فهل يمكن
بعثه مرة ثانية بفضل نشره على صفحات الحديث ؟
أرجو إن راقكم هذا الرأي أن تكتبوا في تأييده مرة أو مرتين ،
فإن الذكرى تنفع المؤمنين ، والسلام .

الاسمار والاحاديث^(١)

في ليالى رمضان

أيها السادة

إن الشوق إلى السمر في رمضان هو شوق قضت به طبيعة الحياة لأن الناس يسكدون يمسكون عن الكلام في أيام الصيام من فرط التعب والإعياء، فإذا جاء المغرب وأفطروا رجعت إليهم الحيوية، وتشوفوا إلى مطول الأحاديث. والإنسان حيوان ناطق، كما تعرفون، ناطق بالفسكر وناطق باللسان، والكلام عند الإنسان هو مادته الأولى من اللهو واللعب وهو مسلاته وملهاته في أكثر الأحيان أضيفوا إلى هذا أن الناس يحتاجون في ليالى رمضان إلى انتظار السحور، وهم لا ينتظرونه ساكتين، وإنما يتعاونون على السهر بأطايب الاسمار والأحاديث

ومن الحق أن نذكر أن الكلام يستعمل أيضاً في تزجية أيام الصوم، والتاريخ يحدثنا أن علماء المسلمين كانوا يقطعون أخريات النهار بالجدل والمناظرة في الشؤون الدينية واللغوية، ومن شواهد ذلك ماحدثنا الصاحب بن عباد من أنه كان يرى العلماء يتجادلون

(١) أول محاضرة ألقاها المؤلف بالاذاعة العراقية

في قصر ابن العميد بعد العصر في رمضان ، فإذا اقترب المغرب انقلبوا إلى بيوتهم ، وكانت هذه الحال ماضيق ابن عباد ، فنذر إن أقبلت عليه الدنيا ليحجزن العلماء إلى ما بعد الفطور ، ثم قضى الحظ أن يكون وزيراً فكان العلماء يحضرون عنده بعد العصر في رمضان للجدل والمناظرة ، فإذا أذن المؤذن مُدَّت لهم الموائد فأكلوا وشربوا ثم قضوا السهرة إن شاءوا في السمر والحديث

ومن قبل ابن العميد وابن عباد كانت المساجد تمتلئ بالناس بعد العصر في رمضان ، وكان الواعظون والقصاص يلهون الناس عن متاعب الصوم بفضل ما ينثرون عليهم من العظات والأقاصيص . ولو راجعنا التاريخ لحدثنا عن شواهد ذلك من أخبار المساجد في البصرة والسكوفة وبغداد

ولا تزال هذه السنة متبعة في الديار المصرية . ورحمة الله على الشيخ محمد غريب الذي كان يلهينا ويشجعنا بشرح الأحاديث في مسجد سنتريس ، ورحمة الله على الشيخ الرفاعي الذي كان يأتي بالعجب وهو يلقي العظات بعد العصر في مسجد سيدنا الحسين

وكان لعلماء القاهرة سنة مرضية ، فقد كان منهم من يذهب إلى المسجد بعد السجور ثم يحدث الناس إلى صلاة الصبح ، ولهم في ذلك نواذر يضيق عن سردها هذا الحديث

ولا أستطيع أن أزعم أنني قادر على وصف ما يقع في بغداد من

الأسفار والأحاديث في ليالى رمضان ، فإنى لم أشهد فيها شيئاً من هذا النوع ، ولا أزال بفضل انقطاعى للدرس وانعزالي عن الناس كالشاعر الذى يقول :

يا أيها السائل عن منزلى نزلت في الحسان على نفسى
أكل من خبزى ومن كسرتى حتى لقد أوجعنى ضرسى
فاسمحوا لى أن أحدثكم عما يقع من ذلك في البلاد التى يروها
النيل ، وأكاد أجزم بأن جميع الناس في القرى المصرية يقطعون
أمسياتهم في تبادل الزيارات ، ولهم في ذلك طرائق لطيفة تتمثل في
الوفود التى تنتقل من بيت إلى بيت ومن دوار إلى دوار ، والدوار
في بلادنا هو المضافة الكبيرة التى يسمر فيها الأهل والأقربون
ويتلقون فيها الضيفان

أما القاهرة فلها أحوال ، فقد كانت إلى نهاية الجيل الماضى تعرف
التزاور في البيوت ، ثم قلت هذه العادة الحسنة رويداً رويداً حتى
كادت تنقلص ، ولم يبق فيمن أعرف من ينتظر الناس بمنزله
في ليالى رمضان إلا العدد القليل

فمنذ خمسة عشر عاماً كان في القاهرة منزل الصوفاني بالحليية
الجديدة ، وكانت لذلك المنزل تقاليد ، وإنما خصصت ذلك المنزل
بالذات لأن رمضانياته كان لها أثر في الحياة السياسية والاجتماعية
وفي هذه السنين لا أعرف في القاهرة منزلاً يحافظ على تلك

التقاليد غير منزل عبد الرازق وهو المنزل الذى يعمر اليوم
بالأخوين النبيلين على عبد الرازق ومصطفى عبد الرازق ، فى ذلك
المنزل تلتقى الوفود فى كل مساء ، وفيه تجرى أطيب الأسفار
وأظرف الأحاديث ، وفى ذلك المنزل تلقى من تشاء من الرجال
فتحدث الشيخ الزنكلونى ولطفى باشا السيد والدكتور منصور
فهمى والدكتور طه حسين .

وهناك منزل فى حيّ السكرية هو منزل القاياتى ، وقد خلا من
الغطاريف البهاليل ، ولم يبق فيه من الخير إلا وجه الشاعر المطبوع
السيد حسن القاياتى . ومن طرازه منزل السيد عبد الحميد البكرى
الذى كان مرجع الصوفية إلى عهد قريب والذى شب فيه صاحب
صهاريج اللؤلؤ ، نضر الله مثواه .

* * *

فإن سألتهم وأين يلتقى أدباء القاهرة فى ليالى رمضان فإنى أخبركم
بأن ذلك لا يقع إلا فى المقاهى والأندية ؛ ولكل أديب مشهور
مقهى خاص ؛ فالشاعر محمد الهراوى ينتظر إخوانه فى مقهى
لونا بارك . واللغوى محمد وحيد الأيوبى ينتظرهم فى مشرب السلام ،
والصحفيون يسلمون فى بار اللواء . وكذلك تهجر البيوت وتوصل
المقاهى فى ليالى رمضان .

ولكن من العدل أن ننص على أن تلك المقاهى سيكون لها

تأثير عميق فى الأدب الحديث ، وهل يمكن تناسى صولات الجدل
فى قهوات شارع عماد الدين ؟ هل يمكن أن تنسى قهوة ريجينا
حيث يسمر الممثلون والفنانون والصحفيون ؟ هل يمكن أن
تنسى بار اللواء وفى أجوائه رنت أصوات محمد هلال ومصنور
فهيمى ومحجوب ثابت وحفنى محمود ومحمد خالد وأنطون الجميل
وداود بركات ؟

إن تلك المقاهى خليقة بأن تعدّ فى طليعة الأسواق الأدبية التى
تذكر بالمرىء وعكاظ ، وهى بفضل من تعرف من الكتاب
والخطباء والشعراء والفنانين والمفكرين خليقة بالبقاء ، ففيها
تجرى الطرائف من أطايب الأسفار والأحاديث ، وفيها تحيا فنون
الأدب الرفيع .

وما يصح أن توصف به مقاهى القاهرة ينطبق تمام الانطباق
على مقاهى الاسكندرية ، فهناك القهوة التجارية التى يسمر فيها
أدباء الثغر على ذلك الشاطئ الجميل .

ولأسفار الاسكندرية لون خاص ، فشعراء الاسكندرية هم
اليوم يتفردون بإحياء فن الدعابة الأدبية ، وهى دعابة طريفة يتفق
لها فى أحيان قليلة أن تقارب الهجاء ، وليالى الاسكندرية لها فى
أنفس القاهريين مكان ، ومنهم من يرحل إلى هناك ليقضى ليلة أو
ليلتين فى الاستماع إلى محاورات الأساتذة عبدة اللطيف النشار

وعثمان حلمى وعلى البحراوى و خليل شـيـبـوب ولا سيما بعد أن
انتقل الدكتور أبوشادى إلى شاطئهم الساحر فأهدى اليه مادة نفيسة
من الجدل العنيف .

هنالك أيها السادة يقع الشعراء بعضهم فى بعض ، ويتقارضون
الهبجـو فى المحضر والمغيب بالسنة عذاب فصاح . ومن شمائل أولئك
الشعراء صدق العطف على أدباء القاهرة فهم يلاقونهم بالترحيب
ويعتـمـنـونهم بأطايـب السمك وأطايـب الحديث .

ولا بد من الإشارة إلى أن لسمار القهوة التجارية فى
الاسكندرية أشباها فى القاهرة ، هم السمار الذين يعرفون لجنة
الترجمة والنشر والتأليف ، حيث تطيب النكتة على السنة أحمد أمين
وعبد الحميد العبادى ومحمد عوض ، وحيث ترهف الآذان من أمثال
الأسانذة أحمد زكى وأحمد حسن الزيات .

ولسمار الاسكندرية أشباه غير هؤلاء . وهم سكان البعـكـوكـة
الأرضية بدار الكتـبـ المصرىة ، حيث يلتقى الأسانذة محمد الهراوى
وأحمد رامى وأحمد الزين وعبد الله حبيب .

ولكن هذه البعـكـوكـة نهاريـة ، فياليت شعرى كيف يصنعون
فى رمضان !

أما الأندية الأدبية فهى مشورة فى مختلف الحواضر المصرية ،

وأشهرها جمعيات الشبان المسلمين ، وأندية الموظفين ، وهي مختلفة الألوان فمنها ما يخوض في شؤون المجتمع ، ومنها ما يخوض في شؤون الأدب ومنها ما يشرح أصول الدين ، وفيها تيارات اجتماعية وسياسية يصعب الكلام عليها في هذا الحديث ، ويكفي أن نذكر أن حياتها الليلية تعتمد على السمر الطريف ، وتهتم في الأغلب بسماع المحاضرات أو الإقبال على ما ينشر المذيع من أغان وأحاديث .

* * *

بقي أن نشير إلى الجرائد الهزلية في مصر ، فلها لون طريف في أيام رمضان .

لقد كان من عادة الناس في مصر أن يختصوا هذا الشهر بنوع من الحلوى اسمه قمر الدين ، وهو دائما مادة الفكاهة في الجرائد الهزلية ، وقد اتفق مرة أن أرسل أحد الموظفين هدية إلى حضرة صاحب العزة عوض بك إبراهيم وكيل وزارة المعارف ، فعدّها رشوة وأبلغ الأمر إلى النيابة ، فكتب الأستاذ حسين شفيق المصري يقول : إن هذه من أقوى دلائل النزاهة في عوض بك إبراهيم ، ولا سيما إذا تذكرنا أن الهدية كانت في رمضان وأنها من قمر الدين !

ونشرت إحدى الجرائد عن رجل مشهور أنه تناول الغداء في القناطر الخيرية ، وكان ذلك في رمضان ، فكتب أحد الأدباء في

تأنيبه يقول : ألم تسمع أننا في رمضان ؟ ألم تسمع وحوى وحوى
أيوحه ؟ ألم يطبخوا في بيتكم قمر الدين ؟

ولكن قمر الدين ، مع طلعتة البهية ، تقلصت دولته ، وحلت
محلها الكنافة ، على وجهها أزكى التحيات ، فمن شاء منكم أن يزور
مصر فليكن ذلك في رمضان ، ليمتع عينيه بمنظر الكنافة ؛ فلها وجه
خمرى جميل !

وقد يكون من الفكاهة أن أحدثكم أن الكنافة تقوم في مصر
بعمل قوميّ جليل ، فأخواننا المسيحيون يدعون كثيراً لتناول
الكنافة مع إخوانهم المسلمين في رمضان ، وأكثرهم يتوهم أن جنة
المسلمين ستكون مملوءة بالكنافة ، وأنا لذلك أرجو أن يهديهم الله
جميعاً للإسلام فيجتمعوا على الكنافة هنا وهناك .



سيداتي وسادتي

تلكم كلمة موجزة عن أسرار رمضان ، فإن راقبتم فيها ونعمت
وإن لم ترقم فاعذروني ، فقد فارقت في مصر أصدقاء أعزاء ، منهم
السيدة كنافة والسيد قمر الدين ، والمرء حين يبعد عن أعزائه تفارقه
بلاغة القلم وفصاحة اللسان !

من صديق الي صديق

أخي الأستاذ مدحت عاصم

أتذكر المثل القديم : واحدة بواحدة جزاء

أنت تذكر هذا المثل ولا ريب ، فلتعرف أنى سأجزيك مفاجأة بمفاجأة ، وكلمة مفاجأة كلمة جافية ، ولكنهم اصطالحوا عليها لتؤدى معنى الكلمة الفرنسية (Surprise) تلك الكلمة اللطيفة التى كنت أجد فيها أطيب الجزاء على ما أقدم من الهدايا لمعشوقاتي فى باريس

والمفاجأة هى أن تكون أول قارئ لهذا الخطاب فى جريدة الصباح ، لأن محطة الإذاعة هى أول من يقرأ جريدة الصباح ، وهل نسيت يا شيطان يوم كنتم ترسلون من يترقبها فى ميدان الأزهار لتطلعوا قبل سائر الناس على ما يقال فيكم ؟ وهل نسيت أنكم مع ذلك لم تنتفعوا أبداً بما يوجه الناقدون إليكم ؟ وهل نسيت أنكم هجرتونى هجراً غير جميل لأنى أغرمت بتعقيبكم فى جريدة البلاغ ؟ المفاجأة هى أن تقرأ خطاباً لم تكن تنتظره على صفحات الصباح وذلك هو الجزاء على المفاجأة التى روعتني بها فى بغداد

وأشهد أنى كنت أترقب كل خيال ، وأنشوف إلى كل وهم ،
وأنتظر كل مستحيل ، إلا أن ألتقى فى بغداد خطاباً من الفنان
مدحت عاصم ، أخى وصديقى ومولائى
وإنما كان الأمر كذلك لأنى نفضت منك يدى منذ أعوام
طوال . واليوم من هجر ككألف سنة بما تعدون

نفضت يدى منك لأنك طغيت وتمردت ، ونسيت ماقضينا من
الأسمار فى الليالى السود والبيض ، حين كان أهلك الأكرمون
لا يعرفون السبيل إلى قلبك المتمرد إلا بشفاعة الدكتور زكى مبارك
أشرف صديق عرفه أهلك فأجبه ، واطمأنت إلى مروءته تلك
السيدة النبيلة وذلك السيد النبيل ، وأنت تعرف من أعنى

وفى خطابك عبارات لا يقولها إلا رجل فى مثل كرمك ونبلك
فاسمح لى أن أسجل بطريقة علنية أن روحى كان له تأثير قوى فى
الفن القهار الذى تذيعه أنا مل الفنان مدحت عاصم ، فليس من
القليل أن يكون لروحى فضل على فنان مثلك ، وإنى لأعرف أنتى
أدخلت البهجة والأريحية على العصر الذى ظهرت فيه ؛ ولكنى لن
أجد من يذكر فضلى غير آحاد ، وأنت أولئك الآحاد

فهل أستطيع أن أطمئن إلى أنك لا تبدأ ألحانك بمحطة الإذاعة
قبيل منتصف الليل إلا لأن سهراتنا الوجدانية كانت لا تبدئ
إلا قبيل منتصف الليل ؟

هل أستطيع أن أطمئن إلى أنى أخطر ببالك حين تمزج
دموعك بالحنانك ؟

هل أستطيع أن أطمئن إلى أنى كنت مصدر الوحي لأكثر
ماتذيع من الألمان ؟

هل أستطيع أن أطمئن إلى أننا سنسمر مرة واحدة بعد الألف
في ذلك المنزل الجميل ؟

مدحت - أنى الحق أنك رجعت إلى منزل الأهل ؟ أنى الحق
أنك شبت من الشطط والجوح ورجعت إلى ذلك المنزل الجميل
الذى كانت تظلمنا ظلماؤه في غفوات الليل ؟

إنك تذكر في خطابك أنك رجعت إلى تلك الحديقة ، فهل
هذا صحيح ؟

وهل تذكر ، يا جاحد ، تلك الحديقة ؟

هل تذكر كيف كنت أرجوك أن تطفئ الأنوار لتستمتع
بظلام الليل ؟

لقد آن الأوان لأحدثك عن السبب ، فقد كان يسرنى أن تلعب
أناملك على العود في الظلمات لأخفى عنك دموعى ، دموع الوجد
الذى يثيره فك المطلول .

ثم جدت أحداث وخطوب نسيته فيها ونسيتنى ، إن كان
النسيان يحوز على قلب مثل قلبى ، ولعل الأستاذ حسن السندوبى ،
الأديب الساخر ، لا يزال يذكر أننى أنعبت قدميه فى ليلة شاتية

انصل إلى منزلك ، وما وجدناك ، وقد ظل يسخر منى زمنا غير قليل ، ولعله لا يزال يسخر من سذاجتى إلى اليوم !

مدحت ، لقد بدا لك أن تقارن بين قى وبين فنك ، قى فى البيان وفنك فى الألحان ، وأنت ترى أتى اجترفت ما وقف فى طريقى من حواجز وأسداد ؛ فاسمح لى أن أسجل أتى لم أنتصر وحدى ، وإنما انتصرت معك ، فأنت أيضا من المنتصرين ، على ماتدعيه لنفسك من الخول ، وهل من القليل أن يبقى مكانك فى محطة الإذاعة بضعة سنين وهى أخطر وكر من أوكار الدسائس ؟ إن إخوانك — وأنا منهم — أحجموا عن مناصرتك ففضيت تشق طريقك بيدك ، وسيدكر عالم الفن ، إن كانت له ذاكرة ، أنك كنت فى طليعة النوابغ .

مدحت ، لك فى عنقى ديون ، فقد أوحيت إلى قاي كثير من المعانى . ولكنى سأجزيك خير الجزاء حين أقدم إليك المذكرات الطريفة التى خطتها يمينك فى التشوق إلى أخيك .

وبعد ، فهل أستطيع أن أسألك عن حال الصديق السخيف الذى يسمونه الموسيقار محمد عبد الوهاب ؟ هل أستطيع أن أسألك ما حاله فى دنيا غرامه الأثيم ؟

لقد نسى هذا الصديق السخيف فضلى عليه ، ونسى موقفنا فوق بحيرة أنجان ، ونسى أيامنا فى باريس وهو يخرج الوردة البيضاء .

ونسى القصيدة التي نظمها فيه وأنا في القطار من باريس إلى ليون،
ويظن هذا الصديق السخيف أن كسب المال أفضل من كسب
القلوب، تبت يداه، ما أشقاء !

هل أستطيع أن أسأل عن صحة المغنية (حياة محمد) التي وعدتها
فأخلفتها وما وعدتني فأخلفتني؟ هل أستطيع أن أسأل عن رباعي
العقاد؟ هل أستطيع أن أسأل عن الفتاة التي تلقى محاضراتها عنكم
بصوت أرق من بغام الأطباء ؟

مدحت ، حدثني عن لحيتك ، لعنها الله ، ألا تزال في صحبتك ؟
والأستاذ سعيد بك لطفي كيف حاله ؟ وعزيز رفعت ، وعلى خليل ،
والصديق الغادر عبد الحميد الحديدي ، كيف حال هؤلاء الأعداء ؟
وشارع علوي أين يقع ؟ وبار اللواء أين يكون ؟ وخلدون أين
يجلس ؟ وحفي محمود أين يلعب ؟ والشناوي أين يغرد ؟ وجبريل
أين يمزح ؟ وهيكل أين يؤمن ؟ وطه حسين أين يشك ويرتاب ؟
أراني اشتقت إليكم ، وأقسم ما قاذني الشوق إلا إلى ناس هم
مثال الغدر والجحود والعقوق .

صورة آمال

صديق رئيس تحرير البلاد

تفضلتم فطلبتم منى صورة العشماوى بك وصورة كريمته آمال
وأستطيع أن أمن عليكم فأقول إن وقى لم يكن يتسع لطلب هاتين
الصورتين ، فإنى مشغول جداً ، ويكفى أن تعرفوا أنى أشغل
مطبعتين من كبريات المطابع فى بغداد ، ولكنى صحفى قديم ، صحفى
يعرف حقوق الزملاء ، ويرى من واجبه أن يعينهم على حقوق
صاحبة الجلالة كلما دعاه الواجب . وأنا أقدم إليكم صورة العشماوى
بك ، أما كريمته آمال فقد رفضت إعطاء صورتها بقوة وعنف ،
ودعاها أبوها إلى مطاوعتى فلم تجب ، وتلطف فقال لها إن الدكتور
زكى مبارك مصرى كبير تجب طاعته فلم تطع ، وأصرت على أنها
فتاة لا ترضى عن نشر صورتها فى الجرائد ولو دعاها إلى ذلك
ألف رجل من أمثال الدكتور زكى مبارك ، فما رأيك يا صديقي
إذا قدمت إليك من تلك الفتاة صورة قلبية هى أدق وأصدق من
الصورة الشمسية ، لتعرف أن الأدباء لا يسلم من «خيرهم» مخلوق ؟
أنا أعرف أنها ستغتاظ ، ولكن ماذا يضيرنى من ذلك ؟ هل
تستطيع إفساد ما بينى وبين أبيها ؟ هيئات ! هل يضعى الحظ السعيد

في امتلاك منطقة من قلبها الخفاق ، وكيف وهى لاتزال طفلة وأنا
أومن بأن المرأة لاتستطيع أن تنقل القلب من مكان إلى مكان إلا
بعد الثلاثين ؟ ،

هاك ، يا صديقي ، صورة الأنسة آمال :

فتاة غريرة بكلية الحقوق ، لها وجه أسمر يشهد بأن السمرة قد
تكون أكثر جاذبية من البياض ، ولها لسان عذب يرشحها لأن
تكون أفصح الفتيات ، ولها فم يضمن كنزاً ثميناً ، ففيه ثنايا أولوية
قليلة الأمثال ، وبالرغم منى أن أصرح بأنى لأملك التغزل بتلك الشايا
اللؤلؤية ، لأن والد تلك الفتاة من أساتذتى ، وللأساتذة على
تلاميذهم حقوق ، وإن كنت لا أدرى كيف يكون التغزل من
المحرمات .

والآنسة آمال على جانب عظيم من الذكاء ، وما يسرنى أن
أشهد لها بذلك ، ولكنى مصور أمين .

وهى تجلس على المائدة فى المكان الذى يقابل مكان أبيها فلا
تدرى لمن الصدر : أهو الأستاذ العشماوى أم الآنسة آمال !
ولو كان أبوها من أهل الغطرسه لقلت إن المقادير تنتقم منه
فتحكم فيه طفلة لا تملك غير صباحة الوجه وسلامة الذوق وقوة
الذكاء ، ولكنه رجل يمثل الأدب وطيبة القلب ، فكيف جاز أن
تتحكم فيه تلك الطفلة السمراء ؟ .

ومن خصائص تلك الفتاة أنها تحب أباهما حباً شديداً ، ولكن محبتها إياه تتمثل في التردد والعصيان ، فهل تدرك بفطرتها أنه كان من عبید الجمال في صباه ؟ .

ولهذه الطفلة التي أبغضها غرام عجيب بتعقب آثار الكتاب والشعراء والمؤلفين ، وقد أرغمتني ساعها الله على أن أقدم إليها جميع الجرائد العراقية ، فتكلفت في ذلك ما تكلفت ، وكنت أحسب أنني سأشغلها يوماً أو يومين ثم هالني أن تستوعب ذلك المحصول كله في نصف ساعة ، وأن ترهقني في بقية السهرة بنقد صحافة العراق . والآنسة آمال نحيفة جداً ، وربما كان السبب في ذلك أنها قضت أربعاً وعشرين ساعة في طريقها من الشام إلى العراق فسرقت نحافة الجسم من غزلان الصحراء .

والعجيب من أمر هذه الآنسة أن تكون من أعضاء المؤتمر الطبي ، فهل رأيتم أغرب من ذلك ؟ . فماذا تريد أن تصنع ؟ هل تشترك في الطب للأكباد والقلوب ؟ . أحب أن أعرف ماذا تصنع هذه الفتاة في المؤتمر الطبي وقد كوت كبدى ، كوته بالغيظ لا بالحب ، فلست من المجانين حتى تفتنى فتاة لا تملك غير قوة الذكاء وحلاوة الحديث ، وإن شهدت ملاحظها بأنها ستكون من غرائب الجمال .

أما بعد فقد آذنتي تلك الآنسة أعنف إيذاء ، حين رفضت أن

تعطيني صورتها ، فلتعرف الآن أنى أكرم منها وأسمح لأنى أقدم
إليها صورتها بلا ثمن ، وكل ما أرجوه أن تغتابنى فى حضرة أبيها ،
لأنى أحب أن أذكر عنده ولو بلام
آمال ، آمال

لا تغضبى ولا تعبى ، فلن تفرغى من دروسك العالية فى كلية
الحقوق ولن تبلغى مبالغ النساء حتى يكون اسمى (بابا زكى) وأنا
منذ اليوم (بابا) له زوجة وخمسة أبناء .

فيا أيتها الفتاة الغالية ، ويا قرة العين لرجل هو أكرم أساتذتى وأعز
أصدقائى ، تذكرينى حين تعودين إلى الجامعة المصرية ، تذكرى أنى
أحب أن أقبل تلك الجدران ، وأنى أنشهى أن أكل عيني بتراب
الجيزة والزمالك ، تذكرى يا آمال أن الدمع يفيض من عيني كلما
تذكرت أن لى طفلة لها وجه مثل وجهك الجذاب ، ولها جبين
مثل جبينك المشرق ، وفى شمائلها عناد مثل عنادك المحبوب ، تذكرى
أيتها الفتاة أننى رأيت وجه مصر الغالية حين رأيت وجهك الغالى ،
تذكرى أننى عذرت أباك حين رأيت يعطيك طاعة المحب لمن يحب ،
فلى أبناء كنت عند هواهم فى جميع الأحوال .

اعذرينى أيتها الأنسة النبيلة إذا قدمت صورتك لجريدة عراقية
فمن الخير للمرء أو المرأة أن يذكر ولو بالشر فى أرض العراق
حفظك الله لو الديك ، ورعى إخوتك الأعزاء ، والسلام .

دروس الادب

في المعاهد العالية

المعروف أن المعاهد العالية للتخصص : فهذا معهد يخرج
الاطباء ، وذاك معهد يخرج الرياضيين والمهندسين ؛ وذلك معهد
يخرج رجال الأدب أو رجال التشريع .

والتخصص من مزايا هذا الزمان ، ومن آفات هذا الزمان
هو من المزايا لأنه يقصر طوائف من الناس على طوائف من
العلوم ، فنعرف إلى من توجه ومع من نتحدث ، فيذهب من
يشكو الرمد إلى طبيب العيون ، ويمضي مهيض الساق إلى الجراح ،
ويتوجه الممعود إلى الطبيب المختص بالأمراض الباطنية ، وكذلك
يفعل من توجه معضلة هندسية ، أو مشكلة قانونية .

وهو من الآفات لأنه يورث الناس ضيق الذهن ، وفقر العقل
وخمود الإحساس ، فالهندس لا يرى من واجبه أبداً أن يفكر في
تهذيب ذوقه بالنظر في بعض المؤلفات الأدبية أو الفنية ، والمشرع
لا يرى من واجبه أبداً أن يحرص على تثقيف عقله بالنظر في بعض
المصنفات الرياضية أو الطبية ، والأديب يرى أنه لم يخلق إلا
لدرس آثار الشعراء والكتّاب والوقوف على ألوان الأساليب .

وقد اتهم المتخصصون فرصة الغفلة الفاشية في هذا العهد فأعفوا
انفسهم من كل ما يعود بالنفع على الذهن والعقل والذوق ، فصار
الأديب يجالس الطبيب فلا يحس أنه يخاطب رجلا من أهل هذه
الأرض ، وإنما يخاطب مخلوقا من سكان المريخ ، وصار أستاذ
الأدب ينكر على طلابه أن يوجهوا إليه سؤالا في مشكلة نحوية
أو صرفية ، لأنه فيما يزعم غير مسئول عن علوم المبرد والكسائي
وسيبويه ، وإنما هو رجل تخصص في درس آثار الكتاب
والشعراء والخطباء ، وصار المحامي أو القاضي لا يسوءه أن يجهل
الأوليات من المسائل الأدبية أو العلمية .

ذلك تصوير لمزايا التخصص ومساويه ، وتصوير لأحوال
المتخصصين في هذا الزمان .

وأقول بصراحة إنني تأثر على التخصص الذي يصل بأصحابه إلى
ذلك الحد من ضيق العقل ، وقد حملت على هذا الضرب من
التخصص أعنف الحرب ، وكلفت نفسي ما تطيق وفوق ما تطيق في
الطواف بعلوم كثيرة كان لها أثر ظاهر فيما أخرجت من المؤلفات
الأدبية والفلسفية ، وأحب أن يكون طلاب العلم والأدب في هذا
الزمن من التأثيرين على الإسراف في فهم التخصص ومن المقبلين
على المشاركة في جميع الفنون ، وإليهم يساق البيان :

كان أقطاب العلماء في الزمن القديم يجهلون التخصص ، أغنى
انهم لهم يكونوا يقصدون إليه قصداً ، وإنما كانوا يهتمون إليه وفقاً
لوحى الفطرة والطبع ، فالعلماء الخالدون من أمثال أرسطاطاليس
وأفلاطون وابن سينا والفارابي وابن رشد والجاحظ وابن خلدون
والقلقشندي ومحمد عبده وعبد العزيز جاويز ، هؤلاء العلماء في
التاريخ القديم والمتوسط والحديث لم يكونوا يعرفون التخصص ،
وإنما كانوا يفهمون أن من واجبه أن يطلعوا على ما يمكن
الاطلاع عليه من المعارف الإنسانية .

ولا يجهل أحد أن أمثال أولئك العلماء كانوا على جانب عظيم
من التفوق والبصر بحقائق الحياة .

وقد أشرت إلى أنهم انتهوا إلى التخصص بوحى الفطرة والطبع
ولم يسمحوا لأذهانهم وعقولهم بأن تنصرف عمداً عما تتطلع إليه
الأذهان والعقول ، فكان لثقافتهم الواسعة أثر فيما تخصصوا فيه ،
وكان اطلاعهم الشامل يفتح لهم فيما تخصصوا فيه أبواباً للبراعة
والسبق والتفوق .

وهل يستطيع المتحذلقون من شبان اليوم أن يفقهوا كيف
كانت ثقافة ديكارت وباسكال ؟

وهل فيهم من يدرك كيف كانت ثقافة سبنسر أو كيف كانت
معارف أناطول فرانس ؟

وما أَدْعُو إليه اليوم كُنَّا حاولناه مرة في الجامعة المصرية ، ثم أخفقتنا بفضل الخذلقة التي تغلب على شبان هذه الأيام ، فقد كان تقرر أن لا يدخل الطالب كلية الحقوق إلا بعد أن يمضى سنتين في كلية الآداب ، وأن لا يدخل الطالب كلية الطب إلا بعد أن يمضى سنة في كلية العلوم ، وسارت الجامعة المصرية على هذا النظام أعواماً قليلة ، ظهر أثرها في طوائف من المحامين والأطباء . ثم أسرف الطلبة في الصرخ فأعفتهم الجامعة من ذلك النظام المفيد ، ومن الواضح أن ذلك النظام كان في جوهره حرباً على الإسراف في فهم التخصص ، فقد كانت الجامعة تفهم أن طالب الحقوق لا يمكن أن يبرع في فهم أسرار القوانين إلا إن أمضى سنتين في كلية الآداب يدرس فيهما علوم اللغة العربية وعلم النفس وعلم الأخلاق ويتعمق بعض التعمق في اللغات الحية وفي الجغرافيا والتاريخ وكانت الجامعة تفهم أن طالب الطب لا يعتمد عليه إلا إن أمضى سنة في كلية العلوم يدرس فيها الطبيعة والكيمياء والرياضة درس الفهم والتثبت ليكون في المستقبل من الأطباء العلماء .

ونحن اليوم نحاول أن نضع للحياة العلمية في العراق أصولاً من التقاليد الصالحات ، فهل ترون من الخير أن نحقق ما عجزت عن تحقيقه الجامعة المصرية ؟

ما الذى يمنع من ذلك ؟ أفى الحق أن وزارة المعارف العراقية
قد تلأين الطلبة كما صنعت وزارة المعارف المصرية ؟

ولكن إلى أن يتحقق ذلك الغرض المنشود أرى أن يفرض
درس الأدب العربى على جميع الطلاب فى المعاهد العالية ، وإليكم
موجبات هذا الاقتراح

أولاً — نحن فى العراق نحاول جهد الطاقة أن نعيد مجد
الأسلاف فى حيواتهم العلمية والأدبية والفلسفية ، وكان أسلافنا
جميعاً معروفين بالتفوق فى اللغة العربية . فما كان فيهم طبيب ولا
مهندس ولا مشرع إلا وله آثار نظمية ونثرية تشهد ببراعته فى
الأدب والبيان .

ثانياً — نحن نحاول نقل العلوم الحديثة إلى اللغة العربية : وهذا
يوجب أن يكون الرياضيون والمهندسون والمشرعون والأطباء
قادرين أتم القدرة على التعبير باللغة العربية تعبيراً يذكّر بآبائنا
وإبن رشد وابن البيطار والغزالي والكمال بن الهمام وإمام الحرمين .

ثالثاً — سيكون أكثر أبنائنا من شبان العراق مدرسين فى
المدارس الثانوية والمعاهد العالية ، وهؤلاء لا مفرّ لهم من أن
يشعروا تلاميذهم بأنهم يتكلمون لغتهم العلمية ، كما يتكلم المدرسون
الأوروبيون لغتهم العلمية .

رابعاً — سيكون أكثر أبنائنا من شبان العراق مسئولين عن تثقيف الجمهور ، وهذا الجمهور لغته العربية ، وهو في بعض أحواله يفهم لغته بأدق مما يفهمها المتحذلقون من شبان هذا الزمان .

أما بعد فانه من العيب أن يقع ما عبتة مرة على أستاذ مصرى ألف كتابا في علم النفس فكانت مراجعته كلها إنجليزية ، ولم يشر مرة واحدة إلى رسائل إخوان الصفاء ، مع أن في تلك الرسائل كثيرا من أمهات المسائل في علم النفس وعلم الأخلاق .

ومن العيب أن يقع ما سمعت من أن مكتبة كلية الحقوق في بغداد ليس فيها نسخة من شرح فتح القدير على الهداية ، ومن العيب أن يستغرب بعض الطلبة في دار المعلمين العالية أن أكلفه درس مسألة فقهية ، مع أن الفقه جانب من الأدب يصور مشكلات المجتمع في الحواضر الإسلامية .

ومن هذا يرى القراء أن أفق الأدب أوسع مما يظنون ، وأنه واجب كل الوجوب في تثقيف جميع الطلاب .

الفن المصرى في العراق

صديق

أقدم إليك أصدق التحيات ، وأذكر بالحمد الجزيل تلك التحية
الذميلة يوم حضرت ومعك جميع الأساتذة المحررين بالصباح لتوديعي
بمحطة القاهرة يوم الرحيل إلى العراق .

وبعد فقد كان في النية أن أحدثكم عن معركة أدبية أثارها مجلة
الصباح في بيروت ولسكنى اليوم أسارع فأحدثكم عن الفن المصرى
في العراق ، وأوجل الحديث عن تلك المعركة إلى حين .

وأرجو ألا تدهش حين ترانى أتحدث عن الفن المصرى بروح
العطف ، فقد علمتني الغربة أشياء كثيرة ، أهمها التلطف في الحديث
عن المواطنين الأعزاء ، وهل تصدق أن اسم الدكتور طه حسين
لا يجرى على لسانى في بغداد إلا معطراً بأطيب آيات الشناء ؟ هل
تصدق أنى أقول في بغداد إن الدكتور طه حسين أديب عظيم وإنه
دان الأدب العربى أثقل الدين ؟

ذلك أدب تعلمته في الاغتراب ، فقد رأيت أن الرجل الكريم
لا يليق به أن يذكر مواطنيه وهو غريب إلا بالخير ، ولا ينبغي له
أن يتحدث عن قومه بغير الشناء .

وأعود فأقول : إن أغاني أم كلثوم هي اليوم أجمل زاد يتزود به
أهل الوجدان في العراق ، فحيثما حملت ، وحيثما تلفت ، سمعت
صوت أم كلثوم ، فهذه المطربة المصرية هي في هذه الأيام الريحانة
الندبة التي تشتاقها الأرواح والقلوب في جميع أرجاء العراق .

وقد جلسنا نسمر منذ ليال مع الأستاذ فؤاد جميل سكرتير
الإذاعة بوزارة المعارف فقال :

سنفاجئكم بعد ليلتين بأعجوبة ترتاح لها النفوس والأذواق !
فقلت : وما عسى أن تكون تلك المفاجأة يا صاح ؟
فقال : ستكون السهرة كلها في إذاعة أغاني نشيد الأمل للأنسة
أم كلثوم .

وكان خبراً ساراً فرح به السامعون .

* * *

فإن سألتهم : وما هي الأغاني الكلتومية التي يطرب لها العراقيون
في هذه الأيام ؟

فإننا نجيب بأن لأم كلثوم صوتين يذاعان مرات كثيرة في كل
يوم ، أما الصوت الأول فهو الدور المحبوب :

« على بلد المحبوب وديني »

وهذا الدور صار من الأدوار الشعبية في العراق ، فهو على

السنة الفتيان والفتيات وعلى السنة الصناع والتلاميذ، وهو ملهاة
الشباب والكهول في بغداد، فإذا رأيت ناساً متجمهرين أمام قهوة
أو سينما أو مرقص فاعلم أنهم لم يتجمعوا هناك إلا لأن أم كلثوم
تقول في صوت ناعم حزين :

يامسافر على بحر النيل أنا ليه في مصر خليل
من حبه ما بنام الليل

أما الصوت الثاني فهو دور «إفرح ياقلبي»
وأهل العراق يعجبون بهذه المعاني :

«أقطف معاه زهر الحياه مادام هواك وافق هواه»
وأنا أيضاً معجب بهذه المعاني ، ولكن أين الأحباب ؟ وأين
أصفياء الروح الحزين ؟

* * *

أنتقل بعد هذا إلى لون آخر من الفن المصري وهو الفن
السينمائي ، ففي هذه الأيام تعرض في سينما الحمراء رواية المجد الخالد
وهو الفيلم الناطق الذي أخرجه الممثل يوسف وهبي ، فهل
تصدقون أن هذا الشريط أسر مشاعر البغداديين ، وهل تصدقون
أن فيهم من يقترح على الحكومة المصرية أن تخرج منه نسخة
أوروبية على نفقاتها ثم تذيعه في العالمين ليرى أهل المشارق
والمغرب كيف يؤمن الناس بالوطنية في أرض الفراعين ؟

وقد نشرت جريدة البلاد مقالا لكتاب اسمه إبراهيم المعروف
قال فيه :

« عرضت أمس هذه الرواية الطريفة ، السامية المعنى ، وبالرغم
من سعة الصالة فقد غصت بالمتفرجين من كافة الطبقات ، فبلغ
الازدحام أشده ، وكنت ترى الجماهير الغفيرة تزدهم على أبواب
الخمراء من نساء ورجال وشيوخ وأطفال . أما موضوع الرواية
فلا أريد أن أتحدث عنه ، إذ يكفي أن تكون هذه الرواية من
تأليف نابغة التمثيل العظيم الأستاذ يوسف وهبي ، ولا إخال أحداً
يجهل هذه الشخصية الفذة التي تجتمع فيها كافة عناصر الفن
والعبقرية الخالدة . . . فنشكر إدارة الخمراء كل الشكر لجلبها
أمثال هذا الفيلم الرائع الذي يمكن الاستفادة منه لما فيه من
العظات والعبرة والدروس الوطنية العالية » .

تلك كلمة قصيرة عن الفن المصرى فى العراق ، سنتبعها بأمثالها
كلما لاحت فرصة ، والسلام .

زكى مبارك في لبنان

صديقى

تحيتى إليك وإلى شارع الهرم ومصر الجديدة والزمالك
وشارع فؤاد.

وبعد فقد كانت جريدة المكشوف نشرت كلمة طيبة تحت
عنوان « الدكتور زكى مبارك فى طريقه إلى العراق » ثم لخصها
الكاتب المفضل الذى محرر الصفحة الأدبية والاجتماعية فى
الصباح ، ولكن ظهر أن تلخيص تلك الكلمة لم يرض كاتبها
الأول فاندفع يهجم على الصباح وعلى الدكتور زكى مبارك فى
جريدة المكشوف بأسلوب غير مقبول .

فاسمحوا لى وأنا محور هذا الجدل أن أزن المسألة بميزانها
الصحيح فأقول :

لم تسكن ظروفى فى مصر تشجعنى على السفر إلى العراق فقد
كنت شرعت فى طبع كتاب التصوف الإسلامى ، ولكن أصدقائى
فى مصر خوفونى عواقب الرفض ، وقالوا إن خصومك
سيزعمون أنك غير صادق فى الدعوة إلى الأخوة العربية ، فهاج فى
نفسى غرام العروبة وأجبت الرغبة النبيلة التى أعلنتها الحكومة

العراقية ، ونظرت فرأيت زملائي من الأساتذة المصريين يهرون الوصول إلى العراق من أقرب طريق فأيدت مرافقتهم وصممت على المرور بالبقاع الكريمة : فلسطين وسورية ولبنان .

ولما نزلت بيروت قضى الحظ السعيد أن أرى أديبين فاضلين هما روجي فيصل وأحمد شبلي ، فلقيت منهما كراما لا يستغرب من أهل لبنان ، ثم مضيت فسلمت على من استطعت التسليم عليه من رجال القلم والبيان .

وما كدت أقضى أسبوعا واحداً في بغداد حتى تلقيت نسخة من جريدة المكشوف وفيها كلمة طيبة عن الدكتور زكي مبارك ، وفي ذيلها عنوان الكاتب الأديب ، ومضت أسابيع وجاء عيد الفطر فجاءتني تحية كريمة من ذلك الكاتب ، فأخذت أستعد لكتابة خطاب أشكر له فيه ذلك الفضل الذي لا يستغرب من أهل لبنان . وقبل أن أضع الخطاب في صندوق البريد تلقيت نسخة جديدة من جريدة المكشوف فرأيت ذلك الكاتب نفسه يهجوني ويهجو مجلة الصباح ، مع أنه تلقاني في بيروت على غير معرفة سابقة بأحسن آيات الترحيب .

والآن أسأل نفسي : أفى الحق أن الذين يهجونني في لبنان هم أنفسهم الذين أكرموني في لبنان؟ وهل فسدت الدنيا إلى هذا الحد فينتقل المرء من الصداقة إلى العداوة في أسبوعين ؟

أفى الحق أن المودة فى لبنان مودة عابرة كسحابة الصيف ؟ أفى الحق أن الأديب الذى تلقانى مرحباً فى جريدة المكشوف هو نفسه الذى نشر الهجوم على زكى مبارك ومجلة الرسالة ومجلة الصباح ؟

اسمع يا صديق

إن هذه التقلبات تغزو قلوبنا بالحسرة على فاصارت إليه آداب الناس فى البلاد العربية ، ولكن لا تحزن ولا تجزع ، فأولئك الناس لا يمثلون البلاد العربية ، وإنما يمثلون أشخاصهم الفانية ، وقد لقيت فى بغداد رجالاً كادوا ينسوتنى وطنى وأهلى ، وذلك الكاتب نفسه يعترف بأن الصباح له فى بيروت قراء مدمنون ، والإدمان على قراءة المجلات المصرية هو فى ذاته تمجيد للبلاد المصرية .

اسمع يا صديق

إن مصر تنفق ألوف الدنانير فى كل أسبوع لنشر اللغة العربية فهى تتحمل تضحيات فى سبيل العروبة يعرفها كرام الرجال ، فلم يبق إلا المغرم الهين وهو أن نحتمل الأذى فى هذه السبيل .

وأنا بالرغم من كل ما حدث أذكر الذين لقيتهم فى لبنان بكل جميل ، رعاية لعواطف صادقة عانيت فى سبيلها ما عانيت ، ورعاية لإخوان أعزاء يسوءهم ألا أكون من المحبين لذلك البلد الجميل ، والسلام عليهم وعليك من ضيف العراق . (٧)

الجامعة العراقية

لقد آن للمفكرين في العراق أن يسألوا أنفسهم عما صنعوا في سبيل الجامعة العراقية ، فإني أخشى أن يطول أمد التريث والتسويق فتمر أعوام وأعوام قبل أن يتحقق هذا المشروع الجليل . ولقد يكون عجباً أن يوجد ناس يحتاجون إلى من يقنعهم بوجوب إنشاء جامعة في بغداد ، فهذا أمر كان يثير الجدل في مصر منذ خمس وثلاثين سنة ، ومعاذ الأدب أن يثور الجدل حوله في العراق بعد أن تتمتع بالاستقلال

ولكن الأعبأ أن لا تجد هذه الحقيقة على وضوحها من يتحمس لها تحمسا قوياً فينقلها من عالم الفكر إلى عالم الوجود الأعبأ هو أن يصبر ناس على حرمان بغداد من حظ أدبي تتمتع به جميع العواصم في العصر الحديث .

قد تقولون إن الجامعة العراقية موجودة بالفعل ، بدليل ما في بغداد من المعاهد العالية ، وأنا لا أنكر ذلك . ولكنني أؤكد أن الصورة التي أنشدها تختلف عن الصورة الموجودة أشد الاختلاف . وإليك البيان :

عندنا مثلاً دار المعلمين العالية ، وهي معهد عال بالتأكيد ، ولكن

شخصيتها ستتقوى وتستفحل حين تصبح كلية من كليات الجامعة العراقية ، وستصبح أيضا في أمان من التقلبات ، فلا تكون مرهونة بإعداد من نحتاج إلى إعدادهم من المدرسين فتفتح مرة وتغلق مرة وفقاً للظروف ، وإنما تظل كلية ثابتة تجاهد في سبيل الآداب والعلوم والفنون .

وستتغير أيضا نفسيات الطلاب ، فلن يكونوا كالطلبة الذين نعرف وتعرفون ، لن يكون همهم أن يصاحبونا ثلاث سنين محدودة المواقيت ليظفروا بمناصب التدريس في المدارس الثانوية ، ثم يذهب نشاطهم العقلي فلا يكون فيهم باحثون ومؤلفون .

نريد إنشاء الجامعة العراقية لتغيير هذه النفسيات ، فقد أصبح من الواجب أن يفهم أبناؤنا أن التعليم العالي ترخص في سبيله السنون الطوال ، أصبح من الواجب أن يفهم جميعاً أنه لا مفر من أن يكون عندنا مئات من الشبان المثقفين ثقافة عميقة بحيث نستطيع أن ننتفع وننفع بتبادل الأساتذة مع كبار الجامعات

في العراق اليوم عدد من الرجال الذين كانوا أنفسهم ، ولكن هؤلاء في الأغلب يشغلون مناصب إدارية تحول بينهم وبين الانقطاع للتدريس والتأليف ، وهم قد نشأوا في جيل غير هذا الجيل ، نشأوا في زمان يعرف قيمة اللذة العقلية ، ولن يسمح الدهر بوجود

فظاثرهم مرة ثانية ، لأن المغانم المادية صارت أكبر ما يتطلع إليه
شبان هذا الزمان .

فلا بد من التفكير الجدى فى تهيئة جو جديد تنفس فيه المطامع
العلمية والأدبية ، لابد من فتح آفاق جديدة تنسجم هواءها عزائم
الشبان الذين يسرهم أن يكونوا من أقطاب العلم والبيان .

إن العراق لا ينبغي له أن يصبر طويلا على القناعة العقلية التى
يعيش فى ظلالها شبان هذه الأيام ، إن العراق سيدرك دائما أنه
كان فى طليعة الأمم التى أحيت العلوم والآداب والفنون ، وسيطالب
أبناءه بأن يرفعوا رايته بين رايات الأمم التى تواجه العصر الحديث
بما هو أهله من القوة والطرافة فى المذاهب والآراء .

ولكن كيف ننشئ الجامعة العراقية لنحسن لإنشاء الجيل الجديد ؟
يخيل إلى أننا لن نواجه المصاعب التى واجهتها مصر حين أنشأت
الجامعة المصرية ، فقد كان الجمهور فى مصر سنة ١٩٠٦ ينقسم إلى
فريقين يقال لأحدهما أمة ولثانيتها حكومة ، وكانت حكومات تلك
العهود تراعى ذوق الاحتلال ، والاحتلال لم يكن يسره أن يكون
فى مصر جامعة ، وكان يخشى أن تنشأ طوائف من المزودين بالثقافة
العالية ، وهذا الصنف من الشبان يكون شوكة تحز الاحتلال

وقد فطن الفريق الذى يمثل الأمة إلى هذه الحقيقة فأعلن يأسه من
الحكومة ، ودعا الجمهور إلى الاكتتاب العام لإنشاء جامعة مصرية ،

فلم تفض غير أشهر معدودات حتى صارت فكرة الجامعة المصرية حقيقة واقعية تلمسها الأيدي وتراها العيون .

وقد أتعب المحتلون أنفسهم في حرب الجامعة المصرية ، وتقولوا عليها الأقاويل ، ولكن الجامعة ظلت تكافح حتى انتصرت وعاد خصومها بغنيمة القنوط .

فهل حالنا اليوم في العراق كحال إخواننا المصريين في سنة ١٩٠٦ ؟ ليس في العراق اليوم فريق يقال له أمة وفريق يقال له حكومة ، وإنما هو كتلة واحدة بحيث يستوى الحاكم والمحكوم في التسابق إلى خدمة البلاد .

معنى هذا الكلام أيها القراء : أننا ننتظر أن تكون الحكومة هي القوة التي تنتظر منها المبادرة إلى إنشاء الجامعة العراقية ، وستكون الحكومة بمعونة الله عند ظنكم الجليل

ولكني أرجو أن تسارع الأمة إلى معاونة الحكومة ، أرجو أن يكون للنواب والأعيان وكبار الملاك والتجار والموسرين يد مشكورة في تأسيس الجامعة العراقية ، أرجو أن يمد الجمهور يده الكريمة لينفخ في هذا المشروع روح الحياة فإنه يحتاج إلى كثير من الأموال

وإني لموقن بأن في أرجاء العراق نفوساً تتطلع إلى المجد ، وهذه فرصة نفيسة يجب اغتنامها ، فليس من القليل أن تسجل أسماء

المتبرعين في كتاب ذهبي يصبح على الزمن من أشرف وثائق التاريخ
والجمهور الذي أدعوه إلى الاكتتاب لإنشاء الجامعة العراقية
يدخل فيه الوزراء والموظفون ، لأنهم لا يمثلون الحكومة إلا في
دوائرهم ومكاتبهم ، وهم بعد ذلك من صميم الشعب الذي وثق فيهم
وأسند إليهم القيام بجلال الأعمال
فما رأيكم فيما أقترح أيها الصحفيون ؟

ما رأيكم فيمن يدعوكم لنصرة الوطن الغالي ، الوطن الذي تعود
منكم البر والوفاء ، الوطن الذي يعرف أن الصحافة هي قلبه النابض
ولسانه المبين ؟

هل أرجو أن يكون للصحافة الفضل الأول في إنشاء الجامعة
العراقية ؟

هل أرجو أن تدعوا الجمهور إلى الاكتتاب العام بحيث تستطيع
الحكومة أن تبنى للجامعة داراً عالية الشرفات تذكر بدار الجامعة
المصرية ؟

أيها الصحفيون الشرفاء

أنا لا أطلبكم بعمل مرهق ، وإنما أرجوكم أن تشغلوا أوقاتكم
بهذه القضية شهريْن اثْنين ، فإن فعلتم — وستفعلون — فستضعون
الأساس للنفاسات العلمية والأدبية والتشريعية بين جامعة القاهرة

وجامعة بغداد ، وقد آن أن يعرف الجمهور أن المنافسة العلمية هي
السناد الوحيد الذي تهض به المعارف العربية

أيها الزملاء

تذكروا أن الجامعات ليست من أعمال الحكومات وإنما هي من
أعمال الشعوب ، فادعوا قراءكم وجماهيركم إلى تقديم الهبات والأوقاف
للمشروع الجامعة العراقية ، حتى يقال إن الأمة سبقت الحكومة ، فإن
الحكومات لا تسبق الأمم إلا في عصور الضعف ، ومعاذ الله أن
يكون أهل العراق من الضعفاء

أيها الزملاء

أدعوكم إلى المبادرة لمناصرة هذا المشروع الجليل ، وأنشرف
بتقديم خمسة دنانير تكون فاتحة مباركة إن شاء الله لقوائم
الاكتتاب

أيها الزملاء

هناك تردد في إنشاء الجامعة ، لأن ناساً يقولون بوجوب التفكير
في تعميم التعليم الابتدائي قبل إنشاء الجامعة ، وأقول بصراحة إن
الأمم لا ترقى بفضل انعدام الأمية وشيوع القراءة والكتابة ، وإنما
ترقى الأمم حين توجد فيها صفوة ممتازة تتفوق في العلوم والآداب
والفنون . وكيف يمكن أن يكون انعدام الأمية هو الشاهد على

تقدم الشعوب ونحن نعرف أن هناك ملايين يقرأون ويكتبون
ثم تمر الأعوام وهم غافلون لا يطلعون على شيء ؟

إنما تنهض الشعوب حين يكون فيها مئات لا ملايين يسايرون
روح التقدم في الشرق والغرب ويقودون بلادهم إلى التفوق
والسبق في الميادين العلمية والاقتصادية والاجتماعية

إن الغرض من هذا الاكتتاب هو بناء دار الجامعة العراقية ،
ليشعر الشعب بأنه استطاع أن يقيم شاهداً على صلاحيته لحياة
الفكر والعبقرية، ويؤمن أن ترى الحكومة بدأماً استصدار مرسوم
ملكى بإنشاء الجامعة وتكوين ما يحتاج إليه العراق من مختلف الكليات
أيها الزملاء

إن العراق يفيض بالشعر ، ولكن هناك قصيدة نحب أن نسمعها
في العراق ، قصيدة كالتى سمعها أهل مصر منذ أكثر من ثلاثين عاماً ،
حين تقدمت الأميرة فاطمة هانم لإسماعيل نخلعت جمع حلبيها وقدمتها
هدية لبناء الجامعة المصرية ، ومن المؤكد أنكم ستجدون في العراق
قصائد من هذا النوع ، ستجدون نديلات يقدمن حلبيهن لبناء
الجامعة العراقية ، وستجدون من أعيان الألوية رجالاً كرماء
يزينون صدر بغداد بدار عظيمة تكون ملاذ العقول في عاصمة
الرشيد .

أخت بغداد والاستاذ محمود عزمي

صديقي

نشرت مجلة الدنيا كلمة طريفة عن إصابة الأستاذ محمود عزمي بأخت بغداد، وأخت بغداد الطريفة اللطيفة هي قرحة تترك بالجسم وسما ظريفا لطيفا يتميز به أهل العراق .

وقد شاء صديقنا الأستاذ طاهر الطناحي أن يداعبني في كلمته الطريفة فقال :

«وبقي دور صديقنا الدكتور زكي مبارك ، ولا بد أن يكون له نصيب إن شاء الله من « أخت بغداد » وأغلب ظني أن لدغته لن تكون إلا من أثى ، لأنه شاعر وله شهرة في الغزل بالجنس اللطيف تحب هذا الجنس فيه ولو كان من البعوض ، »

ولكن إصابة الأستاذ محمود عزمي بأخت بغداد لها تاريخ يستحق التسجيل . وإليك البيان :

كان طالبة كلية الحقوق في بغداد أقاموا حفلة تكريم للكشافات السورية ، وفي تلك الحفلة أقيمت خطبة ، فلما وقف الأستاذ عزمي ليلقي كلمة الختام نوه بخصائص الحفلة فقال : «وتمتاز هذه الحفلة

بأنها أول حفلة للشباب اندس فيها خطيب كهل هو الدكتور زكي مبارك .

فتمت عليه ، وانتظرت الفرصة للانتقام ، وأنا فيما يظهر رجل

حقود !!

وبعد أسابيع أقام لي أفاضل الأدباء في بغداد حفلة تكريم ،
وشاء كرم الأستاذ عزمي أن يشرفني بخطبة يلقيها في ذلك الاحتفال .
ورأيت الفرصة قد سنحت للانتقام منه بلباقة سحرية فقلت
مامعناه :

أرجو أن يعذرني أهل العراق إذا عجزت عن الوصول إلى
قلوبهم على نحو ما صنع الأساتذة المصريون ، فهم أوفر مني علما
وأدبا ، وفيهم رجل سبقني إلى الدنيا بأكثر من خمسين عاما ، وهو
الأستاذ محمود عزمي .

وفي اليوم التالي نشرت خطبتي بجريدة البلاد ، وصدق أهل
العراق أن الدكتور عزمي يكبرني بخمسين عاما ، ولم يروا في هذا
ما يوجب الاستغراب ، لأن الدكتور عزمي أشهر مني ، وأقدم مني ،
وأنا أستاذ وهو عميد .

وبعد أيام من ذلك التاريخ كنا مدعوين لتناول الشاي عند سعادة
الأستاذ ساطع الحصري وكان في المجلس معالي الأستاذ رستم
حيدر ، وجرت بيني وبين الأستاذ عزمي مناقشة قلت فيها بترفق :

من واجبي يا سعادة الأستاذ أن أتلف معك رعاية لسنك ١١ .
وكانت دعاة ثقيلة توجع منها معالي الأستاذ رستم حيدر ، لأنه
من سن الأستاذ عزمي .

* * *

ثم شاءت المقادير أن تلوح الفرصة التي ينتقم بها الأستاذ عزمي
فقد أصيبت رقبته بأخت بغداد ، وأخت بغداد مرض لا يصاب به
غالباً إلا الشبان ، فمضى يقول في الأندية والمجالس : إن إصابتي
بأخت بغداد هي الدليل على شبابي ، وما أظن الدكتور زكي
مبارك يصاب بها لأنه كهل .

واليوم أضع الأمر في نصابه فأقول :
إن الأستاذ عزمي يغالط ، ويغالط ، ثم يغالط .
هو يعرف أنني أصبت بأخت بغداد منذ أول يوم تنسجت فيه
هواء بغداد ، فإن كان يجهل ذلك فليذكر أنني ابتليت بهوى ليلي
المريضة في العراق .

شاعرية زكى مبارك

ياسيد فؤاد

ما هذا الذى تصنع ؟

إنى لأزال أبحث عن لحظة فراغ لأنقض تعليقاتك على مقالتي
الماضية ، وسترى كيف أرجع إليك رجعة السيل ، فإن عندي
كلمة قاسية لا يجرؤ على كتابتها رجل غيرى ولا يجرؤ على نشرها
رجل غيرك .

وأبادر الآن بهدم ما نشرتموه لأحد الأدباء من الاستخفاف
بشاعرية زكى مبارك . وما كان يهمنى أن أهدم ما بنى ذلك الأديب
فمثلى يحب أن تكون للناشئين أوهام وأحلام ، ولكنى خشيت أن
يصدق القراء كل ما ينشر فى مجلة «المكشوف» وقد وقع ما خشيت .
فنقلت ما نشرتم جريدة «الرأى العام» فى بغداد .

والطريف فى هذه القضية أن تنشروا أكثر من خمس مقالات فى
الرد على الأنسة نجلا عبد المسيح لأنها وقعت فى أكبر خطيئة حين
قررت أن رأيها فى الدكتور زكى مبارك لا ينقض بسهولة !

وكان الظن بأدبكم أن لا تشجعوا القراء على مناوشة تلك الفتاة .
فالدكتور زكى مبارك هو صاحب كتاب النثر الفنى الذى لم تعرف

مثله اللغة العربية ، لا فى القديم ولا فى الحديث ، ولا تؤاخذنى ،
ياسيد فؤاد ، فلمست بالرجل المغرور ، وسيأتى يوم تنظر فيه كتاب
النثر الفنى وتعرف أن الدكتور زكى مبارك دان اللغة العربية بذلك
الكتاب ، وعند الله جزأى .

لا تؤاخذنى ، ياسيد فؤاد ، باني أشعر بالآلم اللاذع حين يحى
كاتب من كتابكم فيسمنى «أمير الشعر والبيان» على طريق السخرية
ولو كنت سلكت المسالك التى تعرفون لكنت اليوم من أقطاب
الوزراء واسترحت من إمارة الشعر والبيان .
وأنا والله غير نادم على ما اخترت لنفسى من مذاهب الحياة ،
ولكننى أعانى مضاضة اللوعة كلما تذكرت أن جهودى فى خدمة
الأدب العربى لم تجد من يحفظ الجليل .

أترك هذه الشجون وأدخل فى لباب الموضوع فأقول :
إن الناقد اعترض على التسمية الفرنسية للديوان لأنى سميت
(Poèmes Erotiques) .

ولو كان درس علم البيان فى حدائمه أو فى صباه لعرف كيف
يندرج الجزء فى الكل ، وأكتفى بهذه الإشارة راجياً أن يعود
«فيذاكر» علم البيان :

ثم وقف حضرته عند قول زكى مبارك :
أطوف بالحسن تصبينى بدائعه كما يطوف معنى القلب بالدمن

فلا تشير مغانيه ونضرته في ظل ذكراك غير الهم والحزن .
فقال : إن الدمن هي المزابل .

وأنا ياسيد فؤاد لم أكن أعرف أن الدمنة هي المزبلة ، وهل
كانت كذلك في قول صاحب المعلقة المشهورة :

أهن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتمس
هل كانت الدمن هي المزابل في قول الشريف الرضى :

دع من دموعك بعدالبين للدمن غداً لدارهم واليوم للظعن
وهل كانت الدمن هي المزابل في قول أبي نواس :

لمن دمن تزداد طيب نسيم على طول ما أقوت وحسن رسوم
تجافى البلى عنهن حتى كأنما لبسن على الإقواء ثوب نسيم
وهل كانت الدمنة هي المزبلة في قول ابن سنان الخفاجي :

خليلى قد عمّ الأسى وتقاسمت فنون البلى عشاق ليلي ودورها
فلا دار إلا دمنة ورسومها ولا نفس إلا لوعة وزفيرها

أنا ياسيدى شاعر ، رضيتم أم كرهتم ، والدمنة في كلام الشعراء
الحضريين والبدويين هي الدار العافية ، فاسألوا عن صنعة ذلك
الناقد لتعرفوا كيف جاز له أن يسمى الدمن مزابل . وما أحب
أن أزيد !

ثم ماذا ؟ ثم اعترض حضرته على قول زكى مبارك :
لولا مثالك في باريس المحه في طلعة البدر أو في نضرة الفنن

ما صافح النوم أجفاني ولا احتملت
جواني ما أثار البين من شجن
واستغرب أن يكون للعاشق عزاء في الأقفار والأفنان .
ويظهر أن هذا الأديب الناشئ لم يطلع على كتاب «مدامع
العشاق» ولو كان اطلع عليه لعرف أن الشعراء يتعلمون بالأوهام
وأن جحدراً يقول :

أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تداني
نعم وأرى الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني
وعجب حضرته من أن أقول :

نسيت العهد واسترحمت من لوعة الحافظ الأمين
وقال : « لله ما أبشع هذه الميم في مخاطبة الحبيب ! »
ولو كان حضرته اطلع على كتاب «مدامع العشاق» لرأى أن
هذه الميم تقبلها أبو صخر الهذلي وهو يخاطب محبوبته فيقول :
بيد الذي شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم
ولو شئت لقدمت إليه ألف شاهد من هذا النوع .

ثم ماذا ؟ ثم رمانى بالسرقه لأنى قلت :
أحبك يا ظلوم ولا أبالي أأكرم في غرامك أم أهان
فإن بخل الزمان بكم علينا فصبراً للذي صنع الزمان
ورأى أنى أخذت هذا المعنى من قول عنتره :

أحبك يا ظلوم فأنت منى مكان الروح من جسد الجبان
مع أن المعنى مختلف تمام الاختلاف ، وهل تكون السرقة
لأنى اشتركت مع عنزة في عبارة «أحبك يا ظلوم» ؟
إن كان هذا صحيحاً فما رأى هذا الناقد المبتدئ فيما قيل من أن
عند العرب أربعمائة قصيدة تبتدئ بعبارة «بانت سعاد» ؟
ثم عجب حضرته من أن أقول :

لقد أسرفت في حبي كذلك يفعل الصب
نعم عجب من أن يحاسب الشاعر نفسه على الإسراف في الحب
كأن الشاعر يحرم عليه أن يرجع على نفسه بعتاب أو ملام .
وتأذى حضرته من كلمة « كذلك » فهل تسمحون بأن أقترح
عليكم أن تبيعوا ما يملك هذا الناقد من حاسة الذرق ؟ إنه يملك
موهبة لو بعتموها لأغنتكم عن مصاييف لبنان !

ثم ماذا ؟ ثم أتعب نفسه في فهم هذه القطعة :

يا طفلة الحسناء والدرة العصماء
ما طرفك النعسان وخدك الفتان
إلا بقايا الأم ذات اللثات الحميم

* * *

أشبهتها في الدلّ وجفنها المعتل
وردفها الثقيل وخصرها النحيل

فاستوصفها الحبا واستودعها الربا
فقد تناهى العمرُ . ونال منها الدهرُ

يا زهرة في العين ونعمة في الأذن
وظفلة في المنظر وغادة في المخبر
لا مستك الغرامُ فإنه ظلامُ

أعجب الناقد نفسه في فهم هذه القطعة ولم يفهمها ، وما أحسبه
سيفهمها إلا بعد سنين ، ولو كانت المصادر تحت يدي لأريته كيف
فهمها كبار النقاد من أمثال الأستاذ عبد الكريم الكرمي أديب
فلسطين .

وقد أراد حضرته أن يقارن بين هذه القطعة وبين قطعة قالها
شاعر لبناني في المهجر ، والموضوع مختلف ولكن الناقد لا يعرف ،
فطفلة المهاجر اللبناني كانت بنت ثلاث سنين ، أما الطفلة التي قلت
فيها قصيدتي فكانت في سن حضرة الناقد حرسه الله ! فإن تفكيره
يشهد بأنه ابن عشر سنين !

وبعد فماذا تريد ، ياسيد فؤاد ؟
أنت بين أمرين : الأول أن تكون سيئ النية ، وهذا ما أستبعده
كل الاستبعاد .

والثاني أن تريد أن أكون محرراً في مجلة «المكشوف» بالمجان

وأنا والله مستعد لمعاونتك فقد شقيت بالقلم كما شقيت ، وأنا شديد العطف على أصحاب الصحف والمجلات وأسميهم «شهداء الأقلام» على وزن «شهداء الغرام» كتب الله لك السلامة والعافية ونجاني من مغالطاتك !

وقد نسيت أن أنص على اسم الأديب الذي نقد ديوانى فى «المكشوف» فلاذكر أن اسمه حلیم كنعان ولو كان جنى على نفسه كما جنيت على نفسى حين قضيت عشرين سنة فى الحياة الجامعية حتى ظفرت بإجازة الدكتوراه ثلاث مرات لسميته الدكتور حلیم كنعان ، ولكنه سخر من أن أكون «دكتوراً» فليكن من واجبي أن أدعو الله أن يرحمه ما عاش من خطر الألقاب فقد كانت سبب بلائى .

والسلام عليكم ، وعلى بيروت أيضا !

* * *

قرأت ملاحظتكم على الكتاب الذى شرعت فى تأليفه عن (المجتمع العراقى) وابتسمت حين رأيتم تعجبون من يحكم على الحياة العراقية بعد خمسة أشهر فى بغداد .

ابتسمت لأنكم صدقتم من حكم على أدب زكى مبارك ، مع أنه لم يصاحبه فى بيروت غير لحظات قصيرة ضاعت بين التسليمات والتحيات .

وقديماً قيل: واحدة بواحدة جزاء !
إذا كان الشاعر إلياس أبو شبكه عندكم فسلموا عليه .
وحديثي أحد أعضاء المؤتمر الطبي أن بعض المجلات في لبنان
تغتابني ، فإن كان ذلك صحيحاً فإني أعتمد على مروءتكم في إرسال
ما يكتب عني لأصحح ما فيه من أخطاء ، فقد أكون في ذات نفسي
بريئاً مما يفترى الظالمون .
أراني الله وجوه أنصاري وخصومي بخير وعافية ، والسلام .

غريب الهوى في عيد القمر

أتذكر يا قلبي ؟

أتذكر أن من الناس من يقول : (عيد الاضحى) ، وأن منهم من يقول : (العيد الكبير) ، وأن أهل سنتريس يقولون : (عيد القمر) كأنما عزّ عليهم أن يبقى القمر بلا عيد ؟
ليت شعرى أظلّ أهلي وأهلك يسمونه عيد القمر ، أم تغيرت من بعدنا الأسماء ؟

كان لى أهل ، وكان لك أهل ، يا قلبي .
أما أهلى فبخير ، وإن كنت أتوجع كلما ذكرت أن أولئك الأهل خلا ناديمهم من وجهه أبى ؛ وكان لك أهل يا قلبي ، ولكن أخبارهم غابت عني منذ أزمان . فإن كانت عندك أخبار فحدثني عنهم ، فما أحب لك أن تعيش في دنياك عيش الغريب !

لا تكتم عني شيئاً يا قلبي ، فما لك في الدنيا آس سواى . أما رأيت كيف كانت أحاديث الناس في هذا المساء ؟ فما لقيني أحد من أعضاء المؤتمر الطبى إلا سألنى عن صحة ليلي . وما أذكر أبداً أن أحداً سألنى عنك ! وكذلك جاز أن يسأل الناس عن صحة القتاتل ويسكتوا عن فجيرة المقتول . والويل كل الويل للمغلوب .

إن ليالى الأعياد ترجعنى إليك يا قلبي .

فهل تذكر يوم كنا طفلين ، حين كان من المألوف أن يزور الناس المقابر وفي أيديهم المصابيح ؟ وهل تذكر أننا سألنا مرة عن الحكمة في حمل المصابيح في الليلة المقمرة ، ليلة عيد القمر ، فكان الجواب أن الأموات يأنسون بالأضواء ؟

فهل تسمح بأن أحمل مصباحاً في هذه الليلة ، وأخرج معك لزيارة المدفون من أوطارك وأحلامك ؟ ولكن أين المقابر التي دفنت فيها أوطارك وأحلامك حتى أونسها بضوء المصباح ؟ أين ؟ لا أين ، فإني أخشى أن تكون المقادير صنعت بأحلامك ما يصنع البحر بما يدفن فيه من سرائر القلوب .

حدثني أين دفنت أحلامك ، فإني أعرف أنك قليل البخت في دنياك . ولو كان لك بخت لما جاز أن تبني مشرد الأمانى في ليلة عيد قلبي ، قلبي !

يرحم الله غربتك بين القلوب !

قلبي !

أتذكر ما صنعت في سبيلك ؟

لقد فررت بك من سعيير الحب في القاهرة ، ونقلتك إلى بغداد :

دار السلام ، فهل كانت بغداد يا قلبي دار سلام ؟ أم كان اسمها من

أسماء الأضداد ؟

لقد تجهمت أبشع التجهم حين وقع البصر عليها أول مرة ،
واستقبلتني بوجهه يتطاير منه شرر القسوة والوعورة ، فقلت :
لأبأس ، فهي همدنة يستجهم فيها قلبي ، ليقوى على مناظرة العيون
حين يرجع إلى القاهرة : ولكنك استوحشت وأخذت تفتش عن
« عيون المها بين الرصافة والجسر » وقد انخدعت لك فتركتك ترود
مراتع الغزلان وأنا آمن ، فقد كنت سمعت أن بغداد لم يبق فيها
للحب سامر ولا أنيس ، ثم وقعت الواقعة ، وأسرتك عيون المها
بعد أسبوعين اثنين من قدومنا بغداد

قلبي !

لقد كان يعز عليّ أن نخرج من بغداد بلا هوى ، فمن الفضيحة
لبغداد أن لا تكون فيها عيون ترمى فتصيب ، ولكني ما كنت أحب
أن أحملك جريحاً محطماً إلى الأنامل الرقاق التي تعبت في تضמיד
جروحك بين مصر الجديدة والزمالك . وما كان يخطر بالبال أن
تكون دار السلام دار حرب ، وأن تتألب ظباؤها على قلب أعزل
كان يرجو أن لا يعرف البلاء وهو ضيف العراق

من كان يظن أن هذه المدينة الجافية التي لا تعرف غير وصل
النهار بالليل في سبيل الرزق أو المجد ، من كان يظن أن مثل هذه
المدينة تعيش فيها مباهم وعيون لا تتق الله في الناس ؟ من كان يظن
أن يندم كرم الضيافة في بغداد حتى يستبيح ظباؤها انتياش قلب

غريب لا يملك من وسائل الدفاع غير الآنين ؟

أهذا جزاء الصنع الجميل في بغداد ؟

أهذا جزاء من يملأ الصحف العربية بالثناء على العراق ؟

سيعود ناس إلى أوطانهم صحاح القلوب ، وأعود إلى وطني بقلب
ممزق لم تبق منه غير أطياف من الأشلاء

* * *

بغداد !

لقد كاد يسفر الصبح ولم تغفُ عيناى . أكذلك تكون ليالى
الاعياد ، يا بغداد ؟ ليتنى أعرف أين يقيم اللصوص الذين سرقوا
النوم من جفونى ! ليتنى أعرف أين يقيم أولئك اللصوص فانتقم
منهم أشنع انتقام بتقيل جفونهم في غفوات الليل !

بغداد !

خذى من نومى ماتشائين ، بل خذى من دعى ماتشائين ، فلن
أنسى ما حيت تلك المؤامرة الوجدانية : مؤامرة العيون : عيون
المها ، على قتلى ؛ فإن من الشرف أن يكون المرء قتيلا المها في
بغداد

إى والله ! هذا الصبح يتنفس وما غفت عيناى . فهل تعرف
الظباء التى كانت تعترض طريق لتصرغنى أتى لا أزال بين الأحياء ؟

أنا أدعوها إلى مناضلتى مرة ثانية ، وموعدنا بهو أمانة العاصمة
يوم الأربعاء

* * *

أحبابى فى مصر الجديدة والزمالك
ناموا هاتين وادعين ، وانهبوا ماشتم من أحلام الأمانى ،
فسأغفر لكم جريمة النسيان والعقوق
أحبابى فى بغداد !

تذكروا أن الشاعر لم يعنِ أحداً غيرى حين قال :
وكل حبيب قد سلا ، غير أنتى غريب الهوى ، يا ويح كل غريب

الى ليلي المريضة فى الزمالك

سيدتى

أقدم إلى قلبك النيل أطيب التحيات وأشرف العواطف ،
وأشكر لك تلك الكلمة الرقيقة التى خطتها أناملك اللطاف على
صفحات الصباح . فقد شرحت بها صدرى وأقنعتنى بأن مصر
لا تزال بحمد الله معدن الذوق .

وهذه الغمرة موجهة إلى الشخص الذى تعرفين ، الشخص
الذى اسمه محمد ... والذى اطمأن إلى غيبى عن مصر فأخذ يشطح
وينطح على هواه ، والذى اطمأن إلى أنى رجل تقتله الشواغل
العلمية فى بغداد بحيث لا يستطيع الدفاع عن نفسه لو أراد ، فهو
يصول وحده ويجول

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا
ومن الغرائب أن يستعين بالكتور سعيد عبده وأن يحتال فى
فى تأليب الأدباء على طبيب ليلي المريضة فى العراق .
ولو كان خصما واحداً لاتقيته ولكنى خصم واثان وثالث
ولكن لا بأس ، ففى يدي قلم أحد من السيف أؤدب به هؤلاء
«الخناسير» وسوف تعلمين

وأعود إليك ياسيدي فأقول :

إن همك كله انصرف إلى إقناعي بأنك موجودة ، وأنتى زرتك بالفعل مع محمد وسعيد ، ولكنك لم تذكرى العنوان لا عرف بالضبط من تكونين ، فقد اشتغلت بطب القلوب مسنين عدداً ، وتشرفت بعيادة نحو سبعين مليحة من ملاح الزمالك ، ويسرنى أن أسجل أنى كنت دائماً بلسماً شافياً ، وأن الهبة كانت تحل حيث حللت ، وأن الأفراح كانت تقام فى الأقدسة والقلوب حيث توجهت فياسيدي ، من أنت فى أولئك الملاح ؟ فقد تكونين أجل من هرفت ، وأشرف من عرفت ، وأكون نسيت .

وهل يستحيل النسيان على رجل مثلى ؟ لقد عشت دهرى أتقرب إلى الله بتدليل الملاح ، ولا أدرى ماذا أنفقت من مالى ومن شبابى ، وكل ما أذكر من تفاصيل الحساب أنتى كنت قى كريماً فلم أعرف الخيانة ولا الغدر ولا النيمة ، ولو شئت لقلت إننى لم أعص الله قط ، ولكن من يصدقنى ؟ وهل من معصية الله أن تغنى بالوسامة والصباحة والجمال ؟

ومعاذ الأدب أن أقول إننى رجل صالح ، فالرجل الصالح هو الذى لا يؤذى أحداً أبداً ، وأنا قد آذيت الأدباء ، لعنة الله عليهم ، ولكن يعزبنى أنتى راعيت الأدب مع الله فلم أقدم أية إساءة إلى وجه جميل ، أما الأدباء فهم شياطين ودمهم مباح .

سـيـدـقـي

من أنت ؟ ذكريني فقد نسيت

أتكونين تلك الإنسانية التي جلست معي على الشاطئ في ليلة
مقمرة وأعلنت أنها لا تثق بأمانتي ثم بككت وانصرفت ؟ أأتكونين
تلك الإنسانية التي عبرت معي النيل في زورق ولا متني على عدم
العناية بهندامى ؟

أتكونين تلك الإنسانية التي كانت تداعبني مداعبة ثقيلة فتثني على
الدكتور طه حسين ؟

أتكونين تلك الإنسانية التي كان وجهها يتدفق بالنور حين
ترانى ، ثم ترفض أن أقبل يديها لتجرب كيف يكون أنس
الروح بالروح ؟

أتكونين تلك الإنسانية التي لطمتني بكتاب مدامع العشاق ثم
دأسته بتقديمها لأعرف أنى عاشق خائن لا يفهم آداب المحبين ؟
أتكونين تلك الإنسانية التي علمت أنى مدين فقد سمت لى حلها
لأسدد بها ديونى ؟

أتكونين تلك الإنسانية الغادرة التي انتظرتها ساعة عند محطة
الحمامات بمصر الجديدة لا تزود منها بنظرة قبل رحيلى إلى العراق
ولم تحضر ، واكتفت السفينة بريقة تهنتنى بها على الوصول سالما
إلى بغداد ؟

من أنت ياسيدتي ؟ من أنت ؟
ذكريني فقد نسيت ، ولو شئت لقلت إنتى رجل أراد أن يحرس
الجمال فأضاعه الجمال

وهنا أتقل من الرفق إلى العتاب
أنى الحق أنه يجوز لك أن تقولى إنت لىلى المريضة فى العراق
امرأة أجنبية ، وأن غرامى بها إثار الأجنبيات على المصريات ؟
لا ، ياسيدتى ، فهذه نزعة خبيثة تنافى أدب العروبة ، فالمرأة
العراقية شقيقة المرأة المصرية ، وستمر أجيال وأجيال قبل أن تسدد
مصر ديونها للعراق

تعالى إلى بغداد أسبوعاً أو أسبوعين لتسمعى صوت مصر فى
العراق ، تعالى وانظرى كيف يكرمنى أهل هذه البلاد . تعالى
وانظرى كيف أحبس نفسى فى بيتى فراراً من الكرم والجود ،
فما دخلت مقهى ولا ملهى ولا مطعماً إلا وجدت حسابى مدفوعاً
بدون أن أعرف من الذى دفع ، حتى أصبحت لا أدرى أين أنوجه ،
والماء العذب يهجر للإفراط فى الخمر : كما يقول أبو العلاء .

لقد آن ياسيدتى أن تعرفى أن المرأة العراقية كلها روح ، كلها
قلب ، كلها قواد

المرأة العراقية هى كما نقول فى مصر «ربة بيت» وحنانها مصدر
الدوة لزوجها وأبنائها ، والتبزع الممقوت لا يعرفه نساء العراق ،

وليس في بغداد شوارع واحد تبذل فيه المرأة ، كما يقع وأسفاه في
بعض شوارع القاهرة ، وإنما يعيش أهل بغداد متجميلين ،
فلا ينقلهم الحب القاهر إلى الخروج على شريف الآداب
لأنذكرى المرأة العراقية إلا بالخير ياسيديتى ، وتذكرى أن
للرأة العراقية أحساباً وأنساباً ، وأنها تكرم نفسها عن التبذل في
المشارب والملاعب والمراقص ، وتؤثر أن تظل دائماً مصباح
البيت .

سـيـدـتـى

قلت لك إننى انتقلت من الترفق إلى العتاب
فعلى أى قاعدة من قواعد الذوق جاز لك أن تقولى إننى فارقت
شبابى ؟

اسألى عن أهلى ياسيديتى لتعرفى أنى من قوم تشيب نواصيهم ولا
تشيب أبدانهم ولا يقلوبهم
ومعاذ الآداب والذوق أن أنبهك إلى خطأ ستندمين عليه يوم
أعود

ولكن متى أعود ؟

اشتقت إلى الضلال فى الزمالك

اشتقت إلى المنزل الذى لم تسدل ستائره على قلب أشرف من قلبى
اشتقت إلى المنزل الذى كانت تحيىنى أحجاره حين أشرفه بقدمى ،

اشتقت إلى الإنسانية الغالية التي كانت ترانى أعظم نعمة عرفها الوجود
اشتقت إلى الجدائل المعطرة التي أخذت منها « خصلتين » أدفع بهما
قسوة الوحشة في أيام الاغتراب
ولكن من صاحبة هذه الجدائل ؟

من هي ؟ من هي ؟

لن تعرفي ولن يعرف اللثام الذين يلاحقوننى على صفحات
الصباح .

ولو سألتى فاطر الأرض والسموات ، لأنكرت وكنتمت ،
فليس في الدنيا كلها غير عاشق واحد يكتتم أسرار الملاح هو
صاحب النثر الفنى ، الرجل الذى تعرفين ويعرفون
ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

ثم تقولين إتنى عجزت عن مداواتك ، وبجز معى الدكتور سعيد
عبدى والأستاذ محمد . . وإن شفاءك وقع على يدى الشاب الظريف .
وأما لأستبعد ذلك فالله عز شأنه قد يضع سره فى أضعف خلقه
وما يسوؤنى أن ينجح الشاب الظريف فهو تلميذى ، ولولم يكن
تلميذى لما أمكن أبداً أن يكون شاباً ظريفاً

ولكن كيف جاز لهذا الشاب الظريف أن يخرج على الأدب
فيداوى مليحة عليلة بدون أن يستأذنى ؟

وكيف جاز لك أيتها السيدة أن ترضى عن ثورة التلامذة على
أساتذتهم ؟ ألم يبلغك منشور وزارة المعارف ؟

سيدتى .

من أنت ؟ من أنت ؟ أحب أن أعرف من أنت لأنفض منك
يدى إلى الأبد . فقد كان الظن أن يكون الموت أحب إليك من
الخروج على الذوق . والذوق هو أئمن ماتملك المرأة . وهو عندنا
قبل المال وقبل الجمال

سيدتى

لقد سألتنى أن أحمل عنك التحية إلى ليلاى بالعراق . وأنا أعتذر
عن نقل هذه التحية . لأن ليلاى بالعراق ضحت بعافيتها فى سبيلى
وأبت أن تظهر لأعضاء المؤتمر الطبى . وقررت أن الغرق فى دجلة
أحب إليها من الخروج على الأدب مع طبيها الخاص
مولاتى

إن كان فى هذه الرسالة شىء يسوء فاعذرني ، فقد ألفت الشطط
فى مخاطبة الملاح ، لأنى عشت مدلا بين الملاح . وأنا مع هذا أفهم
قيمة التضحية التى تقدمها سيذة حين تخاطب رجلا ، أنا أفهم جيدا
أنك صاحبة الفضل . وأعرف أن المعصم الجميل لا يتحرك لكتابة
كلية مثل كلمتك إلا وهو منفضل . ومثلى يحفظ الجميل ولا ينساه .
وكل ما أرجوه أن تصونى قلبك فلا يعرف أسرارہ شاب ظريف
ولا شاب سخيف وأرجو ألا تكويك التجارب فتذكرى نصيحتى
بعد الأوان ، والسلام

طبيب ليلى يوصى بنظارة طبية

للدكتور محمد صبحى بك

قالت جريدة العقاب البغدادية :

«من طريف ما يذكر فى حفلة افتتاح المؤتمر الطبى العربى أن الدكتور زكى مبارك الأديب العربى الكبير وأستاذ الأدب العربى فى دار المعلمين العالية حضر الافتتاح بصفته دكتور «أبدان» لا دكتور «آداب» وقد قال عن نفسه إنه حضر لمداوة ليلى المريضة فى العراق .

والنسكته فى الموضوع ليست بما ذكر أعلاه، وإنما هى فى مركز الدكتور فى الحفلة : فقد شوهد وهو يرتدى السدارة العراقية ويتقدم إلى الأطباء المصريين والسوريين مصافحاً إياهم ومضيفاً إلى ذلك هذه العبارة :

باسم العراق أحبيكم .

وقد تقدم إلى أحد أصدقائه المعروفين من كبار أطباء مصر وتلقاه بهذه العبارة الرقيقة فقال الطبيب : أنا الدكتور محمد صبحى .. فقال له الدكتور زكى مبارك : من أى بلد قدمت ؟ وفى أى فرع تخصصت ؟

فأجاب : أنا مصرى أشتغل بطب العيون ..
فقال له الدكتور زكى مبارك : هل تسمح لطبيب ليلى أن يشير
عليك بحمل نظارة طبية ؟
فتنبه الدكتور صبحى وتلقى صديقه الدكتور مبارك المختفى تحت
السدارة بالعناق والتقييل .
وسرت هذه النقطة بين أعضاء المؤتمر فكانت حديثهم فى
الصباح والمساء .

حيران حيران

حضرة الأستاذ محرر مجلة الهداية الإسلامية .

أقدم إليك أطيب التحيات ، وأذكر أنك تفضلت فطلبت مني كلمة للعدد الخاص ، وكنت أنتظر أن تعفيني من هذا الواجب ، لأنك تعرف ما يثقل كاهلي من الشواغل الثقالة ، وكنت أنتظر أيضاً أن أعفي نفسي ، ولكنني رأيت لكم أصدقاء في الموصل يذكرونكم بالخير ، ويحبون أن يكون لي في مجلتكم مكان ، ومن هؤلاء الأصدقاء أخوكم الأستاذ بشير الصقال .

موضوع هذا المقال مأخوذ من أغنية عراقية تقول : حيران حيران ١١ وحيرتي مزجعة مضنية لأنني أحب أن أكون من المصلحين ، ولكنني لا أعرف أين أتوجه ، ولا أتبين ما يجب أن أصنع

ولم تكن حيرتي حيرة فردية ، وإنما هي حيرة إسلامية ، فالإسلام اليوم في غربة موحشة ؛ ولكنه مع ذلك في يقظة يحسب لها خصوصية ألف حساب .

وإنما كان الأمر كذلك لأن المسلمين يملكون أخصب بقاع الأرض ، وهم يشرفون على أعظم البحار ، ويملكون نواصي

المشرق والمغرب ، ولو نفذوا عجاج الكسل عن رؤوسهم لسيطروا
على العالم من جديد

ولكن هناك أوهام فردية واجتماعية تشل أعضاء الأمم الإسلامية
ومن رأي أنه يجب الاهتمام بتبديد تلك الأوهام ، وأنا أعتقد أن
هناك دسيسة خطيرة جدا يراد بها تمزيق الأمم الإسلامية ، وهذه
الدسيسة لا يحبطها الإسراف في التغنى بالماضى ، وإنما يحبطها أن
تحارب بقوة وعنف ، وتقوم هذه الدسيسة على أساس القوميات
العربية أو الإسلامية ، فمن أوهام اليوم أودسائس اليوم أن العروبة
شئ والإسلام شئ . فأين المصلح الجرىء الذى يجهر بأن الإسلام
هو الذى أعز العرب وأن النبي عليه الصلاة والسلام لم يكن بطلا
عربيا وإنما كان بطلا إسلاميا ؟

وقد جهرت بهذه الحقيقة مرات فى بغداد ، واحتملها منى
العراقيون لأنهم يعرفون أنى مخلص ، والعراقيون يحتملون كل
شئ من أهل الإخلاص

من رأي أيها الأخ أن الإسلام لا ينهض إلا بنهضة اللغة العربية
وأن من واجبتنا أن ننشئ المدارس فى الهند والصين والافغان
وإيران وفى سائر البلاد التى يعيش فيها المسلمون لنقيم قواعد
الأخوة الإسلامية على أساس متين
من رأي أن يكون لنا « عصابة أمم » تفكر فى وصل الحاضر

بالماضى وتقع الشرق بأنه ليس أقل حيوية من الغرب
من رأى أن تكون لنا «عصبة صوفية» تؤمن بالله وحده
وتستعد للجهاد فى سبيل الله لا فى سبيل المنافع الدنيوية .
من رأى أن تكون لنا «عصبة أدبية» تغنى اللغة العربية بالأدب
والبيان وتشعر شبابنا بأنهم يعيشون فى حماية لغة هى أغنى من
الانجليزية والفرنسية .

من رأى أن يقوم فريق من الأدباء المصلحين بتعليم أهل الشرق
أن الإسلام لم يكن دعوة قامت بالسيف كما يشيع المرجفون وإنما
هو هداية صريحة قامت لإنقاذ أمم العالم من الظلم والطغيان .
أيها الصديق : تذكر ثم تذكر

تذكر أن أمم الشرق لن تصبر طويلا على ما يريد لها الغرب .
إن الغرب يريد أن يظل الشرق حقولا يزرعها كيف يشاء ، وقطعانا
يصرّفها حيث يريد .

وللإسلام غاية واحدة : هى أن يكون المسلمون سادة أنفسهم .
وقد خدعنا الغرب بما عنده من مدنية .
فلنخدعه نحن بما عندنا من مدنية .
عنده نور الكهرباء ، وعندنا نور العدل .
عنده الزخرف ، وعندنا الحقائق .
عنده الاستعمار ، وعندنا الاستبسال .

نحن نريد أن نسيطر على ما نملك ، وما نحب أن نسيطر على
الغرب بغير الحق .

أيها الصديق

تذكر ثم تذكر :

تذكر أن الإسلام قوة وتذكر أن نابليون حاول أن يكون
امبراطور المسلمين لينتفع بقوة المسلمين ، وتذكر أن غليوم الثاني
حاول أن يكون امبراطور المسلمين لينتفع بقوة المسلمين ، وتذكر
أن موسيليني يحاول اليوم أن يكون امبراطور المسلمين لينتفع بقوة
المسلمين .

وما كان المسلمون من السوائم المهملات حتى يفسكر في رعايتهم
عاهل الفرنسييس أو الألمان أو الطليان
المسلمون قوة عاتية وسيعرفون كيف يؤدبون الطاغين
والمستبدين .

أيها الصديق

لقد تأملت في هندامك فرأيتك تلبس لباسا شرقيا تحتسه لباس
غربي ، فاعرف أن هذا اللباس الغربي هو الذي حرمانا من نعمة
الصلاة ، وسيأتي يوم نعرف فيه أن الملابس الشرقية القديمة هي
أصلح الملابس لأهل الشرق

أيها الصديق

لا تضق ذرعا بهذا الخطاب فقد كتبتك في ظلال الحيرة ،
والحيرة هي أول خطوة في سبيل اليقين
« يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله
لعلكم تفلحون »

محمد العشماوي في بغداد

صديق رئيس تحرير البلاد

طلبت منى كلمة عن سعادة الأستاذ محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف المصرية ، وأجيب بأن احتياجكم إلى من يتحدثكم عنه ، مع معرفتكم بأكثر رجال مصر ، هو الصنف الأصيلة في صفات ذلك الرجل النبيل ، فهو رجل لا يحب أن يعرفه أحد من الناس . هو رجل لا يعرف غير العمل ، والمطمح الأعظم في نفسه أن يكون من النافعين لا من المشهورين

فإن لم يكن بد من ذكر شيء من تاريخه فإني أذكر أنه من قدماء الأساتذة بكلية الحقوق ، وهو يشغل منصبه في وزارة المعارف المصرية منذ سنين .

وإن لم يكن بد من ذكر بعض مذاهبه في الحياة فإني أذكر أنه رجل خلص خلوصاً تاماً من التعصب السياسي ، فهو صديق لجميع الأحزاب ، فلا يتولى وزارة المعارف وزير من أى حزب إلا عرف أن العشماوي رجل لا غنى عنه لأنه يخدم مصر ولا يخدم الأحزاب ومن الوجهة الأدبية والذوقية أذكر أن العشماوي أكبر نصير للأدب والفنون .

ومن الوجهة القومية أذكر أن العشماوى من أصدق أصدقاء العرب، وهو يدعو إلى توحيد المناهج الدراسية في الأقطار العربية ومن الوجهة الاجتماعية هو خير الآباء، ويكفى أن تنظروا كيف يصحب ابنه وابنته في جميع الرحلات لينعموا بعطفه الأبوى الشريف

فإن سمعتم أن في مصر قلقاً على مصير اللغة العربية فتذكروا أن محمد العشماوى هو باعث ذلك القلق، لأنه يبغض أشد البغض أن تقع كلمة من العامية في دفاتر التلاميذ

صديقى

لقد كنت أرجو أن تكون أيام هذا الرجل في العراق فرصة أودى له فيها خدمة يذكرني بها حين أرجع إلى القاهرة، ولكن الحكومة العراقية انتهت منى انتهاباً، وأقبل عليه فضلاء بغداد فغمروه بالمأثور عنهم من السكرم واللفظ، بحيث لم يبق لمثلى في خدمته مجال وكنت أود أن أكتب له ترجمة مفصلة، ولكنى أخشى أن لا يرضيه ذلك، فاكثفوا منى مشكورين بهذا القليل، والسلام.

بين الآباء والابناء

- ١ -

قد يعتقد الكثيرون أنني عند ما أكتب عن أبي أو أحدث عنه ، إنما أكتب ما أكتب وأقول ما أقول متأثراً بما بين البتة والأبوة من صلات. ولكنني في الواقع إذا كتبت اليوم عن أبي فإنما أكتب عن صدق ، فأنا الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يتحدث عن الدكتور زكي مبارك كرجل من رجال التربية والتعليم .

نشأ أبي نشأة ريفية في وسط عائلة قوية الجانب؛ لا تعرف غير القوة والجبروت؛ فاكتمسب صلابة الرأي ، وقوة الإرادة ، وبعد النظر ، وسلامة الذوق . . . ثم تحول إلى المدنية الحديثة في إبان شبابه ، فلم يتأثر إلا بأصولها الحقيقية ، فجمع مع سلامة العقل ، سلامة الجسم ، وقوة الروح ، وصفاء الضمير . فكان لذلك أثر كبير في تربيته وتعليمه ، وقد راضنا أبي على القوة ، فنشأنا بفضل الله أقوياء ، وقد كتب عن ذلك يقول ^(١) «أتروتني أبكي على أطفالى؟ هيهات لقد ورثتهم خير ميراث حين ربيتهم على العنف والقسوة ، وحين أفهمتهم أن العالم لا يسعد فيه غير الأقوياء ، فإن تسليحوا بالقوة فقد

(١) في مقاله المشهور الذى عنوانه (عند ما يوافيني الموت)

انتفعوا بما ورثتهم، وإن استسلموا للضعف فعليهم ألف لعنة ، وأنا
منهم برىء

وقد عوّدت أطفالي أكل اللحم في كل يوم لينشأوا على قسوة
الحيوان المفترس ، فإن لانت نفوسهم بعد ذلك فعلى أنفسهم جنوا ،
واللضعيف الضيم والهوان

وقد نشأت في قوم أقوياء ، وكان أبي أشجع رجل رآته عيني ، وكان
أجدادي وأعمامي من نماذج القوة والبطش ، ولم يكن فيهم رجل
مظلوم ، وإنما كانوا دائماً ظالمين ، فإن شاء أن يكونوا لآبائهم
وأجدادهم وأعمامهم ، فالدنيا أمامهم واسعة الأرجاء ، وإن ضعفوا
فليذهبوا غير مأسوف عليهم . . . وفيهم بحمد الله فتیان يقرأون هذا
السلام ، فليعرفوا أنّ أباهم عاش عزيز الجانب لأنه كان قوى
النفس ، وليتذكروا أن أباهم لن يموت يوم يموت إلا وهو أشجع
الرجال

وقد يدهش الكثيرون إذا عرفوا أنّ أبي مع قوّته وجبروته ،
رجل كاه كتلة من الإخلاص والوفاء والكرم ، فطالما ظلمنا
بسحائب العطف وسقانا أكواب الشهد وغمرنا بكرمه وحنانه ،
وأقسم صادقاً أنّ أبي لم يحرج إحساسى مرة واحدة في حياتى وإن
كنت مخطئاً ، بل كان يعاملنا معاملة تدل على حسن التصرف وبعد
ال نظر فهو يدفعنا إلى بحر الحياة لنجرب حلوها ومرها ، ثم يراقب

أعمالنا عن بعد ، فإن أخطأ أحدها أعاده إلى الصواب بكل شفقة ورأفة قائلا « أنا لا أَرْضَى لَكُمْ بغير التفوق المطابق لأن الرجل والمتسط لا يستطيع العيش في العصر الحديث » وكان لهذه التربية أثرها في أنفسنا ، فأنا لا أذكر يوماً عبث فيه أخي الصغير في حضرة أبي مع أن أبي يعامله معاملة كلها عطف وحب وإخلاص ، ويخيل إلى أن هذه الطريقة من طرق التربية تبعث في نفس الطفل أصدق آيات الإخلاص والولاء لأبيه ، وأروع صور الوفاء لوالديه ، وتعوده الاعتماد على النفس والشعور بالشخصية .

وقد راضنا أبي كذلك على العمل وهو رجل عمل بمعنى الكلمة فقد يقضى في أيام فراغه وفي إجازات الصيف ثلاثة أيام متواصلة لا يغادر خلالها مكتبه بل يظل ساهراً ليصل الليل بالنهار في العمل والتحصيل . ولعل القارئ يوافقني على ذلك إذا اطلع على كتاب النثر الفني . ورجل هذه أخلاقه يبعث في روح أولاده حب المشاركة والكفاح بكل تأكيد . وكان من جراء ذلك أن ورثت عنه هذه العادة ، فلا أكون مبالغاً إذا قلت إنني كنت في التعليم الثانوى أقوم بجانب دراستى المدرسية بالكتابة في الصحف ، ودراسة الهندسة اللاسلكية والكهربائية والميكانيكية بجانب الشعر والقصص والموسيقى .

وقد عودنا أبى الصبر ومواجهة الحقائق ، فهو رجل قلبا يئأس ،

وإنما يواجه الحقائق بالحقائق فلا أنسى مطلقاً مساء يوم وفاة جدى
رحمه الله فقد عاد أبى من سنتريس فى مساء ذلك اليوم يحمل إلينا
الخبر المشؤم ويبدى أسفه بقوة جبارة تغلب بها على حزن نفسه ،
وكبت بها عواطفه

وقد سافر أبى إلى العراق ولا أنسى ساعة وداعه ، فقد وقفت
أبكى كالطفل بينما راح هو يبتسم

وبعد فهذه صورة سريعة صادقة عن أبى رجل التربية ، فإنه
وحده أبعث بأصدق تحية .. وإليه أرفع آيات الحب والإخلاص .

ابنه الوفى

سليمان زكى مبارك

—>>><<<—

— ٢ —

صديقى

لقد شاء لك وفاؤك أن تمتعنى بخطاب خاص تبدد به ما فى صدرى
من ظلمات ، و كأنك لم تكشف بالافراح التى يذيعها الصباح يوم
وصوله إلى بغداد .

وقلت فى خطابك :

«أهنتك بأن لك خليفة فى الأدب والعلم والذوق والأسلوب

الإدراك هو سليمان زكى مبارك»

فهل تدري أيها الصديق أن هذا الخطاب أزعجني ؟

هل تعلم أنه ساءنى أن أعرف أنك ستنشر له كلمة عني ؟

أنا أشهد غير مخدوع ولا مفتون أن هذا الشاب عنده بوارق من

الفكر والذكاء

ولكننى أنظر إلى مصيره نظر الخوف والجزع ، لأنه يسارع إلى الشهرة كما يصنع أكثر الشبان فى هذا الجيل ، والشهرة المبكرة تفتن الشبان أشنع الفتون ، وتصرفهم عن التخلق بأخلاق الأبطال . فإن كنت فى ريب من ذلك فتذكر أن فى مصر شبانا تعجلوا الوصول إلى الشهرة فوصلوا إليها قبل الأوان ، ولكنهم سيعيشون أطفالا ويموتون أطفالا ، وسيكون مصيرهم مصير الصحفي الذى اشتغل بالتحريض فى الجرائد المصرية أربعين سنة ثم مات قبل أن يشهد القراء بأنه صار من الكتاب ١

وكان عندك فى جريدة «الصباح» محرر أنقذته أنا من هذا المرض ، فقد كان أخرج ديوانا شعريا منذ سنين ، وطنطنت به الجرائد والمجلات ، ولكننى أبيت أن أشير إليه فى مقالاتى بجريدة البلاغ ، فلما عاتبنى قلت له : لن أعرفك إلا يوم تظفر بالدبلوم من كلية التجارة . ومن حق أن أعترف بأننى أنقذت هذا الشاب من جنون

الشهرة فكانت النتيجة أن يظفر بدرجة عالية من درجاب الجامعة
المصرية

ولعل من واجبي أن أتجاهل مكاتبة الأدبية إلى أن يصبح من
رجال الاقتصاد

لقد ذهب ابني سليمان منذ أعوام إلى جريدة البلاغ لينشر بعض
اختباراته في اللاسلعكى فرحبت به الجريدة ، ولكنى تدخلت
لوقف مقالته ، فكيف جاز أن تشجعه فى غيتى ؟ أنا يا صديقى
أبغض هذا النوع من التشجيع

إن هذا الشاب يريد أن يتشبه بأبيه ، ولكن فى أى باب ؟ إنه يريد
أن ينشر مقالات وأقاصيص فى الصحف والمجلات كما يصنع أبوه
فهل يعرف هذا الشاب المفتون أن أباه أحرز خمس شهادات
عالية أصغرها شهادة اللسانس فى العلوم الفلسفية والأدبية ؟

وهل نسى هذا الشاب المفتون أنه رسب فى البكالوريا وهو
يعيدها وقد يكون الجرى وراء الشهرة الكاذبة سبباً فى أن يرسم
مرة ثانية ؟

قد يراجعنى هذا الشاب فيقول : وأنت أيضاً يأبى رسبت فى
امتحانات اللسانس مرتين !!

وهذا حق ، ولكن اللجنة التى أسقطتنى مرتين فى امتحانات

الليسانس كانت مؤلفة من اسماعيل رأفت ومنصور فهمي
وطه حسين

فتى يكون من حظك أيها الشاب المفتون أن تسقط في امتحانات
الليسانس أمام لجنة مؤلفة من أمثال هؤلاء الرجال ؟
ومتى يكون حظك أن تظفر بإجازة الليسانس كما ظفر أبوك
وهي مذيلة بأسماء كهذه الأسماء ؟

إنّ هذا الشاب عمل بالمثل الذي يقول « غاب القط فالعاب يافار » فهو
قد انتهز غيبتى بالعراق وأهمل دروسه ومضى يركض بين المطابع لينشر
كتاباً في اللاسللكي ، ولو كان من أصحاب القلوب لعرف أنّي أقوم
مفزوعاً من نومي في كل ليلة ، لأنني لا آوى إلى فراشي إلا وأنا
مشغول البال عليه ، فمن أي الصخور صيغ قلب هذا الشاب
المفتون ؟

صديق

ما كنت أحب أن ينشر مثل هذا في جريدتك لولا يقيني بأنه يحارب
نزعة خبيثة يعانها الشبان في هذه الأيام ، وقد يكون في قرائك من
يعاني من الألم بعض ما أعاني ، فالذين في مثل حالي يتمنون أن يكون
لهم أبناء نجباء وأنا أخشى أن يخونني الحظ فيكون أبنائي غير نجباء
كنت أتمنى أن يصنع أبنائي بعض ما صنعت مع أبي ، فما أذكر
أنّ أبي بات ليلة وهو « ورق الجفن بسببي ، وقد هتف باسمي مئات

المرات وهو على فراش الموت .

أما بعد فقد هذبت ألوفاً من التلاميذ ، وأدخلت النور على ملايين العقول في المشرقين والمغربين ، وأنا مع ذلك أتشهى أن يكون لى من صلبى ولد نجيب .

فإن صح رجائى فى بعض أبنائى أو فى جميع أبنائى فتلك نعمة من الله

وإن خاب رجائى فى بعض أبنائى أو فى جميع أبنائى فتلك أيضاً نعمة من الله

ألم يجرب الله إيمانى فابتلانى بأخطر الأرزاء والخطوب ؟
لقد طوّفت بالشرق والغرب فى الدفاع عن لغة القرآن
لقد ابتدعت مئات الأفاصيص لأحجب الناس فى لغة القرآن
لقد تفرّدت بالزهد فى الوصولية لأقيم الشاهد على أنّ الواثق بربه لا يضيع

لقد وفيت لكل من عرفت لأخلق لوطنى أصدقاء ، فقد كنت أسمع أن حب الوطن من الإيمان

لقد أدخلت البهجة على جميع ما عرفت من القلوب ، فكيف يصل الحزن إلى قلبى عن طريق بعض الإخوان أو بعض الأبناء ؟
رباه !

أنت تعلم كيف خلقتنى ، وكيف سويتنى ، فاكتبنى عندك من الشهداء

الساعة صارت عشرة !

صديق ...

إن الساعة صارت عشرة .

ألا تصدق أن الساعة صارت عشرة ؟

إن كنت في ريب من ذلك فاسمع هذا الحديث :

كان سعادة وزير إيران المفوض في العراق تفضل فدعاني لحضور الاحتفال بعيد ميلاد صاحب الجلالة ملك إيران ، فقهرت نفسي على الخروج من عزلتي لأجيب هذه الدعوة الكريمة ، وقضيت هناك نحو ساعة أنست فيها بمحادثة فريق من كرام الرجال . وعند عودتي إلى المنزل رأيت رجلين ينتظراني بالبواب : أحدهما صديق عزيز ، وثنيهما زائر كريم .

فالتفت إلى الصديق وقلت : من أتى بك ؟ ألم أقل لك أكثر من عشرين مرة إنني لأحب أن يزورني أحد ؟ ألم أنشر في الجرائد مرات ومرات أن وقتي لا يتسع للزيارات ؟

فتبسم الصديق وقال : لطفاً ، لطفاً ، فما جدت إلا بالرغم مني ، وصاحبي هذا قدم من الموصل ورجاني أن أدله على بيتك ليراك ودخلنا فجلسنا لحظة وأنا على جانب من سوء الخلق لأنني كنت

أحب أن أدخلوا إلى القلم والقرطاس ، ولكن الزائر الكريم ظنني
أمزح فاحتمل سوء خلقي ، ثم اقترح الصديق أن نخرج فنقضي
الليلة في أحد الأندية فاعتذرت ، فقال : راع حق الموصل . فقلت :
حباً وكرامة !

وخرجنا فجلسنا في أحد الفنادق نحو نصف ساعة ثم استأذنت ..

وسأل الرفيقان : متى نلتقي ؟ فقلت : بعد شهر !

فقال الزائر الكريم : إني لن أقضي غير أسبوع واحد في بغداد

فقلت : سأزورك في الموصل !

فقال : أراك تهرب مني !

فقلت : لا أهرب ولكنني مشغول

وبعد ثلاث ليال سمعت طارقاً يناديني ، فنظرت فإذا هو أديب

الموصل ، فاستقبلته وأنا متضجر متأنف ، ولكنه ظنني أمزح ،

كأنه استكثر أن ألقى الضيف بالتضجر والتأنف ، فتشجعت وقلت :

إني أحرم نفسي من إخواني في العراق وأعتكف في المنزل لأتم

كتاب عبقرية الشريف الرضي .

فقال ولكن نحن على موعد مع الصديق (ع) .

فقلت : ما أظننا على موعد .

فقال : هو ينتظرك .

فقلت : هذا بعيد .

فقال: ولكن لا بدّ على أى حال من الخروج للسهر فى هذه الليلة .

فقلت : هذا مستحيل ، لأن كتابى أعزّ علىّ منك .

فابتسم وقال : ولكن الليلة عيد ميلاد صاحب الجلالة ملك العراق .

فقلت : أحسنت إذ نهتني إلى ذلك ، فمن الذوق أن أشارككم فى

الأفراح ، ولكن اسمع يا صديقى : نحن فى الساعة السابعة وقد

شرعت فى كتابة بحث مهم جداً ، ويؤذنى أن أخرج الآن ، فارجع

إلىّ فى الساعة العاشرة ، وسأكون فى صحبتك إلى نصف الليل .

فقال : وأنا أقترح أن نخرج الآن ثم تعود فى الساعة العاشرة

لتدخلو إلى عملك ما طاب لك .

فقلت : هذا حل موفق

وقد مت إليه جملة من المجلات المصرية ليتلهى بها حتى أستعدّ

للخروج

* * *

خرجت فى صحبة الزائر الكريم وأنا متضجر متأفف ، ولم يكن

الامر على نفسى إلا حين خطر بالبال أن بكأى سيطول على الصحة

التي أنفق منها بلا حساب فى سبيل الأدب ، فأنا أشتغل فى كل

يوم أكثر من سبع عشرة ساعة ، وجبال الكحل تفنيها

المراد ، وهيات أن تبقى صحى مع هذا الكدح الخفيف ،

وأخشى ألا أظفر بكلمة رثاء يوم يشيعن الناس إلى قبرى ،

فذاكرة بنى آدم ضعيفة جداً ، وهم لا يذكرن إلا من يؤذيهم ، أما الذى يخدمهم ويشقى فى سبيلهم فلا يذكره أحد منهم بالخير إلا وفى كلامه نبرة تشير إلى أنه يتصدق بكلمة المعروف .
عفا الله عنكم يا بنى آدم وعفا عني !

خرجنا فمضينا إلى منزل الصديق فرأيناه يسمر مع زوجته ، ولم يكن ينتظرنا كما زعم صاحبي ، ولكنه مع ذلك جرى على الفطرة العراقية فاستقبلنا أكرم استقبال
وتلطفت الزوجة الكريمة فأحضرت فناجين القهوة والشاي ،
وبعض الطيبات من الفاكهة والحلواء

أما صاحب الموصلى فأخذ يتلهى بالخطاب الموجه إلى ليلى المريضة فى الزمالك على صفحات الصباح ، وأما الصديق البغدادى فشاركنى فى متابعة الأغاني التى يجلجل بها المذياع ، ودار صوت من أصوات أم كلثوم فكدت أبكى ، ثم ابتسمت فجأة حين تذكرت أنه لا بد من انتهاء قبلة أو قبلتين من أم كلثوم يوم أعود ، وهل تستطيع أم كلثوم أن تفر من يدى ؟ هيهات هيهات !

وانقطعت الأغاني وشرع طبيب يتكلم عن العناية بصحة الطفل فقام صاحب البيت وأغلق المذياع بعنف .
فقلت : ما هذا الحق ؟

فقال فى ألم موجه : إن هذا الطبيب هو الذى قتل طفلى

ومدّ يده إلى الحائط فأنزل لوحة فيها صورة طفل يشبه أدونيس
ابن أفروديت

وجريت على عادتي في درس الوجوه والعقول والقلوب ،
فرايت الزوجة تتطلع إلى صورة الطفل وهي في مثل حال الغيبة
المروعة التي اختطف الأسد رشاًها منذ لحظة أو لحظتين .

ثم تغير حالي أشدّ التغير ، وغلبني الحزن ، وتذكرت الدواء
الناجع الذي ينقذني من أحزاني ، وهو دواء مركب من ثلاثة
عناصر هي الكتاب والقلم والقرطاس

فجريت إلى معطفي ألبسه لأخرج ، فنظرت الزوجة نظرة تلافف
وقالت : هذا منزلك يادكتور ، فما الذي أزجك ؟

ثم وقف في وجهي صاحب البيت وهو يقول : لن تخرج ،
لن تخرج

ورأيت موقفي صار سخيماً جداً فقلت : اسمع يا صديقي ، أنا أخشى
أن تكون دسيسة من دسائس الدكتور طه حسين !

فضحك وقال : وهل للدكتور طه حسين دسائس !

فقلت : هو يحاول منذ سنين أن يخلق لي صداقات كريمة تصدني
عن متابعة الإنتاج الأدبي ، وأخشى أن يكون كرمك من عقايل
تلك الدسائس .

وكانت فكهة غمرت المجلس بالضحك وساعدتني على الخلاص

وفي السيارة تحدث الرفيق الموصلی فقال : يظهر أنك مصمم على العودة إلى منزلك .

— نعم ، وهل في هذا شك ؟

— ولكن الساعة العاشرة لم تكن ، وأنت وعدت بأن نظل معاً إلى الساعة العاشرة

— أعفني يا صديقي ، فأنا أشغل مطبعتين في بغداد ، وسيطرقون بابي مع الشروق ليقدموا التجارب ويطلبوا الأصول

— تذكر أنني راحل إلى الموصل

— ألم أقل إنني سأزورك في الموصل ؟

— أنا لا أضمن ذلك ، وتكفيني ساعة واحدة في صحبتك ، من التاسعة إلى العاشرة .

— ألم تسمع حكاية العالم مع الأمير ؟

— وكيف كان ذلك ؟

— زعموا أن عالماً دخل على أحد الأمراء فدعاه الأمير إلى المنادمة ، فقال العالم : إنما وصلت إلى مولاي بالعقل ، فأنا أكره ما يذهب العقل ، وأنا يا صديقي لم أصل إلى مسامع أهل العراق إلا بالمحافظة على الوقت ، فأنا أكره ما يضيع الوقت ، ولولا هذه المزية

لما أمكن أن أكون من كبار المؤلفين

— هي ساعة واحدة تكرم بها أديباً يعشق أدبك ثم تعود فتخلو
إلى قلبك كيف شئت

* * *

وكانت لحظة دار فيها رأسى فتذكرت ما كتبت عن أدب
الآخوة في كتاب التصوف الإسلامى ، وتذكرت الحكيم الذى
قال «إذا قلت لصاحبك : هلم بنا ، فقال : إلى أين ؟ فليس بصاحب»
فقلت : لك يا صديق ما تشاء ؛ على شرط واحد
— ما هو ؟

— أن نفترق في الساعة العاشرة

— وهو كذلك . ولك الفضل

دخلنا في فندق . فلم نر فيه مكاناً خالياً فذهبنا إلى فندق . . فرأيناه
أشبهه بسفينة نوح

فخصينا إلى فندق . . فرأيتهم لا يليق برجل يشتغل بالتدريس ،
والمدرس مسئول عن كرامته ولا يليق به أبداً أن يدخل مكاناً
تحيط به شباهات

واعترض رفيقى فقال : هذه ليلة أنس يباح فيها ما لا يباح

فقلت : هي ليلة عيد في قصر جلالة الملك ؛ ولكن يغلب على
ظنى أن الملوك لا يعرفون الأعياد ، ومن يدريك فلعل جلالة الملك

في هذه اللحظة مشغول بتدبير بعض الشؤون

فتضجر رفيقي وقال : ولكن الملك يسره أن يفرح الشعب في

ليلة عيد

فقلت : ولكن يسره أيضاً أن يعرف أن شعبه لا ينسى كرامته

في ليالي الأعياد

— سمعت أن الملك فؤاد كان يترك ضيوفه أحراراً في سهرات

قصر عابدين ويكتفي هو بشراب الليمون

— ولو أنهم تأدبوا بأدبه فاكتفوا بشراب الليمون لكانوا إلى

قلبه أحب وأقرب

— أنت رجل مزعج يا دكتور !

— لست بمزعج ، وإنما أحب أن أرجع إلى قلبي وكتابي

* * *

وانتهى بنا المطاف إلى فندق يغلب عليه التجميل ، إن كان للتجميل

مكان بين أكواب الصهباء

جلس رفيقي وجلست بالقرب من جماعة يسكرون ويعربدون

جلست وأنا متهيب ، وجلس رفيقي وهو متهيب

أما أنا فتهيبت لأن هذه الجماعة تعرفني وربما كان أحدهم أباً أو

عماً أو خالاً لـاحد تلاميذى ، وأنا مسئول عن كرامتى أمام هؤلاء
الناس .

وأما رفيقى فتهيب لأن هذه الجماعة بها ثلاثة هو لهم رئيس
وأخذت أدرس الوجوه والشبائل والخصال لأصحح أغلاطى فى
فهم الأدب العربى ، وهنا أصرح بأن الدراسات الفلسفية لا تطيب
لى إلا فى مدينتين اثنتين : باريس وبغداد

أما باريس فأمرها معروف ، لأن جميع الوجوه هناك كانت
مألوفة لى ، لأنى رأيت صورها فى مؤلفات المبدعين من أقطاب
الأدب الفرنسى ، وأما بغداد فإنى أرى فيها صور الرجال الذين أولعت
بدراسة آثارهم العلمية والأدبية والفلسفية منذ أعوام طوال

أما القاهرة فليس فيها وجه رأيت صورته فى كتاب ، لأن أدباء
القاهرة فلاسفة عظام لا تراهم إلا فى مكانين : بغداد فى العصر
العباسى ؛ وباريس فى العصر المنصرم ، أو طلائع العصر الحديث ،
وربما نظرف فريق منهم فحدثونا عن أدب اليونان والرومان !
ثم يقول الرفيق الموصلى : الساعة صارت عشرة يادكتور ١١

فأخرج ساعتى من جيبي فإذا هى ١١

فأقول : بقى وقت . . . ثم أعود إلى درس الوجوه من جديد
هذا هو الشعب العراقى ، الشعب الطروب الذى لا يشغله الجد

عن اللعب ، ولا يصرفه اللعب عن الجد

هذا هو الشعب الذى طال عهده بكفاح الأيام والخطوب ثم
بقيت عنده ذخيرة من الابتسام

ثم أخذ السامرون يغنون ، والعراقي إذا طرب غنى فأجاد الغناء
ولم تقع فى أغانيهم كلمة بذينة ، ولم تنفرج شفاههم عن كلمة فيها
رائحة الفحش ، ولم يترحم أحد أن المجلس قد يقع فيه ما ينافى الذوق ؛
هذا هو الشعب العراقى ، وتلك شمائله وسجاياه

فإن وقع منه ما يؤذيك فتذكر أن مياه الأنهار قد تقع فيها أحياناً
أقذاء ، وتذكر أن البدر لا يخلو من كلف ، وتذكر أن الأزهار قد
تحيط بها أشواك ، ثم تذكر أن الحياة فيها الشهد والصاب

* * *

يقع هذا ورفيقى متجمل متهيب ، ولسكنه يخرج فجأة عن وقاره
ويغنى :

فيك ناس ياليل يشكوا لك مواجعهم
بالله ياليل ما تبقاش تواجعهم
أجريت ياليل على الخدين مدامعهم
باتوا حيارى بطول الليل سهرانين

ياخوفى ياليل من طول المدى معهم
فأخرج علبة السجائر وأكتب فوقها هذا الموال ، ثم أتذكر أنى
كنت سمعته من رجل جالس متربع فوق جسر أبو العلا منذ سنين ،

وكانى سمعته بالأمس فقد كان المغنى « ابن بلد » وكانت سيماء تشهد بأنه ذاق طعم الصبايا فى بولاق ، وأنه اكتوى بنيران العشق ، وقاسى لواعج الأشواق ، ثم يثب الخيال إلى آفاق بعيدة جداً ، فينتقل من بغداد إلى بولاق ومن بولاق إلى باريس ، فأتذكر أنى كنت أعطف أشد العطف على الدكتور الديوانى مدير البعثة المصرية فى باريس لسبب واحد هو أنه من مواليد بولاق ، بولاق العظيمة التى صنعت المدافع لتحارب بونا بارت ، والتى سمعت على جسر ها فى ليلة صيف :

لك ناس ياليل يشكوك مواجعهم

وقد تفضلت على الدكتور الديوانى فقصصت عليه هذا الحديث فى سهرة من سهرات باريس فى سنة ١٩٢٨ .

ثم يقع ماهو أعجب : ذلك بأن أحد المعربين يحسب الرفيق الموصلى قى مصر يا ، لأنه يغنى موالا مصر يا ، فيقبل عليه ويقول : نحن فى العراق أربعة ملايين وعندنا قوة جوية ، وأتم فى مصر ثمانية عشر مليوناً ولا تملكون قوة جوية تناسب عظمة مصر .

فأعرف أن أهل العراق لا يفكرون فى غير الحرب والقتال .

ويضحك رفيقى ويقول : ألا ترى كيف رآنى العراقيون مصر يا ؟

فأجيب : والأغرب أن يروا سكان مصر ثمانية عشر مليوناً .

و يتدخل ذلك المعربد فيقول : إن سكان مصر في الواقع يبالغون
خمسة وعشرين مايونا .

فأقول : أفصح يا أخا العراق
فيقول : إنما أغنى سكان مصر والسودان .
آه آه آه

إن جنود العراق يذكروننا بالسودان ، ولكن أين من يسمع ؟

*
* *

ثم يقول الرفيق الموصلى : الساعة صارت عشرة يا دكتور
فأخرج ساعتى من جيبى فإذا هى ١٢
فأقول : بقى وقت

فيقول : مطابع بغداد تنتظرك

فأقول : أنا لها ، أنا لها ، لأنى أستثقل النوم فى الليل ، وهل
جئت إلى بغداد لأعرف فيها طعم النوم فى الليل ؟
ثم نخرج لنعود إلى منازلنا ، فيقترح الرفيق الموصلى أن نطوف
ببعض الملاهى

، فأقول لا بأس ، فهذه ليلة عيد ؛ وما أقل الأعياد فى حياتى !
وفى ملهى لا أسميه أرى صديقاً عذب الروح وفى يده كأس
ويدعونى إلى منادمته فأرفض لأنى سكرت من كأس أحزانى ،
ثم تقبل فتاة ندية الجسم كأنها من دمياط فتدعونى إلى الرقص .

فأرفض أن أرقص ، لأنى راقصت أشجانى

- ويقول الرفيق الموصلى : الساعة صارت عشرة يادكتور
فأخرج ساعتى من جيبى فإذاهى الثالثة بعد نصف الليل ، فأصرخ :
نعم ، الساعة صارت عشرة !
صحيح ، الساعة صارت عشرة !
مؤكد ، مؤكد ، الساعة صارت عشرة !
ثم نخرج ؛ ويمجرى هذا الحوار فى الطريق :
— هل أستطيع أن أخبر أهل الموصل أنى قد قضيت نحو تسع
ساعات فى صحبة الدكتور زكى مبارك ؟
— حدث أهل الموصل عنى بما شئت فهم إخوان أعزاء
— ولكن أدباء الموصل سيسألون عن أسباب النجاح الذى
ظفر به الدكتور زكى مبارك فى حياته الأدبية
— قل لهم إن زكى مبارك نجح فى حياته الأدبية لأنه رجل
يؤمن بأن رزقه بيد الله لا بيد الناس
— ثم ؟
— ونجح فى حياته الأدبية لأنه يعشق الصدق ، ويبغض الرياء
— ثم ؟
— لأنه يبذل دمه فى سبيل الوفاء

— ثم؟

— لأنه لم يقدم أية إساءة إلى أي مخلوق ، وكان أصدقاؤه يكتبون له بأيديهم صحيفة الاتهام .

— ثم؟

— لأنه أحب كل بلد عاش فيه : فعشق سنتريس والقاهرة وباريس وبغداد .

— ثم؟

— قل لأهل الموصل إن زكي مبارك نجح في حياته الأدبية لأن اسمه زكي مبارك

ليلى المريضة في العراق

ليست مصرية وإنما هى عراقية

صديقى ...

لعلك تعرف أن من حقى أن أعتب عليك فللمصادقة حقوق ،
ومثلك من يراعى شروط الوفاء

من هذا الكاتب الذى اسمه (محمد) والذى وجد من كرمكم
مايسمح له بأن ينشر فى الصباح أنى أجترئ على الحقيقة وأن ليلى
المريضة فى العراق ليست عراقية وإنما هى مصرية ؟

إنك يا صديقى تعرف أنى لست من كتاب الأفاصيص حتى يهمنى
هذا الكاتب بأنى أكتب قصة غرامية ، وتعرف أنى ما فكرت يوماً
فى أن أزاحم محمود تيمور أو توفيق الحكيم ، وإنما أنا طبيب أضاءه
الادب فلم يبق أمامه إلا أن يقضى بقية عمره فى خدمة الحقائق
وأسارع فأقرر أن نتائج أبحاثى عن ليلى المريضة فى العراق كانت
من أصح ما ينشر فى الصباح ، ولكنى خشيت أن تظنوها قصة
فقدمتها إلى الرسالة لأن صديقنا الزيات عاش مدة فى بغداد وعرف
أشياء من أخبار ليلى المريضة فى العراق

وقد حققت الأيام ما توقعته وسمحت لأحد محررى الصباح أن

يشير الظنون حول ليلاى ، شفاها الله

على أننى أرى من الإنصاف أن أنص على أن صديقتكم (محمد) كان
أكرم من صديقتكم (خلدون) الذى يكتب فى جريدة الأهرام
ويسمر مع (الشناوى) فى بار اللواء

فصديقتكم (محمد) يرتاب فى غراميات زكى مبارك لأن الذى يؤلف
كتاب النثر الفنى لا يتسع وقته للغراميات ، وأنا والله أخشى أن
يجيء ناس فيزعموا أن كتاب النثر الفنى من تأليف الدكتور طه
حسين ، وأن يكون هذا غريباً ، فقد نشرت عدة مجلات أن كتاب
(الأخلاق عند الغزالي) من تأليف الدكتور منصور فهمى ، وقد
يقول ناس فيما بعد إن كتاب (التصوف الإسلامى) من تأليف
الأستاذ مصطفى عبدالرازق ، فالذى صنعه صديقتكم (محمد) كان من
الكرم والنبيل ، أكرمه الله ورعاه

ولكن تعالوا فانظروا ماذا صنع الأستاذ خلدون :

قدمت إليه نسخة من كتاب (ذكريات باريس) وهو كتاب
تعرفون قيمته الأدبية والاجتماعية ، وتعرفون أنه كان الطليعة
للمؤلفات التى نشرت بعد ذلك عن باريس ولندن وبرلين

فهل تذكرون ما صنع ذلك الصديق ؟ هل تظنون أنه أدى
واجب النقد الأدبى نحو كتاب كان ولا يزال أجمل ما خط كاتب
فى وصف باريس ؟

لم يصنع شيئاً من ذلك وإنما قال إن ذلك الكتاب يشهد بأن
زكى مبارك كانت له غراميات في باريس ، وزكى مبارك دميم
الوجه فلا يعقل أن تكون له غراميات

وأما يا صديقي أعترف بأنى لست مخلوقاً جميلاً ، وإن كانت ليلي
تراني أجمل لإنسان ، ولكنى أنكر أن يكون وجهى دميماً جداً ،
إنما الوجه الدميم جداً هو وجه الأستاذ خلدون الذى يعد بحق
جاحظ هذا الزمان

وقد فكرت مرات فى أن أقترح على نقابة الصحافة - وكانت
موجودة يومئذ - أن تشتري وجهاً للأستاذ خلدون ، ثم عدلت عن
هذه الفكرة ، لأن صديقى وصديقكم خلدون يتألاً وجهه
بالجاذبية ، وإن زعم ناس أن دمامة وجهه لا تطاق ، والعياذ بالله
ليس لى غراميات ، لأنى ألقت كتاب النثر الفنى ، كذلك يقول
الأستاذ محمد

ليس لى غراميات ، لأنى دميم الوجه ، كذلك يقول الأستاذ
خلدون .

وأنا والله راض بحكم هذين الصديقين .

ولكن ماذا صنعتكم فى إنصافى ؟

أنا بشهادتكم جميعاً من كبار المؤلفين ، وبشهادتكم جميعاً
لا أصلح للغراميات

فما الذى يمنع وهذه حالى من أن أكون مدير الجامعة المصرية
أو شيخ الأزهر الشريف

إنّ مقامى فى التأليف أعظم من مقام لطفى باشا والشيخ المراغى .
فليس لأحدهما كتاب يشبه كتاب النثر الفنى ، و لطفى باشا أجل
منى ، على أرجح الأقوال ، أما الشيخ المراغى فله ابتسامة عذبة
تحدثت عنها مرات فى مقالاتى بجريدة البلاغ .

حدثونى ماذا صنعتم فى إنصافى ، أيها الجاحدون !
أنحبسون أنى أقبل العيش فى الدنيا بلا غرام وبلا مجد ؟ هيات ،
هيات ! .

أنا أعرف السبب فيما يغىظ بعض الناس من غرامياتى .
هم يروننى أبتدع فناً جديداً فى اللغة العربية ، ويرون أنى انتهيت
منهم جماهير القراء ، ويعرفون أنى الكاتب الوحيد الذى يتلقى من
قرائه نحو سبعين رسالة فى كل أسبوع ، فهم يقولون بلسان الواعظ :
الكذاب : احترس يا دكتور زكى فأنت تسوى سمعتك بهذه
الغراميات ، وأنت تضع المستقبل الذى ينتظرك فى وزارة المعارف .
وكنت والله مستعداً لقبول هذه النصائح الغالية ، ولكن هل
أنصفنى هؤلاء الناصحون وقد كنت بلا جدال أعظم المؤلفين فى
علم الأخلاق ؟ .

أحب أن أعرف من هم الناس الذين يستحقون أن أصطنع فى

معاملتهم مذهب الرياء ؟ .

لقد أقنعتني عقيدتي بأن رزقي عند ربي ، وما أذكر أبدأ أن الله عز شأنه عاقبني بالجوع ، فلتكن حياتي هي الشاهد على أن الأرزاق بيد الله لا بيد الناس .

وما أزعج أنني أتقى الاتقياء ، فعلم ذلك عند ربي ، وإنما أستطيع أن أؤكد أنني أقوى ديناً وأصح عقيدة من بعض الذين تسنموا أعلى المناصب بفضل الرياء .

وأعود إلى صميم الموضوع فأقول :

إن الكاتب الذي أراد أن يشكك القراء في حقيقة ليلى زعم أن (الاسطوانة) التي تصدح

يقولون ليلى في العراق مريضة

فياليتني كنت الطيب المداويا

زعم هذا الكاتب أن هذه أنشودة تغنيها مطربة ، لا أكثر ولا أقل ، كذلك والله قال ، وما أقترى عليه ، فمن كان في ريب من ذلك فليراجع العدد (٥٩٢) من جريدة الصباح

فما رأيه إذا أحلته على ما سينشر في مجلة الرسالة من أخبار ليلى ؟ إنه إن أطاعني وقرأ تلك السلسلة فسيعرف أن السيدة نادرة لم تغن تلك الأنشودة بلا سبب ، ولولا الخوف من تبديد أسلوب القصة في مجلة الرسالة لعجلت بنشر الحقيقة على صفحات الصباح ، وذلك

ما لا يرضيك ياسيد مصطفى ، وأنت من أعرف الناس بحقوق الزملاء .

ثم ما ذا ؟ ثم ما ذا ؟

ثم يصرح صاحبكم بأن ليلاى مصرية لاعراقية وأنها تقيم بالزمالك أهلا وسهلا ، وهل أنكر أن هناك ليلى تقيم بالزمالك وأن يبنى وبينها أشياء ؟

هذا حق ، ولكن صاحبكم يفترى ولا مؤاخذه حين يزعم أنه زارها معى بصحبة الدكتور سعيد عبده ، فمتى كانت هذه الزيارة ؟ إننى لا أذكر أبداً أنه صحبنى إلى ليلى المريضه فى الزمالك ، وإنما أذكر أنه كان فى معيتى هو وسعيد عبده حين ذهبت لزيارة ليلى المريضه فى مصر الجديدة ، وكان الذى دعانا لزيارتها أمير الشعراء شوقي طيب الله ثراه .

صديق

معذرة إليك إذا أطلت القول فقد نارت شجوى .

كان شوقي رحمه الله أراد أن يعرف بعض المستور من خلائق النساء فدعا ثلاثة لزيارة ليلى . وأنا أولهم وثانيهم محمد وثالثهم سعيد ، وكنت يومئذ شيخا معهما ، شيخا ضئيلا دميما لا يقام له ميزان ، وكان محمد وسعيد من أجمل الشبان فى القاهرة ، على ماضيهما السلام ، فلما دخلنا على ليلى لم تأنس بوجه غير وجهى ، فهل كانت تنافق ؟

ذلك ما زعمه صديقنا محمد وأخونا سعيد .
أما شوقي رحمه الله فصرح بأن عندي مزايًا تفقن النساء ، وتفضل
رحمه الله فأعطاني ثلاثين جنيهًا أستعين بها على طبع كتاب (حب ابن
أبي ربيعة) ولولا تلك المنحة لعجزت عن إخراج ذلك الكتاب
الطريف الذي طبع ثلاث مرات .
بالوعة القلب !

وياغضبة الله على الأديب الذي أثار هذه الذكريات !
فقد كانت تلك السيدة تحب وتعشق
كانت تحب أبناءها وتعشق زوجها
وكان زوجها من الغادرين ، وأبناءؤها من أهل العقوق
وكنيت أستطيع أن أمزج هواها بهواي ، وأنا رجل قاتل النظرات ،
ولا أذكر أبداً أني رميت سهماً فطاش ، ولكن في صدري بقايا
من المروءة ورثتها عن أبي وجدى
وكذلك رأيت أن أترك تلك السيدة لزوجها وأبنائها ، ولكنها
— واحر قلباه — ماتت بعد ذلك بعامين اثنين

فإن سمعتم أن في مصر الجديدة شارعاً لا أمر به في الليالي المقمرة
فاعلموا أنه الشارع الذي كانت تقيم فيه تلك السيدة الحسنة ، على
روحها أطيب الرحمات

لا تذكروني أيها الأصدقاء بما عانيت في حياتي من لواذع
الوجدان ، وانسوني قليلاً لأنسى أحزاني ، فقد ظال ما قاسيت من
شقاء الروح وعذاب الفؤاد

الى ليلي المريضة في الزمالك

سيدتي

أشكر لك مرة ثانية ما تفضلت به من الكلمات الطيبات التي عطرت بها صفحات الصباح .

وليتك تعرفين كيف تقع كلماتك على قلبي ، إنها يا مولاتي تفعل به ما يفعل الندى بالزهر الظمآن ؛ وهو قلب مفطور مجروح ، عافاك الله مما يعاني .

ليتك تعرفين كيف أتسم العافية كلما قرأت كلمة لسيدة لها قلب مثل قلبك ، فما تمثلت القلم في أناملك اللطاف وأنت تصوّيينه إلى صدري إلا طار صواحي وانتشيت .

وليتك تعرفين مرة ثالثة أنني لا أملك في مجازاتك على ما تبدين من رفق ولطف غير الاعتراف بأني المذنب ، وأن إليك غفران الذنوب .

سيدتي

أتأذنين للبعد المذنب أن يحاسب سيده السكريمة بعض الحساب؟
إن أذنت فأنا أسأل : كيف جاز لك أن تدافعي عن الأستاذ محمد؟
ألم تقرئي ما كتب في الصباح؟ ألم تنظري كيف أهان الحب فجعله ضرباً من اللهو والمجون؟

أنا ياسيدي لا أجهل فضل هذا الصديق ، ولن أنسى مروهته
ما حييت ، ولمكني أراه في حاجة إلى تقويم وثقيف ، وسأدخل في
دمه شيئاً من الحديد ، وسيدكرني بالخير يوم يعرف أني أنشأته
خلقاً جديداً .

ما هذا ؟ أراني أخطو إلى مكاشفته بما في نفسي ، لا ، اسمح لي
أن أحبس قلبي ، فعندي صواعق سأصحبها فوق رأسه إن حدثته
النفس بمصاولتي ، وأرجوك أن تأذني بطرده نهائياً من جنة الحب ،
فلا يعود إليها إلا إن تاب وأناب ، ولست باليائس من أن يتوب
وينيب ، فعطفك عليه خليك بأن يغمر قلبه في كوثر الصفاء .

لا تؤاخذيني ياسيدي ، فقد امتلأ قلبي بالحمد على هذا الصديق ،
لا تؤاخذيني فقد كنت أظن أنني رفعت قدر الحب بعد أن شغلت
قلبي وقلبي بالحديث عنه عشرين عاماً أو تزيد ، ثم عرفت وأسفاه
أن في مصر كاتباً اسمه الأستاذ محمد يستبجح لنفسه أن يقول إنه زار
معشوقة الدكتور زكي مبارك وإنما أطلعت على الخطابات المعطرة
التي يرسلها من بغداد .

ألم تقرئي هذا الكلام ياسيدي ؟ ألم تعجبي من الجرأة التي زينت
له أن يكتب خطاباً على لساني ليزعم أنه خطاب كتبه في بغداد إلى
إيلاي في الزمالك ؟

أرجو أن تعرفي أن هذا المزاح لا يضايقني لأنه لا يفضحني أمام

أحد ، فكل كاتب يمكن أن تزور باسمه رسائل الحب ، إلا زكى مبارك ، لأن لى أنفاسا حاراً يعرف الناس بها أدبى ، ولا يستطيع الأستاذ محمد ولا ألف من أمثاله أن يلفقوا على حسابى ما يشتهون . ولكن لا بأس ، فهذا صديق يثق بالسلامة من شر غضبى ، ولو كنت فى القاهرة لأدبته بيدي ، فإن سمعت فى الصيف المقبل أننى قتلت رجلاً فسيكون ذلك الأفاك الأثيم .

أما الدكتور سعيد عبده فلا يهمنى من أمره غير الاطمئنان على صحته الغالية ، فقد رأيته يتوكأ على عصا ، والدنيا سخيضة كل السخف حين تسمح بأن يتوكأ الدكتور سعيد عبده على عصا ، ذلك الفتى البسام الذى جاد قلبه بأجود الرسائل وأطيب الأفاصيص .
ثم ماذا ياسيدتى ؟

ثم تدلينى على منزلك فى الزمان ، الك فتقولين :

« فإذا سرت يمينا ثم شمالا تجد بيتى فى واجهتك ينهض على أعمدة من البلور وتصعد إليه على درجات من المرمر ، فإذا سرت فى أبهائه فأنت مسحور مأخوذ مبهور الأنفاس »
الله ، الله !

هذا صحيح ، وإنى لا تذكر أنى زرتك ياسيدتى فى ذلك البيت . ولكنى أنكر أنى أسير يمينا ثم شمالا ، فقد كنت أسير إليه شمالا ثم يمينا ، ولكن قولك أصدق ، فقد أكون نسيت لطول العهد ، ولكن كثرة .

ما يحمل القلب من هموم وأحزان . عافاك الله بما أعانى .

ثم تقولين :

« طالما تركت لك يدي لتقبها ، وهذا لم يمنع من أن تأنس

روحي إلى روحك »

فأنت تشهدين بأننى قبلت يدك الكريمة وأن روحك أنست

بروحي .

فهل تعرفين معنى ذلك ؟

معناه يامولاتى أننى ظفرت منك بهائيف من الحنان ، وهذا يزيد
فى وقدة الشوق ، فما وردت مورداً من موارد الحب إلا طال وجدى
به وشوقى إليه ، ولا رشفت ثغراً إلا بقى عطره فى فمى ، ولا
استروحت ظلاً من ظلال الحسن إلا بقى روحه فى فؤادى ، ولا
رفعت بصرى إلى وجه مشرق إلا بقى ضياؤه زاداً شهياً تقناته عينائى ،
ولا لعبت أبايلى فى الجدائل المعطرة إلا بقيت صورة هذا العبد
الظريف مدار أوهامى وأحلامى .

سيدتى

إن خطابك لا يخلو من مزاح .

ولكن هل يؤذنى هذا المزاح ؟ وكيف وهو يشهد بأنك كتبت
ما كتبت وأنت تبسمين ، ولو كانت البسمات مما تدفع فيه كراهم
الأمور لبعثت عقلى لأشترى لك بسمه أو بسمتين ، أنا المحب الصادق .

الذى يبذل الدمع والدم فى سبيل الملاح .. وهل أبقي لى الهوى عقلا
يشترى أو يباع ؟

سيدتى

كيف أنت الآن ؟ ألا يزال وجهك الجميل يشع بذلك النور الوهاج ؟
كيف أنت بين وسائل الدمقس والحرير ؟ كيف أنت فوق تلك
الأريكة التى تختال حين تحوى جسمك الفينان ؟

ثم تقولين ياسيدتى إنك ما أعطيت ميعاداً لأحد ، وإنك إنما
تخرجين وحدك لتنسم الهواء العليل ، ولتشرفى على الدنيا الصاخبة
من وراء حجاب

وهو كذلك ، ولكن ما رأيك إذا حملنى الطيش فقلت إننى قادر
على الظفر منك بألف ميعاد وميعاد ؟ لاتعجبى ياسيدتى ، فسيأتى يوم
يشتااق فيه قلبك النبيل إلى صحبة قلب نبيل . سيأتى يوم تعرفين فيه
أن شمائلك العالية فى ظمأ إلى شمائل عالية ، سيأتى يوم تعرفين فيه أن
الكبرياء على رجل مثلى لاترضاه حرائر القلوب

لقد صرحت بأنك تشتااقين أحياناً إلى رؤية الدنيا الصاخبة ، إن
صح ذلك فسيحملك الشوق إلى رؤية قلبى ، ففيه يا مولاتى مواكب
للأفراح والأحزان فى قلبى يا مولاتى نعيم وجحيم ، وفيه وديان
وأفراح وبحار وجبال ، وفيه الشهد والصاب ، والهدى والضلال
فى قلبى يا مولاتى ما يشوق الأعين وما يفرع القلوب ، والفرجة

على قلبى يدخل إليها الملاح بالمجان ، وهو قلب خطر هرب من شره
الكرام السكاتبون ؛ فتعالى أنت للتفرج عليه : فالمرأة أجراً من
الملائكة وأجراً من الشياطين !

أما الشاب الظريف الذى تزعمين أنه شفاك فأنا أسمح له بأن
يقطف من روضك ما يشاء ؛ لأنى أعرف أنه لا يرحزخنى عن
مكاني ، وأفهم أنه فى حاجة إلى رعايتى ، ويسرنى يامولاتى أن يكتبوى
بنار الحب كما اكتويت ، ليصير فيما بعد من كبار الرجال
أما غيرتك من المرأة العراقية فسأعود إليها فى غير هذا الخطاب
والسلام

الادب والاخلاق

حضرة الأستاذ محرم المكشوف

تحيتي إليك وإلى زملائك الأعزاء

وبعد: فأني أصرحك بأني لم أرض عما نشرته وه عني في مجلاتكم ولكن لكم في بغداد أصدقاء يؤكدون أنكم لا تريدون غير إيقاظ الحياة الأدبية. فإن كان ذلك ما ترمون إليه فعلي الرحب والسعة، واشتموني كيف شئتم، فأنا أومن بأن كل سطر يقرأ هو سهم موجه إلى صدر الجهل.

ولكم أيضاً أصدقاء في بغداد يؤكدون أنكم تحترمون حرية الرأي، فإن صح هذا فأنا أشكوكم إليكم. ولعلمكم تتفضلون بنشر هذا الخطاب، ثم تعلقون عليه بما توجب أخلاق الرجال.

أولاً - صدقتم من يزعم لكم أنني قلت إن الأديب في حياته العامة يعامل الناس بالتلون والتقلب، ولوراعيتهم أصول النقد لعرقتم أنه من المستحيل أن يصدر عني هذا الكلام.

ثانياً - سمحتم لأحد الشبان أن يحرض على أهل العراق فيقول إن الدكتور زكي مبارك يزعم أنه الطبيب الوحيد الذي يقدر على مداواة ليلي المريضة في العراق، مع أن في العراق كثيراً من

الاطباء النطاسيين ، وسيغار أهل العراق على كرامتهم فيحاسبون
الدكتور مبارك أشد الحساب !

ولم تكتفوا بهذا ، بل نقلتم الدسيمة الخسيسة التي نشرها سعيد
الريان في مجلة الرسالة ، إذ يزعم في سخره أني أنكر خصومي للرافعي
لأتقرب إلى أهل العراق . وأنا موقن بأن الأستاذ الزيات لم يراجع
تلك الكلمة ، فمرت مرور الباطل على مساعدته .

وأحب أن يعلم من في مصر ومن في لبنان أني لا أنودد إلى أهل
العراق ، وإنما أحمد الله عز شأنه على أن شرفني بخدمة الأدب العربي
في العراق ، وأحب أن تعرفوا جميعا أن زكي مبارك لا يخاف إلا ربه
ولا يؤذيه أن تحاربه جميع الجرائد والمجلات في سائر الأقطار
العربية .

ثالثاً - عجبتم من أن أرد عليكم في مجلة الصباح لأنها في رأيكم
مجلة المطربين والمطربات . وأحب أن أقول لكم بعبارة صريحة
مكشوفة إنني أعرف صاحب مجلة الصباح منذ ثمانية عشر عاماً ،
فلم أعرف فيه غير الأدب والصدق والوفاء ، وأعرف المحررين في
مجلة الصباح معرفة تكفي للثقة بأمانتهم ونزاهتهم . ومن أجل ذلك
أكتب في مجلة الصباح من حين إلى حين ، بل أرى من الواجب أن
أساهم في تحريرها كلها ساعدت الظروف .

ومن التحكم أيها السيد أن تطلبوا مني أن أرى الدنيا بعيونكم ،

ومن التحكم أن تقولوا إن المجلات التي تمثل مصر هي الرسالة والمقتطف والهلل ، فهذه حقاً مجلات جيدة ، ولكن في مصر عشرات من المجلات تصور جوانب كثيرة من المجتمع ، ولا يمكن الغض من قيمتها الأدبية إلا إذا أنكرنا الحقائق على نحو ما يفعلون في بعض الأحيان .

رابعاً -- زعمتم أنى أكدت أن المودة في لبنان مودة عابرة كسحابة الصيف ، وهذا منكم تحريف لكلامي ، وهو تحريف لا يقع فيه رجل سليم الطوية .

ويهمنى والله أن أسألكم : كيف جاز لرجل مثلى أن يقضى في مدينتكم ليلة واحدة ولا يسلم من الأقاويل والأراجيف بالرغم من حرصه الشديد على التعرف إلى من فيها من الأدباء ، مع أنى صحبت جماعة من أدباء تونس سنين عديدة ولم تمسنى منهم كلمة سوء ، ومع أنى أقمت في بغداد أشهراً وأنا أصاول وأجادل كل يوم ولم أسمع من العراقيين كلمة ينفر منها النوق .

خامساً -- زعمتم أنى أقيس الأدب بمقياس الصداقة ، ونسيتم جهودى في تحرير الأدب من النزعات الشخصية ونسيتم أنى أول من رفع أعلام النقد الأدبى في العصر الحديث .

سادساً -- أكدتتم لقرائكم أنكم تفرقون بين الأدب والصداقة وأنى سأجد فيكم دائماً أصدقاء أوفياء يعربون عن عواطفهم الخالصة

بالأعمال لا بالأقوال . فأين مصداق ما تقولون وقد حملتموني على
الندم إذ تعرفت إليكم ، وسلمت عليكم ؟ ألا ترون أنه كان الأنفع أن
أمرّ بمدينة بيروت فلا أرى غير الجدران ؟ ولكن ما قيمة الجدران
بدون الرجال ؟ وهل كانت بيروت أجمل مدينة حتى نضيع الوقت
بالمرور عليها ؟ إن يوما واحداً في الإسكندرية أجمل من قضاء
الدهر كله في بيروت ، فأعزّوا مدينتكم بحسن الأدب ، يا أدباء
لبنان ، والسلام .

الشهرة مرض مزعج !

صديق

رسالتى فى هذه المرة قصيرة جداً ، وهى فى التألم من مرض الشهرة ، ذلك الداء العضال الذى لا يرجى منه شفاء .

الشهرة مرض مزعج ، ولا يعزىنى إلا شىء واحد ، هو أنى لم أسع أبداً إلى الشهرة ، وأنت تعرف أخلاقى : أنت تعرف أنى لم أنفق فى حياتى درهماً واحداً فى سبيل الشهرة كما يفعل من يشترون الشهرة بوسائل مختلفات !

ولكن هذه الشهرة الجذابة التى يبذل فى سبيلها الناس ما يبذلون أصبحت تزجى وتعطل أعمالى ، بحيث أصبحت وأمسيت لأفتح بيتى لطارق وإن طال وقوفه بالباب ، وما أكثر من يطرقون بابى ثم يياسون !

وفى مساء هذا اليوم وقع حادث طريف هو من جنائيات الشهرة فقد دخلت المنزل الذى أقيم فيه فرأيت جماعة من السكان ينتظرونى ، أتدرى لماذا ؟ ليقولوا فى صوت واحد :

يحيا شارع فؤاد ! تحيا الزمالك ! تحيا سنترىس ! تحيا الرسالة !
يحيا الصباح !

وقد ظننتهم سكارى فدخلت وأغلقت الباب بالمفتاح ، وشرعت
في أعمالى التى ستعرف بعض شواهدا يوم ألقاك ، وظلوا هم
يهتفون حتى يؤسوا من خروجى إليهم ، وكنت على الرغم من
أشغالى أستمع فلا أراهم ينطقون بغير الجميل ، وهل ينطق العراقى
بغير الجميل ؟

والآن وقد فرغت من أعمالى فى الساعة الثالثة بعد نصف الليل
أستمع فلا أسمع شيئا ، فأفهم أن جيرانى ناموا وعلى شفاههم يحيا
شارع فؤاد ، تحيا الزمالك ، تحيا سنتريس ، تحيا الرسالة ،
يحيا الصباح !

ثم أتذكر أن فى مصر ناسا ينامون ملء الجفون ولا يخطر ببالهم
أن فى العراق رجلا مصرىاً يشقى ويكدح ليجعل لمصر صوتاً
فى العراق

متى تسكرون لتقولوا كلمة الحق ، كما سكر جيرانى فقالوا
كلمة الحق ؟

سهرات المسيو دى كومنين

مضت أعوام وأعوام وأنا لا أعرف التسويد ولا التبييض ،
فكيف اتفق أن أكتب هذه الكلمة خمس مرات ، وأتردد في نشرها
أكثر من عشرين مرة ؟؟

لقد مزقت ما كتبت ، وعدت إلى فطرتى فى الإنشاء ، عدت إلى
الفطرة السليمة النقية التى صقلتها بباريس ، على أياها أذكر التحيات
وأنا أكتب هذه الكلمة طوعاً أو اضراً المتينة التى تجمع بينى
وبين المسيو دى كومنين ، فإن رضى عنها فذلك ما أرجوه ، وإن
غضب فليست أول مرة أحتاج فيها ذلك القلب النبيل .
ومن هو المسيو دى كومنين ؟

كان التعارف فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ بعد عودتى من باريس
للمرة الثانية ، وكان الذى تفضل بالشئاء علىّ عند مدير الليسيه ريجلان
من أساتذتى ، هما المسيو بابانى والدكتور ضيف ، وكان المسيو
دى كومنين فى ذلك العهد مراقباً عاماً للمعهد الليسيه .

ولم يمض أسبوع واحد حتى أصبحنا صديقين ، وهى صداقة
لا أعرف كيف صرت لها أهلاً ، فقد غمرنى هذا الرجل بأفانين

من العطف ما أحسبه تفضل بها على أحد سواي ، ومضت المودة تكبر وتعظم وتضخم حتى صار من حق أن أدخل بيته حين أشاء ولو بعد نصف الليل .

ولم تقف الصداقة عند هذا الحد ، بل مضى الرجل إلى أهلي في سنتريس فصادقهم وأحبهم ، وتعلق بهم وتعلقوا به أشد التعلق ، فكان يسأل عنهم ويسألون عنه في كل حين .

واشتدت الصداقة بينه وبين أبي فكانا يتعانقان عند اللقاء ، ويأنس كلاهما بصاحبه أنساً شديداً ، مع أن أبي كان يجهل الفرنسية ، والمسيو دي كومنين يجهل العربية .

ولما مات أبي رحمه الله عزاني المسيو دي كومنين ببرقية مطولة جداً ، ثم تجشم الانتقال إلى سنتريس ليعزي أهلي . وأرجع إلى سهراتنا فأقول :

كان التكليف ارتفع بيني وبين هذا الرجل العظيم ، فكنت أمضي إليه قبيل العشاء ، وكان لي دائماً على مائدته مكان محفوظ ، وكان للحديث شجون وشجون ، فكنا نتكلم في كل فن ، كنا نتكلم في الفلسفة وفي الأدب وفي التشريع ، وما أذكر أبداً أن هذا الرجل ضاق عليه أو خياله عن شيء ، ومن المؤكد أن هذا الرجل له تأثير شديد في حياتي الأدبية : فعن طريقه تعلمت ما فاتني أن أعلمه في السوربون . كانت سهراتنا أول الأمر في منزله بشارع خلفل ، ثم صارت

في منزله بشارع قصر العيني ، ثم صارت بمنزله في عمارة الليسيه ،
وكنت أنا قطب الدائرة في تلك السهرات ، ولا أدري كيف اتفق
ذلك ، فما أعرف أبداً أن المسيو دي كومنين أحب إنساناً في مصر
كما أحبني ، ولا أعرف أبداً أن المسيو دي كومنين اشتاق إلى صديق
حين يغيب كما كان يشتاق إلىّ حين أغيب

وفي تلك السهرات كان يتوافد إلى المنزل عشرات من أقطاب
الرجال فيسمرون كيف شاءوا ثم يخرجون ، وأبقى أنا ، أبقى إلى
أن يفوتني الماترو ، فينزل معي المسيو دي كومنين ، يصحبني بسيارته
الأمينة إلى منزلي بمصر الجديدة .

وقد طالت صحبتنا وطالت ، وعرف المسيو دي كومنين ما ظهر
وما خفي من شؤوني فكان يصادق من أصادق ويعادي من أعادي ،
وقد مرت بي ظروف حرجة جداً لم أجد فيها من يواسيني غير ذلك
الصديق العظيم .



وفي أحد الأمسية كنت في مجلس أنس مع جماعة من الأصدقاء
في صيف سنة ١٩٣١ ولكن المجلس تكدر علىّ بلا سبب أعرفه
فقضيت السهرة وأنا حزين ، وفي الصباح عرفت السبب فقد ذهبت
إلى المسيو دي كومنين فوجدته في صورة أخطر وأفتك من صورة
الأسد الغضبان ، ورأيت أنه قد كتب إلىّ خطاباً سوده وبيضه نحو عشر

مرات ، وعند العتاب عرفت أن جماعة من الزملاء زاروه في المساء وترجموا له كلمة نشرتها في جريدة البلاغ وفيها أن الفرنسي متحول متقلب لأن جوّ فرنسا متحول متقلب ، وأنه كما يجب عليك في يوم الصحو أن تحمل مطريتك لئلا تمطر السماء على غير موعد فكذلك يجب أن تحترس من الفرنسي البسام لئلا يثور على غير موعد .

فقلت : وما الذي يزعجك من هذا التصوير الطريف يامسيو دي كومنين ؟ .

فقال : التصوير لم يزعجني وهو يدل على ذكاء ، ولكن الذي أزعجني ألا تحب فرنسا من أجل صديقك المسيو دي كومنين كما أحب مصر من أجل صديقي زكي مبارك .

وكان أعظم درس تلقينته في حياتي فصرت لا أرى البلاد إلا في صورة من أعرف فيها من الأصدقاء .



وبعد سنين من هذه المودة الغالية دخلت منزلي فعلمت أن المسيو دي كومنين طلبني بالتليفون أكثر من عشرين مرة فضيت إليه مسرعا فقابلني باسماء وهو يقول : تعال ، تعال ، تعال عندي خبر مهم جداً ، جداً ، عندي خبر يشرح صدرك . فقلت : هات ما عندك . فقال : يجب أن تعرف أن لمصر ملكاً عظيماً .

وكان ذلك في اليوم الذي تشرف فيه المسيو دي كومنين
بإعطاء أول درس في الأدب الفرنسي لحاضرة صاحب الجلالة
الملك فاروق

وبعد أشهر افتتح معهد الليسيه بمصر ، وعين المسيو دي كومنين
مديراً لذلك المعهد ، فابتسم وقال : أصبحت جارك يادكتور مبارك
وبعد أيام طلبتني حكومة العراق فتذكرت نصيبي من سهرات
المسيو دي كومنين ، ذكرت نصيبي من تلك السهرات في حسرة
ولوعة ، فمضيت إليه وأنا أرجو أن يصدر أمره العالي بمنعني من
السفر إلى العراق ، ولكن الرجل أخلف ظني ، فقد قال : إن سفرك
إلى العراق واجب يادكتور مبارك ، لأنك شغلت نفسك أعواماً
طويلة بأدباء العراق ، ورؤية تلك البلاد تعود عليك بأعظم النفع ،
ولو أنك فكرت في السفر إلى فرنسا لمنعتك لأنك عرفت
فرنسا وعرفتك

ثم دعاني المسيو دي كومنين إلى وليمة عشاء قبل الفراق
ويالها من سهرة ويالها من عشاء ١١
لم يكن عند المسيو دي كومنين غير جملة واحدة يرددها وهو
محزون :

«لقد فرحت باننقالى إلى مصر الجديدة لأكون بجوار الدكتور مبارك وما كنت أعلم أن الأقدار ستحكم بفراق الدكتور مبارك» وفى اليوم التالى نشر الجورنال ديجيت أنى مسافر إلى العراق فلم يبق فرنسى يعرفنى بالقاهرة إلا وهو يسأل بالتليفون كيف أسافر وأترك المسيو دى كومنين

وكانت أبلغ تحية تحية المسيو كازانى الذى لم يرنى غير مرة واحدة وأنا اليوم أعدّ الأيام والليالى لأعرف متى ألقى المسيو دى كومنين

فما هذا الضعف النبيل الذى يربطنى بأصدقائى إلى هذا الحد ؟
ما هذه العواطف التى تقض مضجعى وتشرد نومي ؟
سنلتقى بإذن الله يا مسيو دى كومنين

سأعود إلى المنزل الذى تشهد أحجاره وأشجاره بأنى أكرم صاحب وأشرف صديق

سأعود إلى الصديق الذى لم يكن يثق بأحد سواى
سأعود إلى الصديق الذى عميت عينه عن عيوبى فكنت عنده
أعظم الرجال

سأعود بإذن الله إلى الرجل الذى يتحلى بأخلاق الملوك وكان
أجداده من الملوك

سأعود أذنأى إلى الأنعام الفرنسية التى يجود بها ذلك
الفهم المعسول .

سيعود لساني إلى الانطلاق بلغة أناطول فرانس في حضرة

المسيو دي كومنين

سأسهر مع المسيو دي كومنين في سنتريس ، ولكن كيف وقد

مات أبي ؟ إن موتك يا أبتاه حرمني لذة الشوق إلى الأعياد

والأفراح ، فاشهد عند ربك أتني من الأوفياء .

غرام «مى» بالرافعى

قالت مجلة المكشوف :

كان الدكتور زكى مبارك قد صرح لاحد الادياء في بغداد أن لا صحة البتة لما زعمه الأستاذ محمد سعيد العريان من غرام الرافعى بمى . وكان من المنتظر أن يؤيد الدكتور مبارك تصريحه هذا بوقائع صريحة تنفي هذا الغرام الذى شككنا فيه منذ اللحظة الاولى لاسباب لا مجال للتبسط فيها الآن .

ولكن الدكتور مبارك آثر البقاء على الحياد فى هذه المعركة ، مع أنه اعتاد خوض معارك أقل شأنًا من هذه . وكم كان خروجه عن هذا الحياد مفيداً لو عرف ! .

إلا أننا قرأنا فى عدد « الرسالة » الأخير كلمة للدكتور مبارك حول ما ينشره الأستاذ العريان عن خصومات الرافعى استطرد فيها الكاتب إلى ذكر « فلانة » - أى مى - فقال : « وقد آذاني ما كتبته (والضمير عائد إلى الأستاذ العريان) عن « فلانة » التى جلست معى جنباً إلى جنب أربع سنين فى الجامعة المصرية ، وعرفت من شؤونها ما لا يعرف . »

ووقف الدكتور مبارك عند هذا الحد من كلامه عن « مى » وعلاقة الرافعى الغرامية بها . فهل يعنى ذلك أن الأستاذ العريان تخيل هذه العلاقة ، أم يعنى أن هذه العلاقة قامت بين الرافعى ومى على غير الشكل الذى يصفها فيه الأستاذ العريان ؟ .

أما الاوساط الأدبية التى تنبعت فصول الأستاذ العريان فتطالب الدكتور مبارك بإفصاح عن فكره ، لأن ما كتبته حول هذه المسألة غامض ، ولا يفيد شيئاً . ولعله يغتنم هذه الفرصة لبسط ما يعرفه من شؤون « مى » ، فيلقى نوراً جديداً على هذه الناحية الطريقة فى شخصيتها الأدبية .

حضرة الأستاذ محرر المكشوف .

أقدم إليك أصدق الشوق إلى لقاءك ، فإن اللحظات التي قضيتها
عندك لم تكن كافية للتعرف إلى أدبك ولطفك ، وأعتذر عن
الجواب الذي يفصل ما أجملته في الكلمة التي نشرتها بمجلة « الرسالة »
عن غرام مى بالرافعى ، وهو الغرام الذى تخيله أو ادعاه حضرة
الأستاذ سعيد العريان .

وأنت تعرف أنى لا أبالى المعارك القلبية ، ولكن موقفي فى هذه
المسألة دقيق ، لأنى قد أنهمم الرافعى ، رحمه الله ، بالتزيد وسوء
الأدب ، إن صحت رواية العريان ، وكان للرافعى أن يحب من يشاء ،
ولكن القول بأن مى أحبته وأغرمت به وتهافتت عليه ، كلام لا يقول
به إلا إنسان مخبول .

بقى الكلام عن سرائر مى وكانت لها سرائر من الحب الدفين ،
فهل ترى من الذوق ، ياسيد فؤاد ، أن نفصح عن هذه السرائر تلبية
لما سميت أنت رغبة الأوساط الأدبية ؟ .

لقد حدثتمونا أن مى لا تزال صحيحة ، فلتعرف فى صحتها المنشودة
أن فى الدنيا أصدقاء نبلاء يبعضون اللغو والفضول .

اعذرنى أيها الصديق ، إذا طويت ما أعرف من شؤون الأنسة مى
وقد صحبتها أربع سنين فى الجامعة المصرية يوم كانت أطيب من
العطر ، وأرق من الأملود المطلول .

و غضبة الله على الأدب والآداب إذا استطاعت الألسنة أن تمضغ
ذلك العرض النبيل ! .

أيها الزميل

أرجو أن تذكر أن الذي كتب ذلك الكلام هو أديب عريان ،
وبعض أهل العري لا يستحون ! .

هذا ، ولا يفوتني أن أشكر من أنطقوني بما لم أقل يوم مررت
على بيروت ، وكان اختراعهم فرصة لمناوشة الأقلام على صفحات
« المكشوف » فقديمًا قيل :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلّت

جعل الله بلادكم من حصون اللغة العربية أبد الآبدين .

وتقبل تحية المشتاق إليك وإلى إخوانك المحررين في مجلة

« المكشوف » .

غزال يترشح في شوارع بغداد

صديق

هاك القصة الآتية :

استأنفت أعمالي بالأمس في الساعة الخامسة بعد الظهر ، وما زلت أدرس وأراجع حتى رأيتني في الساعة الثانية بعد نصف الليل فهالني الأمر ، لأنني قضيت تسع ساعات في نفس واحد ، وأسهرت فأويت إلى فراشي ، ولكنني استيقظت قبل الشروق ، فعدت إلى العمل من جديد ، وظللت كذلك حتى الظهر ، فلم يكن بد من الطواف على شاطئ دجلة لأريح أعصابي ، فكانت تمر السيارات فيسلم عليّ راكبوها بدون أن أعرفهم فأقول في نفسي : هؤلاء أهل ليلى المريضة في العراق !

وفي رجوعي إلى البيت رأيت رجلاً يقود غزالاً في شارع الرشيد ، أغزالاً وحشياً من سكان الصحراء ، فاستوقفت الرجل وقلت يا عمي ، بكم تبيع هذا الغزال ؟ فقال : تريد كلمة واحدة ؟ فقلت : نعم ! فقال : ثمنه ثلاث دينار . فاستصغرت الثمن وتجاهلت كلمته ثم قلت : منه دينار ؟ فقال : نعم . ثمنه دينار . فمددت يدي إلى الغزال لأرى عينيه فقد طال عهدي بعيون الغطاء ، ولكن الغزال كان يرتعد من الخوف ! وهي أول مرة تخافني فيها الغطاء !

ولم تمض لحظة حتى اجتمع من حولنا الناس ، وكان في نيّ أن
أشترى ذلك الغزال ، ثم تذكرت أن الظباء تأكل حب القلوب ،
وتذكرت أن قلبي لم تبق منه بقية يعيش منها الظباء
ولاحظ الرجل تردّدي فقال : إن هذا الغزال لا يشرد أبداً ،
فهو يترك في حوش البيت بلا خوف

وعندئذ وجدت الفرصة للتخلص فوضعت فمي على أذن الرجل
وقلت (أنا أعرف ياعمى أنك مستعدّ لبيع هذا الغزال بثلاث دينار ،
وهذا المبلغ لا يضايقني ، ولكنني أحب لك الخير وأرجو أن تبنيه
لغيري بدينارين ؛ أنت قلت إنه غزال لا يشرد ، لتجذب إليه
الراغبين ، والأصلح لك ياعمى أن تقول إنه غزال شرود لترفع
قيّمته في أعين الراغبين)

وما كدت أنفحه بهذه النصيحة حتى مضى وهو يصيح : غزال
شرود لا يقيم على عهد ، ثمّنه عشرون ديناراً فقط ، فأين من يعرف
قيمة الظبي الشرود !!

أسئلة أدبية

موجهة إلى أستاذ الأدب العربي في دار المعلمين العالية بالعراق

الأستاذ الدكتور زكي مبارك

نرجو من الأستاذ الدكتور زكي مبارك التفضل بالإجابة على
الأسئلة التالية :

١ — من هو الشاعر الذي تعتقدون بحق وإخلاص أنه أشعر
شعراء العربية في الوقت الحاضر مع ذكر اسمه ؟

٢ — من هو الأديب الذي تعتقدون بحق وإخلاص أنه
أحسن أدباء العربية في الوقت الحاضر مع ذكر اسمه ؟

٣ — ما هي الأسباب الرئيسية التي أخرجت النهضة الأدبية في
في العراق ، ثم ما هي الأسباب التي تساعد على النهضة الأدبية في
العراق ؟ .

٤ — ما رأيكم الصريح في الصحافة العراقية اليومية والأسبوعية
وهل تقوم بتأدية رسالتها ، وما هو السبيل إلى رقيها ؟ ؟

جريدة الهدف

لكل سؤال يابئين جواب

حضرة الأستاذ محرر الهدف

قرأت أسئلتك . وهى حيلة صحفية لطيفة . ولكن يظهر أنك تريد أن تجرني إلى ضروب من الجدل تنفع جريدتك وتضيع وقتي ، كما يصنع معى الصحفيون المصريون ، أراى الله وجوههم بخير وعافية .

فما رأيك إذا أجبتك إجابة قاطعة أتضيع فيها حيلتك هذه المرة ؟

السؤال الأول : من هو الشاعر الذى تعتقدون بحق وإخلاص أنه أشعر شعراء العربية فى الوقت الحاضر إمع ذكر اسمه ؟

وأجيب بأن هذا السؤال يشهد بأن فيكم رجعة إلى العقيدة التى كاد يتفرد بها الشرق وهى عقيدة التوحيد ، فالشرقيون كانوا أول من آمن بالوحدانية ، وحدانية الله ، حتى قال القائلون إن مصر سبقت أمم الشرق إلى التوحيد بفضل الملك الشاعر أختاتون .

وأنا بحمد الله أو من بأن الله منزه عن الشريك . ولكنى أكره أن أكون «موحدآ» فى الآداب والفنون ، فلا يسوغ فى ذهنى أن

يقال : من هو أشعر شعراء العربية ؟ ومن هو أعظم كتاب العربية ؟
ومن هو أفصح خطباء العربية ؟

وقد اتفق لى من قبل أن احارب مجلة الحديث الحلية حين
زعمت وزعم بعض قرائها أن الدكتور طه حسين أكبر أديب ،
فقلت إن الدكتور طه أشهر أديب وليس أكبر أديب .

وكنا فى مصر نجعل شوقى أمير الشعراء ؛ ولكنكم لو رجعتم
إلى الجرائد والمجلات لرأيتم مئات المقالات فى الثورة على ذلك
اللقب مع ماعرفون ويعرف العرب جميعاً من عظمة شوقى .

والرأى عندى أن يقوم فريق من الناقدين بالبحث عن الشعراء
المغمورين فقد تكون فيهم مواهب يقتلها الخنول ، وقد اقترحت
مائة مرة ومرة أن يؤلف كتاب يجمع الأطايب من الشعر
الحديث فى جميع الأقطار العربية على نحو ماصنع الشعالى فى القرن
الرابع ، ولكن يمنع من ذلك أن العصر الحاضر ليس فيه رجل
واحد يملك من الإخلاص ما كان يملك الشعالى ، فأهل هذا العصر
يغلب عليهم الحقد ولا يحب أحدهم خيراً لأخيه ، ولا ينبغ النابغ
فى زماننا إلا إن كان فيه من الحيوية ما يرغم حاسديه على أن يخلوا
له الطريق .

وقد اتفق مرة للدكتور عبد الوهاب عزام أن يثنى على الرافعى

في مجلة الرسالة ثناء مستطاباً ثم حدثني بعد ذلك أنه لقي مرّ العشب
من بعض الأصدقاء

ولما مات شوقي رثاه صاحب البلاغ بكلمة طيبة ، ولكنه
وجد من يعترض بأن شوقي لم يكن من الوفديين ، ومعنى ذلك أن
الخصومة السياسية قد تنقلت إلى خصومة أدبية .

هذا اقتراح أذعته في مصر ثم ضاع ، فهل ترون من الخير أن
أقدمه إلى أدباء العراق ؟

ويسرني أن أعلن بلا موارية وبلا تكلف أن الله نجاني من هذا
المرض البغيض : فما أذكر أبداً أني جحدت الحق ، وربما كنت
أشجع أهل هذا العصر لأنني أنصف أعدائي ، في زمن يضنّ فيه
الأصدقاء بالإنصاف

وخلاصة القول أني أنكر التوحيد في الآداب والفنون ، وذمّي
يسين الحكم بأن أبا تمام في بابهِ أشعر من البحتري في بابهِ ،
والبحتري في بابهِ أشعر من أبي تمام في بابهِ ، والمتنبي أشعر من
الشريف الرضي ، والشريف الرضي أشعر من المتنبي ، وشوقي
أعظم من حافظ ، وحافظ أعظم من شوقي ، والرصافي أعظم من
الزهاوي ، والزهاوي أعظم من الرصافي ، وزكي مبارك في بابهِ
أعظم من الجميع .

وهذا الكلام يحتاج إلى توضيح ، وقد بينته في الطبعة الثانية من كتاب (الموازنة بين الشعراء) .

* * *

السؤال الثاني . من هو الأديب الذي تعتقدون بحق وإخلاص أنه أحسن أدباء العربية في الوقت الحاضر مع ذكر اسمه ؟
وأقول مرة ثانية إن فيكم رجعة إلى عقيدة التوحيد ، مع أن الشرك أنضل في هذا المجال ، ولكن لا بأس من الإشارة إلى أن الأدباء المصريين في الوقت الحاضر يتساهون جميعاً إلى هذا اللقب الطريف . وسيموت منهم ناس قبل الأوان بفضل الكدح ، وأخشى أني أقول مثلاً إن خصوصتي مع الدكتور طه حسين ستقصف عمري ، لأنني أحاول طرد مؤلفاته من الأسواق لتحل محلها مؤلفاتي ، ولأغتصب ما ادعاه لنفسه من زعامة الأدب العربي ، وستنقل جرائد مصر هذه الكلمة وسيبيت الدكتور طه مؤرقاً لأنه سيتذكر أنه لم يؤلف كتاباً في قوة كتاب النثر الفنى
ومن شواهد هذا النضال تلك الحمى المخيعة التي ترونها في أدباء مصر ، وإلا فما الذي يوجب أن نرى اسم العقاد واسم المازني في جميع الجرائد والمجلات ؟
وما الذي يوجب أن يصبح هيكل أعشى لا يكاد يبصر بفضل شهر الليل ؟

وما الذى يوجب أن تهجم الشيخوخة على الأستاذ أحمد أمين ؟
ولأى سبب يذوى غصن الأستاذ محمد عبد الله عنان حتى كاد
يضاف إلى الفانين ؟

إنّ الأدباء المصريين مجانين ، وهم سيقتلون أنفسهم ، وسيقتلوننى
معهم ، لا عفا الله عنهم ، ولا حشرهم إلا فى زمرة السفهاء .
على أن المصائب لا تخلو من منافع ، فهذه المنافسة التى ستصرعنا
جميعاً هى التى جعلت هذا العصر أعظم عصور اللغة العربية ، هى التى
جعلت المطابع المصرية تخرج فى كل عام نحو أربعة آلاف كتاب
وهى التى جعلت الأديب العربى يستطيع أن يجد فى كل يوم كتاباً
جديداً يقرؤه بلذة وشوق ، والتى جعلته يعجز عن متابعة ما ينشر
فى الصحف والمجلات . وهذا أمل كنت دعوت إليه منذ سنين
فتحقق بأقوى وأعنف مما كنت أريد

* * *

أترانى أخلفت ظنك فى الجواب الأول والجواب الثانى ؟
لا بأس فقد تجد شيئاً فى الجواب الثالث أو الرابع
تسأل عن الأسباب الرئيسية التى أخرت النهضة الأدبية
فى العراق ؟

ومعنى هذا أنك تقول بتأخر النهضة الأدبية عندكم ، فاسمح لى
بتسجيل هذا القول ، فإنه مهم جداً ، وهو يشهد بأن النهضة الأدبية

موجودة بالفعل ، وعدم الرضا عما تملك يشهد بأنك أهل لأكثر مما تملك ، وأنا أحتفظ بأرائي في نهضة العراق إلى الوقت الذي أتخلل فيه من التشرف بخدمة العراق ، فقد يقال إنني ضيف يحدوه حسن الأدب على الرضا عن كل ما في البيت ، مع أن الواقع أن في العراق نهضة أدبية تستحق الاهتمام والتشجيع ، وليت الزمن يسمح بتسجيل آثارها بعد حين ، على أنه لا مفر من الاعتراف بأن النهضة الأدبية الحاضرة أقل مما ينتظره الأدب من العراق والأسباب الرئيسية كثيرة ، أهمها ما يأتي :

أولاً - كان التعليم في العراق باللغة التركية إلى عهد قريب ، وكان من أثر ذلك أن أصبح أكثر الرجال المثقفين لا يملكون القدرة على الإنشاء والتأليف باللغة العربية كما يملكون ذلك باللغة التركية ، فهم في أنفسهم أدباء ومفكرون ، ولكنهم يعجزون عن تغذية النهضة الأدبية ، وهذا العائق لن يدوم لأن الجيل الحديث يتعلم باللغة العربية

ثانياً - شغلكم النضال السياسي عن الأدب فضعف النشر والتأليف

ثالثاً - وزارة المعارف عندكم مشغولة بإعداد المدرسين ، ويمنعى الذوق من التصريح بأنها مصروفة عن إعداد الأدباء والمؤلفين ، ولعلها تعدل منهاجها بما يجمع بين المزيين

أما الوسائل التي تعين على تقوية النهضة الأدبية في العراق
فكثيرة وميسورة

ويحسن النص بوضوح على وجوب الإكثار من البعثات إلى
القاهرة فإن القاهرة تؤدي في العصر الحديث ما كانت تؤديه بغداد
في العصر العباسي ، وهذه البعثات المنشودة يجب أن تكون تحت
رعاية رجل مسئول ، فالقاهرة مدينة كبيرة ، وفيها عيوب المدائن
الكبيرة ، والمحاسن الحقيقية في القاهرة تحتاج إلى دليل . ولو
استطاع الشاب العراقي أن يعيش في القاهرة عيش الموفقيين لكان
في مقدوره أن ينفع وطنه أجزل النفع حين يعود

فما الذي يمنع من أن يكون لكم في القاهرة دائرة تسمى البعثة العراقية
ما الذي يمنع أن يكون لكم في القاهرة خمسون أو ستون
يتخصصون في الدراسات الأدبية ليعودوا فينشئوا في بغداد
مدرسة مثل دار العلوم أو معهداً مثل كلية الآداب ؟
إن هذه البعثات التي أنشدها ستنفع العراق من ناحيتين

ستنفع من الوجهة الأدبية ، وستنفع من الوجهة العمرانية .
أما الوجهة الأدبية فظاهرة ، وهي كفيلة بأن تخلق التنافس الأدبي
بين القاهرة وبغداد . وأنا أطلع إلى اليوم الذي يقع فيه هذا
التنافس لتزداد القاهرة حياة إلى حياة .

أما الوجهة العمرانية فتحتاج إلى شرح :
وبيان ذلك أن القاهرة في هذا العصر أصبحت مدينة هائلة جداً

ولا يعرف قيمتها إلا من يراها رأى العين ، وفيها ضواح لا تعرف
أمثالها بباريس ، والشباب العراقي حين يعيش في القاهرة ويرى
الزمالك والجيزة والمعادي وحلوان ومصر الجديدة وحدائق القبة
سينكر ولا ريب أن من واجبه أن يفنى عمره في تجميل بغداد ،
ولا بد للعراق من شبان يؤذيهم أن تظل بغداد على ما هي عليه ، ولا
مؤاخذه ياسيدي ، فأنا متألم لحال بغداد ، ولو كان يسدى شئ من
الأمر لأريتكم كيف يكون تخطيط عاصمة الرشيد .
هذه وسيلة .

أما الوسيلة الثانية فأيجاد الجوائز الأدبية ، ومن الممكن تخصيص
ألف دينار في كل سنة توزع منها الجوائز على المتفوقين في اللغة
العربية ، ولو صنعت ذلك لضمنتم الظفر بطلائع الحياة الأدبية ،
وأظنني ضمننت لكم جائزة النحو في البصرة : فقد ألقيت فيها محاضرة
ثم اقترحت على سعادة المتصرف وسعادة مدير المعارف هناك
إنشاء جائزة نحوية ، فإن من العيب أن لا يتفوق أهل البصرة في
النحو ، وكان أهلها أساندة الناس في هذا الباب ، ضمننت لكم هذه
الجائزة لأن من العسير أن يخذلني سعادة متصرف البصرة ، أو
سعادة مدير المعارف بالبصرة ، وهما قد وعدا بتحقيق هذا الاقتراح
أمام جمهور يعد بالمئات ، وسأنتظر شرف الإنجاز في وعود الرجال
قد تقولون : وهل في مصر جوائز أدبية ؟

وأجيب بأن في مصر جوائز عظيمة جداً ، وهي خذلان الأدباء ،
ولعنة الله على الزمن الذي يضطرنى إلى اغتيال مصر في العراق .
أستغفر الله فقد تلقيت اليوم خطاباً من كلية الآداب بالجامعة
المصرية هذا نصه :

« حضرة الدكتور زكى مبارك

لمناسبة مباشرة حضرة صاحب الجلالة مولانا فاروق الأول
سلطته الدستورية وما قررته دار الكتب المصرية من منح هدايا
لأوائل الناجحين في الدراسات النهائية للجامعة المصرية ترجو
الكلية الطالب إفادتها عن اسم وعنوان من يوكله بمصر في استلام
الكتب الموضحة بعاليه الخاصة به بأقرب فرصة لإرسالها إليه .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام »

ثم إمضاء حضرة سكرتير كلية الآداب .

والخطاب لطيف ، لأنه وثيقة رسمية تشهد بأننى كنت من
أوائل الناجحين في الدراسات النهائية للجامعة المصرية ،

ولكن أتعرفون ماهى هذه الجائزة ؟ هى نسخة من ديوان مهيار
ونسخة من ديوان صرّدر ، ولكم أن تتصوروا مبلغ فرحى بهذه الجائزة
حين تعرفون أنلى أبحاثا عن أشعار هذين الشعارين عرفها قراء مؤلفاتى
منذ أكثر من عشرين سنة ، فلم يبق إلا أن يمنحونى نسخة من كتابه

القراءة الرشيدة ١١

ولو كانت الجامعة المصرية تعرف السبيل إلى تشجيع أبنائها
لسألتني عن كتاب التصوف الإسلامي ، وهو كتاب مخطوط يقع
في أكثر من ألف صفحة أنقله معي من أرض إلى أرض إلى أن
يسمع بأخباره رجل منصف فيتطوع بطبعه لوجه الله والآدب
قبل أن أموت ، وليت حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول
يسمع هذا الصوت ، فن الموجه أن يموت كتابي عن التصوف
الإسلامي وفي مصر ملك يسره أن يشجع كبار المؤلفين ، وقد
أصبحت مؤلفاً كبيراً من حيث لا أحسب ولا أريد .

والاستنجاد بالملوك لا يغض من كرامة الرجال

ليس في مصر جوائز أدبية ، فليشرع العراق هذه الشريعة .
وليكن أول قطر عربي يمنح الجوائز للمتفوقين في اللغة العربية .

فإن كان هذا الكلام يؤذى مصر فلتكذبني ولتذكر متى
استطاعت ولو مرة واحدة أن تشجع التأليف بعد شهامة الخديو
اسماعيل .

إنما يعيش الأدباء المصريون في حماية أعلامهم ، ولم يستطع
أديب مصري أن يشرب فنجاناً من القهوة المرة باسم الآدب ، إلا
إن رعاه رجل عظيم كالذي وقع للمنفلوطي مع سعد زغلول .
أما الوسيلة الثالثة فهي إنشاء الجامعة العراقية .

الجامعة العراقية .

الجامعة العراقية .

الجامعة العراقية .

ولو شئت لرددت اسمها ألف مرة ، وستعرفون ما أصنع بعد
أن أرحل عن العراق : فسأكتب في جرائد مصر أن العراقيين
لا يراعون حقوق بغداد ، سأغتابكم بإذن الله أعنف اغتياب ، وسأقول
إن العراقيين يؤجلون إنشاء الجامعة إلى أن يقضوا على الأمية ،
مع أن القضاء على الأمية قضاء مطلقاً سيما العراق بالعاطلين
وسيجرم العراق من السواعد الشداد ، وساعد الفلاحين الذين
يتقربون إلى الله بالجهل . والذين يسمع الله أصواتهم قبل أن يسمع
أصوات العلماء ، سأكتب في جرائد مصر وسأقول في الأندية
المصرية إن أهل العراق يجهلون الحقيقة الواضحة ، الحقيقة التي تقرر
أن النهضة العلمية والأدبية يقوم بها مئات ولا يقوم بها ملايين ،
وهل ارتفعت الأمية في عهد الرشيد أو عهد المأمون ومن إليهم
من الخلفاء ؟

اسمع هذه الكلمة أيها الأخ العزيز : إن مصر في هذا العصر
تسيطر بالعلم والأدب على جميع الأقطار العربية
فهل تظن أنها تملك هذه السيطرة لأن فيها ستة عشر مليوناً
يقرأون ويكتبون ؟ هيئات
ففي مصر خمسون رجلاً فقط من بين هذه الملايين ، وهؤلاء

الخنسرون هم الذين يرفعون اسم مصر في الميادين الأدبية والعلمية
والتشريعية والاقتصادية

ولو جاء رجل مجرم وشنق هؤلاء الخنسين لأصبح القطر المصرى
في صفوف الجهلاء.. ولتوضح ذلك أقول :

إن لواء المنوفية في مصر كادت تنعدم فيه الأمية ، وهناك قرية
فيها نحو عشرة آلاف ليس فيهم أمى واحد ، ومع ذلك لم ينبغ
فيها نبوغاً ظاهراً غير رجلين اثنين

ما أحب أن أسترسل في الشواهد ، وإنما أحب أن أقرر بصراحة
أن إنشاء الجامعة العراقية أصبح واجباً كل الوجوب ، وكنت فكرت
في الخروج إلى الميدان لهذه الفكرة الشريفة ، ثم رأيت أنى لا أعرف
من أخاطب ، وإلى من أتوجه ، لأنى مع الأسف غريب ، وإن كان
قلبي يحدثنى بأنى لست في هذا البلد من الغرباء

وهذه أول مرة ألقى فيها سهمى ، وأطوى لوائى ، فإلى شبان
العراق وكهوله ، وإلى أدبائه ونوابه وأعيانه ، إليهم جميعاً أكل هذه
الأمانة الغالية وهى فكرة الجامعة العراقية . ويجب أن تحترسوا
فسيقول قوم إن أهل العراق ينسون حقوق بغداد
وسأنظر وينظر العالم ما تصنعون

أما الوسيلة الرابعة فهي اطلاعكم على الجديد في عالم النشر
والترجمة والتأليف

والظاهر أن سوق الوراقين، وهو ما تسمونه سوق السراى،
لا يؤدي واجبه تأدية صحيحة، وأخشى أن أقول إنه لا يتصل بالقاهرة
أتم اتصال، أو هو لا يتقبل من الكتب إلا ما يعرض عليه، فليس
عنده سياسة مرسومة، لأنه يجهل أصول الاقتصاد، فالشباب العراقي
قد يتشوق إلى كتاب جديد ثم لا يجده في سوق السراى، وحين
يتنبه هذا السوق إلى الكتاب المطلوب تكون حماسة الشاب قد تفرت
وتضيع فرصة الاطلاع، وقد لاحظت أن بعض المؤلفات المهمة
يجعلها شبان العراق بفضل تكاسل الوراقين

وربما كان من الخير أن أقترح إنشاء جائزة تسمى جائزة
الوراقين تمنح لأكبر وراق تحسن سمعته في معاملة المكاتب العربية
ويصل شبان العراق بما ينشر في سائر الحواضر العربية؛ ولا ينبغي
أن نطلب معونة الحكومة في جميع الشؤون فيمكن أن تكون
هذه الجائزة شهادة تمنحها جماعة أدبية مكونة من المؤلفين
والصحفيين.

هذه أيها الأخ أهم الوسائل لتقوية النهضة الأدبية في العراق

بقى السؤال الرابع وهو الخاص بما أراه في الصحافة اليومية

والأسبوعية التي تصدر عن العراق

فما رأيك إذا هربت من جواب هذا السؤال ؟

أنا لا أخاف من الجهر بكلمة الحق ، ولكنني أعرف أن الصراحة في هذا الموطن لها عواقب ، وقد أعرض الصحفيين العراقيين إلى موقف شائك : فقد تغضبهم صراحتي فيهمجون على رجل لا يملك وسائل الدفاع .

والحق الذي يعرفه الجميع أنني رجل مشاغب ؛ ولكنني أعجز عن الشغب في العراق ، لأن الحكومة المصرية بالمرصاد : وقد يسوءها أن أشتبك في معركة أدبية فتطلبني بالبرق لا بالبريد ومن المؤكد عندي أن الصحفيين العراقيين تأبى شهادتهم أن يهجموا على رجل أعزل ، ولكن من المؤكد أيضاً أنه لا يليق بي أن أستغل شهادتهم فأهجم عليهم ثم أحتج بحقوق الضيافة ، فليكن عندكم أتم جواب هذا السؤال

وأتهز هذه الفرصة فأقرر أن مشاغباتي لم تخرج من حدود مصر ، لأن أدباء مصر يحتمل بعضهم شر بعض ، أما الأدباء غير المصريين فكنت أتلطف معهم في جميع الأحوال ، وكانت حجتى في ذلك أن ما أفسدته السياسة يجب أن يصلحه الأدب ، ونحن لانحمل القلم لنزق الأواصر بين الشعوب العربية ؛ وإنما نحمل القلم لنصلح ما بين القلوب

وأنتهز هذه الفرصة أيضاً فأقدم أصدق آيات الشفاء إلى من
أكرموني في العراق؛ راجياً أن لا يمر أحد منهم بمصر بدون أن
يراني، فساكون بإذن الله من صور العراق في مصر، كما كنت من
صور مصر في العراق.

وأنتهز هذه الفرصة مرة ثالثة فأقدم التحية إلى من داعبوني في
الجرائد والمجلات، فهذه المداعبات هي شاهد المودة والإخلاص،
وسأجزئهم على مودتهم الغالية فأذكرهم بالخير عند مصدر الوحي،
في حضرة ليلى المريضة بالعراق شفاها الله وشفائي، وشفى من أجلها
ومن أجلّي جميع الملاح وجميع المفكرين.

أيها الصحفيون العراقيون

اشتموني مرة أو مرتين لأصدق أن أهل العراق ناس كساتر
الإناس يحسنون ويسيثون، فقد كادكم ينسيني أهلي وأبنائي،
وما يجوز في شريعتكم أن ينسى الرجل حقوق الأهل والأبناء.

حقائق وأباطيل

- ١ -

وعدت ليلى ثم أخلفت
فهل تعلمين ياليلي عواقب ما تصنعين ؟
تذكرى ياليلاي أن النظام هو سر هذا الوجود .
فلو أخلف النيل لهلك المصريون ، ولو أخلفت دجلة أو الفرات
لهلك العراقيون .

تذكرى ياليلي أن الإخلاف هو سبب الموت ، فلو عرفت
الأعضاء معنى النظام لكان الموت من المستحيلات .
لو عرف الإنسان متى يأكل ومتى يشرب ومتى يستريح لعاش
على الأقل مثل ما عاش نوح ، وكان عمره أطول من صدودك ،
أيتها الحسناء الظلوم .

ليلاي

كان إخلافك جريمة ، والمجرم الأعظم هو من يثق بعهود الملاح .

- ٢ -

لى صديق عزيز جداً شاء له هواه أن يقول إنه وصل يوم كان
فى سن العشرين إلى ما لم أصل إليه بعد أن جاوزت الأربعين .

وهذا صحيح فما استطعت في سن العشرين ولا الثلاثين ولا
الأربعين أن أقول لأحد أصدقائي ، إني أفضل منك .
وما أنكر أنى قد أبلغ أقصى حدود العنف حين أحارب
أعدائي ، ولا عيب في ذلك فالجروح قصاص ، ولكنى مع أصدقائي
مثال الأدب والوفاء .

فإن كان لأصدقائي شيء من النفع حين يزعمون أنهم أفضل منى
فهنيئاً مريئاً ، وإن كنت أتهمهم بالبخل ، إى والله أتهمهم بالبخل ،
فالحكم بأنهم أفضل منى مزية كنت أحب أن أسبقهم إليها ، ولكن
لا بأس فأنا أحب أن يكون لهم فضل السبق في كل نضال .
عفا الله عنك يا صديقى وحفظك ورعاك .

ليتنى أعرف من الشاعر الذى يقول :
سيد كرنى الناسون يوم تشوكهم
شئائل من بعض الخلائق سود
سيد كرنى الناسون حين تروعهم
صنائع من ذكرى هواى شهود
فوالله ما أسلمت عهدى لغدرة
ولا شاب نفسى فى الغرام جحود
ولا شهد الناسون منى جناية
على الحب إلا أن يقال شهيد

— ٢٢٤ —

— ٤ —

أنا أزن الذوق بميزان الذهب ، ولكن مع من ؟ مع صديق
يكيّل الذوق بمكيال !

— ٥ —

لطمّنى ليلي بالأمس فغفرت و صفحت : لأن كفها لين ، ولأن
وجهها جميل

— ٦ —

تمرت ليلي وتمردت ، فقلت : اصنعى ماشاء لك الدلال بالثيمة
فأنا آخر من يغفر الذنوب لأهل الجمال

— ٧ —

عجبت ليلي من أن أخلق لها المحاسن وهى فى غاية من الشراسة
وسوء الأدب ، وأنا أعجب مما تعجب منه ليلي ، وإلا فكيف اتفق
أن أخلق لها المحاسن وهى تختلف لمحبوبها العيوب ؟

— ٨ —

أحسنّتُ وأساءتُ ليلي ، وهى مع ذلك ترجو أن أستغفر لثمن
بالغفران !

— ٩ —

إن ليلي تجهل السبب فيما أُسبغ عليها من رفق وعطف
والظاهر أنها كالكريم الذى تجهل يسراه ما أعطت يمينه
فاعرفى ياليلي أنى لا أتصدق عليك بالرزق والعطف ، وإنما أقضى

الديون الثقيل ، فقد قضيت في حماك لحظات كانت أطيب من
الآمن بعد الخوف ، وأنضر من النعيم بعد الشقاء

— ١٠ —

سألني تلاميذي : من أشعر الناس ؟ فأجبت هو الذي يقول :
«لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرني أني خطرت ببالك

— ١١ —

أطلعني ليل على مقال نشرته إحدى المجلات المصرية وفيه ألفاظ
غلاظ فابتسمت متكرهاً وقلت :
«جرح الأحبة عندي غير ذي ألم» - وهم والله أحباب !

— ١٢ —

السيارات العمومية في بغداد ضيقة جداً ، وردية جداً ،
والصعود إليها متعب ، والنزول منها متعب .
كنت في إحدى هذه السيارات في يوم غزير المطر كثير الأوحال
فتقدمت سيدة لتركب ، سيدة لها وجه رائع ، وجسم فينان ،
وكان صعودها إلى السيارة لا يتم بسهولة إلا إذا مددت يدي
فعاونتها على الصعود ، وما كان في ذلك بأس ، ولكنني خشيت أن
أمد إليها يدي فيتغامن الركاب ، وفيهم كسائر الناس طيب وخبيث .
وقضى الوحل والمطر أن تزلق قدم تلك السيدة وأن تفوتها
السيارة .

قلت في نفسي : إن الناس يمن بعضهم على بعض فيقول قائلهم :
لقد ضحيت براحتي ومالي في سبيل كيت وكيت .
فما الذي كان يمنع من أن أبتدع فناً جديداً من التضحية ، هو
التضحية بالسمعة في سبيل الخير ؟
ليتني فعلت وأنقذت تلك السيدة من الزلق في الوحل .

— ١٣ —

تقول ليلى إنها ستتعقبنى وأنا في مصر كما تعقبنى أصدقائي وأنا
في العراق .
تأدبني يا ليلى فإله من ورائكم محيط .

— ١٤ —

ما كنت أحسب أن الليل يعقبه نهار ، وأن النهار يعقبه ليل ، وأن
المرء ينتقل من الشباب إلى المشيب ، وما كنت أظن أن المقادير
ستحكم بأن أعاني ضجر السهاد في باريس وفي بغداد ، وما كنت
توهم أن الأتدار سترغمني على مداراة أحبابي ، وما كنت أتوقع
أن أسمع كلمة تؤذيني من صديق يابن له الدهر فيقضى الأصائل .
والعشيات في شارع فؤاد .
وما كان يخطر بالبال أني أسقى الناس الشهد ليسقوني الصاب .
ذلك حظي من أهلي وأحبابي وأصدقائي ودنياي .
لا تحزن يا قلبي ، فالعاقبة للصابرين ، وسوف تعلم ويعلمون .

— ٢٢٧ —

— ١٥ —

لى صديق مولع بإخلاف المواعيد ، فلما عاتبته على ذلك قال :
ما أذكر أبداً أنى أخلفت معك موعداً ، وإنما أذكر أنى كنت أحضر
قبل الموعد بنصف ساعة على الأقل .

فقلت : ذلك أبشع ضروب الإخلاف !
وفقهاء الإسلام نصوا على أن الصلاة لا تقبل إلا حين تجب
بحلول الوقت .

وهذا من الآداب الدقيقة التى لا يدرك أسرارها إلا الأقلون ،
وكم فى الإسلام من آداب .

— ١٦ —

لقينى صديق فقال : أنا أعجب لاهتمامك بمصالح فلان .
فقلت : وما وجه العجب ؟

فقال : إنه يفتابك عند جميع الناس .
فقلت : وما الذى يمنع من أن نتخلق بأخلاق الله ، وقد أمرنا الله
بذلك وهو عز شأنه يسبغ نعمته على الكافرين والجاهدين ؟
لقد أصبحت أو من إيماناً صادقاً بأن الكرم الحق هو أن تحسن
إلى من لا يحفظ الجميل .

ولنا فى الله - تباركت صفاته - أسوة حسنة .

— ١٧ —

ذهبت إلى فرنسا وأنا مسلم ورجعت منها وأنا مؤمن .
ولكن كيف ؟

ذلك هو السؤال !

لقيني أحد البغداديين فقال : هل هذا صحيح ؟

فقلت : ماذا ؟

فقال : إن الأستاذ على الجارم بك ألقى خطبة في محطة الإذاعة المصرية أكد فيها أن بغداد أدفأ من القاهرة في الشتاء .

فقلت : وأنا أجزم بأن بغداد في الشتاء أدفأ من مصر الجديدة ومن حلوان .

فقال : أتم في سبيل المجاملة تقبلون الحقائق .

فقلت : هذا صحيح في بعض الأحيان ولكننا في هذه المرة نقرب الحقائق لنصل إلى حقيقة أعظم وأروع .

فقال : وما هي ؟

فقلت : إن الصداقة الصحيحة لا تقوم إلا على أساس واحد ، هو أن تعتقد أن صديقك أفضل منك ، فإن اعتقدت بأنك أفضل منه فلست بصديق .

وعلى هذا الأساس تكون بغداد أدفأ من القاهرة في الشتاء .

وقديما قيل : عين المحب عمياء .

أجمع كل من حادثوني على أن الفرق بعيد جداً بين زكي مبارك

المؤلف وزكى مبارك المحدث ، وأنا عند أكثرهم مؤلف عظيم
ومحدث سخيف

وقد بحثت عن السبب فعرفت أنه يرجع إلى أنى حين أولف
أكون مع نفسى وحين أتحدث أكون معهم هل فهمتم
يا بنى آدم ؟

لى فى بغداد أهل ، وربما كنت أول مصرى له فى بغداد أهل
وكان لى فى باريس أهل ، وربما كنت أول مصرى كان له فى
باريس أهل

فما سر هذا البخت المدهش ؟

يغلب على الظن أن السبب يرجع إلى الفطرة التى صيغت عليها
عيونى ، فما دخلت بيت صديق واستطاع بصرى أن يرى فيه شيئاً
غير جميل .

لامنى صديق فقال : ما قرأت لك كتاباً ولا مقالاً ولا قصيدة
إلا رأيتك مشغولاً بالحب ، فما هذا الإسراف ؟
فقلت : لا تؤاخذنى يا مولاي فأنا أريد أن أملأ أقطار قلبى بالحب
حتى لا يوجد فيه مجال للبغض

— ٢٣٠ —

— ٢٢ —

ظهر كتاب «عبقريّة الشريف الرضى» فى جزأين ، ويقول
أهل العراق إننى أحييت الشريف ، وأشهد صادقاً أن الشريف هو
الذى أحيانى .

— ٢٣ —

كان لى فى القاهرة صديق مظلوم تساق إليه التهم الكواذب
بلا حساب ، وقد رأيت أن أكون نصيره فى بلواه ، فكنت أتردد
على منزله وكأنى أجهل ما يفتري المفترون
ألا يمكن أن يكون ما ظفرت به من التوفيق هو الجائزة الربانية
على وقوفى صابراً محسباً فى صفوف المظلومين ؟

— ٢٤ —

عين الرضا كليله لا ترى العيوب ، وعين السخط حادة ترى ما خفى
من العيوب
كذلك كان الناس يفهمون
ألا يمكن أن نرفع الإنسانية قليلاً ؟
ألا يمكن أن تضعف أبصارنا عن رؤية العيوب فى أعدائنا ؟
إنك ياربى تعلم أننى أخلق المحاسن لأعدائى ، وأنا أرجو منك
حسن الجزاء

— ٢٥ —

لى مؤلفات كثيرة لم تنشر ، وقد أصبحت أرى من الواجب

أن أنفق عليها كما أنفق على أطفالي ، لتستطيع التنفس في جو الحياة الأدبية .

فيامؤلفاتي ويا أطفالي . .

رزقي وأرزاقكم على الله . .

وإن بقيت لكم فسترون بإذن الله كيف يكون كرم الآباء

لى منزل فى سنترىس تحيط به حديقة غناء

وفى ذات يوم نظرت فرأيت أبى رحمه الله يشير بإقامة (مصطبة)

بجانب سور الحديقة ، فسكت ولم أعترض

وبعد أشهر أو أعوام ضايقنى أن تكون تلك المصطبة هى المكان

المختار الذى يجلس فيه العاطلون من الفلاحين

فمضيت إلى أبى وقلت فى ترفق : أنا أقترح هدم هذه المصطبة ،

فقال : ولماذا ؟ فقلت : لأنى أراها أصبحت ملاذ العاطلين

فابتسم وقال : ولكن هذه المصطبة لها فضل على من ذلك يابنى

فدهشت وقلت : كيف ؟ كيف ؟ أوضح يا أبى

فقال : هذه المصطبة هى الوحيدة فى الحى كله ، ومن أجلها

يجلس الخفير على باب من ذلك طول الليل

يرحمك الله يا أبى ، فقد كنت حكيما

— ٢٣٢ —

— ٢٧ —

وعلى مصطبة ذلك المنزل رأيت طفلاً يلعب وييده صقر جريح
وما كان صقراً وإنما كان فرخ صقر ، وبدالى أن أداعب ذلك
الفرخ فعضّ إصبعي عضّة إلّيمة جداً ، فتوهمته يقول : احترس من
الشجاع يوم ينهزم ، واحترس من البطل يوم يضام ، فلههزومين
من الشجعان والأبطال غضبات

— ٢٨ —

نار تلاميذى بالأمس لأنى فرضت عليهم من الواجبات
ما لا يطيقون
معذرة ياتلاميذى فإن أستاذكم يفرض على نفسه ما لا يطيق

خطاب تهديد

من صديق ليلى الباريسية

إلى الدكتور زكى مبارك

. . . صاحب الصباح

أعرف أنك رجل تميل إلى إرضاء قرائك ، فتحب ما يحبون ،
وتكره ما يكرهون ، وأنا من قرائك القدماء ، لولا أن يبنى وبينك
قضية ، خلاصتها أنك تحب ما لا أحب ، ومن لا أحب ، فكأنك
تبخل علىّ وحدي بما تجود به على قرائك .

وقد تسألني مثلاً لذلك ، فأقول لك - بكل اختصار - إنك تفرط
في حب رجل أنا من القلائل الذين لا يحبونه .

ثم قد تسألني : ومن يكون هذا الرجل ؟ فأقول لك : هو
الدكتور زكى مبارك !

فإذا سألتني عن سرّ ذلك ، قلت لك إنه يرجع إلى سنوات خلت
حينما قذفت بي الأقدار إلى باريس ، وكان الدكتور زكى مبارك
هناك آنئذ ، وكان حديث عهد بالملابس الإفريقية ، فكان
لا ينفك يقلب قبعته على مواضع مختلفة من رأسه كما كان - في عهد
العمامة - بعمامته .

كنت طاب علم آنذاك - وإن كنت قد أخفقت فيما بعد -
و كنت لا أحب الاختلاط بإخوانى من المصريين لا كبراً وإيم
الله وإنما خشية .. خشية على قلبى ، وكان هذا القاب يومئذ مفتوناً
بساحرة من بنات السين - وأنت تعرف ياسيدى مهارة بعض
الآبالسة فى الإيقاع بالنساء .

خفت على ليلالى الباريسية من أن تمتد إليها أيديهم ، فأخذتها
بعيداً عنهم ، و كنت لا أتردد عليهم إلا غراراً . و وحدى .
و كنت ذات مرة أسير معها على شاطئ السين ، وكان الغروب
يخامر السماء ، و كنا على وشك قبلة تبادل ؛ وإذا برجل لأعرفه
ولا يعرفنى ، يقترب منى ويسألنى عن الساعة . والسؤال عن الساعة
هو أول درس يتعلمه المراهقون فى عالم «البصبة» ، والحق أقول
إننى ظننت الرجل لأول وهلة من سكان جزيرة تقع بين الهند
وحضرموت والحبشة . فقلت لعله ساذج ، ولعله لا يقصد
«البصبة» ، فأجبتة إلى سؤاله ، بيد أنه لم ينصرف ، وسألنى بنفس
اللغة : أأنت شرقى أم .. فقلت له بل باريسى . وأردت أن أمعن فى
إبعاده ، فقلت له : وهذه زوجتى .

ولكنه بعد كل هذا ، وبعد غير هذا لم ينصرف ، بل نظر إليها
هى - لا أنا - فى نهم عجيب وقال إن قسماتها تشبه قسمات فتاة يعرفها
فى مصر - الجديدة أو القديمة - لا أذكر .

و كنت كلما حاولت اختصار الحديث أطاله ، حتى ضقت به ذرعاً ، ولم يبق في جعبة الصبر سهم فانطلقت على سيجتي أودعه ببعض المنتقى من قواميس بولاق وعشش الترجمان .

فقال وهو يتسم ابتسامة أوكتافوس إذ دخل مصر ظافراً :
— لقد كنت واثقاً من مصريتك ، فحملتك بسياسي على الإقرار .. ألا تعرفني ؟ أنا زكي مبارك ، الذي لم تخف عليه خافية في الوجود .

ووجه ناظره الأخضرين إلى ليلى ، وأخذ يتأمل عينيها تارة ، وساقها أخرى .

فلم أجد بداً من تركه والمضي بفتاتي إلى حيث لم أره حتى الساعة !
ولما عدنا إلى البنسيون وكنا - أنا وهي لا أنا وهو - نقيم في نزل واحد ، سألتني : أكل المصريين زكيون مباركون ؟

فقلت : حاشا ، وإنما ليس في مصر غير زكي مبارك واحد ..
والحمد لله . فقالت : سي دوماج (أي يا خسارة) . وفست عبارتها بقولها إن مصر لوانطوت على كثير من أمثال الدكتور زكي ، لما بقي فيها الانجليز يوماً واحداً . فقلت لها : وهل تدرين أن جد الدكتور زكي هو الذي أخرج نابليون - بنفس الطريقة - من مصر ؟

والعجب العاجب - ياسيدي صاحب الصباح - أننى لم أترك
كتاباً ولا مقالة لدوى زكى مبارك إلا وقرأته !

فكان المتنبي عنانى حين قال :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

عدوآ له ما من « قراءته » بدّ

وهكذا قرأت له فى مقال أخير اتهامه لذوق ليلى المصرية :

لأنها فضلت عليه « الشاب الظريف » .

ياسبحان الله !

وفى مقال آخر ، يقول عن فنانا الساحر عبد الوهاب « الصديق

السخيف » .

والله يادكتور ، لأنشرن على صفحات (الصباح) ما قاله فىك

محمود بيرم التونسى من مواويل ، وما نشر عنك من تواشيح ،

وما أذاع فىك من نكات عند أصدقائنا يباريس ، إلا أن تعتذرلى

عبد الوهاب والشاب الظريف ، فأغفر لك .

(ب . ف)

الى صديق ليلي الباريسية

أخى وغريمى

كنت أحب أن أسأل من أنت ، فقد كان لى فى باريس كثير من الغرماء ، ولكنى عرفتك فى لحن القول ، كما يعبر القرآن المجيد .

وكيف أنسى الصديق الذى خشى أن أسرق معشوقته فى باريس فانتقل إلى ضاحية بعيدة لينجو بها منى ، وكان مع ذلك يدعونى للعشاء من وقت إلى وقت لينوق حلاوة العيش ، فقد كانت تلك المعشوقة تبالغ فى التعطف عليه حين ترانى ، فتمسح جبينه وتسوى شعره برفق وحنان ، والله يعلم ما كانت تصنع بعد أن أنصرف ، ففعلها كانت تتجنى عليه لحسنها فى الصدود !

إن هذا الغريم يعرف أننا كنا قسمنا الحى اللاتينى إلى مناطق صيد ويعرف أيضا أنى لم أكن من أهل الفجور وإنما كنت أنخذ الحب مادة نفيسة أغذى بها الأدب والبيان .

وكتاب « ذكريات باريس » والطبعة الثانية من كتاب « البدائع » يشهدان بصدق ما أقول ، ففي هذين الكتابين ثروة فلسفية وروحية تصور كيف عطرت الأدب بأنفاس الحياة ، وأنت نفسك تشهد — والله يحفظك ويرعاك — بأنى كنت فى أدبى من الصادقين .

ولكن هل تسمح بأن أذكرك بقول الشاعر :

وما سمي الإنسان إلا لنسيه ولا القلب إلا أنه يتقلب؟
فلو لم تكن ممن ينسون - لأنك إنسان - لتذكرت أنه ما كان يجب
أن تداعبني في هذه الأيام ، فهي عندي أيام حداد ، حداد أسود
مظلم فتاك : لاني فقدت غريماً من غرمائي في باريس ، فقدت غريماً
كان أرق من الزهر ، وأكثر إشراقاً من الصباح . وكان هذا الغريم
صديقاً عزيزاً ثم حملني سوء الأدب وسوء الطالع على أن أسرق
معشوقته في باريس ؛ فبلغ به الحقد كل مبلغ وذهب به الغضب كل
مذهب : فدبر مؤامرة لاغتيالي في باريس . ولعل وجه العجب عند
ذلك الغريم أنه كان من النواذر في عالم الشباب والجمال وأنه كان
يملك من الثروة ما يستطيع به شراء بلد جميل مثل سنتريس .
كان وجه العجب أن أسرق معشوقته وأنا فقير دميم ، وهو
غني وسيم .
أما المؤامرة التي دبرها لاغتيالي فهي الشاهد على ما كان عنده من
ذكاء رائع .

كان هذا الغريم - أسكنه الله فرايس الجنان - ينوي قتلي في
صبيحة اليوم الذي أودى فيه امتحان الدكتوراه بالسوربون .
ولكن (عمر الشقي بقى) كما يعبر المثل المصري . فقد وصلت
أخبار المؤامرة إلى اثنين من أصدقائي هما الأستاذ محمد حلمي
والأستاذ محمد عبد الحميد مندور فطافا بأعضاء بعثة الجامعة المصرية

ومدنا إليهم بما يجب من حراستى يوم الامتحان .

وفى صبيحة ذلك اليوم حضر عشرة من أصدقائى ومعهم عصيهم ومسدساتهم ، حضروا إلى بيتى لأخرج فى حمايتهم . وقد ساءنى ذلك . وحاولت منعهم من صحبتى فلم أفجح . ثم علت مع الأسف أن مدير البعثة المصرية فى باريس وصلت إليه أخبار تلك المؤامرة فحشم نفسه حضور امتحانى ، وكان امتحاناً قاسياً دام ثلاث ساعات ولم يشأ ذلك المدير أن يخرج قبل أن يطمئن على نجاتى من شر الاغتيال .

وكان فى باريس معرض دولى هائل ستفتتح بعد أسبوع واحد فخرمت منه نفسى ، ولم أقم فى باريس بعد امتحان الدكتوراه غير ليلة واحدة قضيتها فى حماية الأمناء من أصدقائى وبعد عامين من ذلك التاريخ عاد غريمى إلى مصر ، عاد وهو يضم ما يضم من الحقد ، وهاله أن يعجز وهو فى مصر عما كان يقدر عليه وهو فى باريس . والأمن فى القاهرة أضن من الأمن فى باريس

فهل يعرف ذلك الغريم وهو فى قبره أننى سسكنت عليه الدمع فى بغداد ؟

لقد كان - رحمه الله - صورة من النسيم المطلول ، وكانت له أنعام عذبة يجود بها لسانه وهو يتحدث ، وكان له قوام رشيق هو الشاهد

على براعة مصر في صياغة الجمال ، لقد مات غريبي قبل أن أموت ،
لأن الأعمار بيد الله لا بيد الناس

مات غريبي وهو يظن أنني ألام من عرف ، ولعلّ روحه
رأت بكائي عليه فشهدت بأنني أكرم من عرف

رحمك الله يا إبراهيم وطيب مثواك
رحمك الله يا إبراهيم فقد نبعت من أرومة هي مثال الذوق
والإحساس

رحمك الله يا إبراهيم وعزى أهلك ، فإن الذين أصيبوا بشكاك
خليقون أن يسيكوا عليك طول الحياة

رحمك الله يا إبراهيم ورحم نصيبي من ودادك ، فلولاً ماجنيت
من سوء الأدب معك لكان لي في رعايتك أيام وليال أطيب من
العافية وأنضر من الشباب .

يا إبراهيم
لا تجزع لفراق الدنيا ، فأكثر من فيها لهم أخلاق مثل أخلاقي ،
أنا الصديق الذي أضعت حظي منك في سبيل فتاة لعلها عرفت بعدى
وبعدك مئات الشبان !

إبراهيم
أنا محزون عليك ، أنا حافظ للعهد ، أنا آسف على ضياع الفرصة التي
كانت تشفي صدرك باغتيال يوم أداء امتحان الدكتوراه بالسوربون
ولك فضل على أن أنساه ؛ فقد حببتني في وطني لأن أولئك

الأصدقاء العشرة الذين حموني من شرك بعصيتهم ومسدساتهم
أفنعوني بأن الشهامة المصرية لم تضع ولن تضع .

ابراهيم

هل تغفر لي ذنبي وقد غفرت لك ذنبك ؟

لقد دامت عداوتنا سبع سنين ، فإن عشت بعد اليوم سبع سنين
فسأقضيها في حفظ عهدك ، إن لم أقضها في البكاء عليك .

ابراهيم

إن الموت الذي عصف بشبابك لظلم ، وإن الرجل الذي يبكي
عليك وأنت عدوه لرجل كريم . فهل تعرف أن ما وقع بيني وبينك
لم يكن إلا نزوة شباب يغفرها العقلاء

خطبة المؤلف

في تحية من كرموه بالنجف

أيها السادة

أبدأ كلمتي بالتحية الإسلامية التي يحرص عليها علماء النجف
فأقول: السلام عليكم.

ثم أعذر عن نفسي ، فأنا أرتجل هذا الخطاب ، والارتجال غير
مأمون العواقب ، وقد أطلت خطباؤكم وشعراؤكم في الثناء عليّ ، وهنا
وجه الخطر ، فلا بدّ من كلمة تشعر هذا الجمهور بأنّي خطيب ، وأنّ
من كرموني كانوا في حسن ظنهم صادقين ، على أنّي سأعرف كيف
أنقلكم إلى جوّ آخر يصرفكم عنّي ، ويشغلكم بأنفسكم ، وهذا
الجو هو محادثة الشبان بواجب طالب العلم في النجف ، فقد قرأت
في مجلة الحضارة كلمات يراد بها التشكيك في قيمة الأنظمة القديمة ،
وهو تشكيك أوحاه الروح السائد في العصر الحديث .

ويهمني أن أحارب هذا التشكيك في مدينة النجف ، فقد اتفق
لي أن أحارب المناهج الأزهرية زمنياً غير قليل ، ولذلك شواهد
ترونها في كتاب البدائع ، ثم علمتني الأيام أنّي كنت من المخطئين .
علمتني الأيام أنّ طلبة الأزهر سرقوا كلمة (المستقبل) من طلبة

المدارس وأخشى أن يقع هذا الطلبة العلم بالنجف .
علمتني الأيام أنه لا بد لنا من رجال يعيشون للعلم وحده فلا
يكون لهم مستقبل ولا معاش ، ولا يكون لهم مصير غير الفناء
في خدمة الحق .

وبفضل هؤلاء الزاهدين كان للنجف تاريخ ، وكان للأزهر تاريخ
ولو شئت لضربت المثل بنفسى ، فأخوكم الدكتور زكى مبارك
هو فى الأصل شيخ أزهرى كانت له عمامة أضخم من عمامة الشيخ
اليقوبى ، ثم سما به الإخلاص حتى وجد من يقيم له حفلات
التكريم فى القاهرة والإسكندرية وباريس وبغداد والنجف ،
وحتى أنشئت فى الشاء عليه عشرات الخطب والرسائل والقصائد
وحتى نشرت عنه رسالة باللغة الهولندية وتحدث عنه العلماء فى
المشرقيين والمغربين .

وقد درست نفسى حق الدرس ، فرأيت ذلك كله نعمة إلهية هى
جزاء الإخلاص ، فقد كنت أيتها السادة طالب علم يتوكل على الله ،
وكان يضايقنى أن أجد من يسألنى عن مستقبلى ، وأنا إلى اليوم
لا أعرف مستقبلى ، وإن كنت سمعت أنى رجل له فى مصر والعراق
مكان مرموق .

وحفلات التكريم التى ظفرت بها مرات كثيرة من رجال فى
مثل كرمكم وإخلاصكم لاتسبىنى أعظم كرامة رأيتها فى حياتى ، وهى

كرامة وقعت في لحظة من لحظات البؤس يوم كنت طالباً في الأزهر الشريف ، فقد كنت في ذلك العهد أحفظ زادى في المحفظة ، محفظة الكتب ، وكان زادى في كل يوم رغيماً جافاً يابساً متجهماً الملامح ، واتفق مرة أن ضاق الوقت فدخلت عند أحد الفوالين لأغمس ذلك الرغيغ في مرق الفول النابت ، فهرست الرغيغ بين راحتيّ مسرعاً ، ثم نظرت فرأيت يديّ تفيضان بالدم القانى ، دم الشاب المسكين الذى يريد أن ينتهب الوقت ليحضر درس التوحيد بعد المغرب .

ولكن الله عز شأنه رفع ذلك الشاب المسكين فنقله من الأزهر إلى الجامعة المصرية ، ومن الجامعة المصرية إلى جامعة باريس ، وجعله من كبار المؤلفين ، وكتب له أن يكون في الطبقة الأولى بين كتاب اللغة العربية ، لغة القرآن .

فأستحلفكم بالله ألا تذكروا طلبة العلم بالنجف بحاضرهم ومستقبلهم فتسكدوا عليهم نعمة الفناء في خدمة اللغة والدين .

أرجو أن تذكروا دائماً أن الفقراء أحباب الله ، وأن الأئس بالكتاب الجيد أنضر وأشرف من الأئس بالقصر المنيف .

أرجو أن تأخذوا العبرة من موقع مدينة النجف ، فهى في الواقع مدينة صحراوية ، وكان لها مع ذلك شأن في حياة اللغة والدين .

أرجو أن تذكروا أن النعيم الحق هو نعيم النفس ، وأن الربيع الحق هو ربيع القلب ، أرجو أن تذكروا أن أسلافكم لم يكن لهم مستقبل إلا في الفردوس .

وما أوصيكم يا شبان النجف إلا بما أوصيت به نفسي ، وسأعيش ما أعيش ثم أوت وليس لي ذخيرة في غير عالم المعاني .

وأنتقل إلى الكلام على كتاب (عبقرية الشريف الرضى) وقد عدّه خطباؤكم وشعراؤكم من حسناني .

وأقول بصراحة إن هذه نعمة من نعم الإخلاص ، وإلا فمن هو الدكتور زكي مبارك حتى يكون من حظّه أن يقال إنه أعظم مؤرخ للشريف الرضى ، وتلك كلمة قالها رجل نبيل لا تنفرج شفاته عن لفظة إلا بعد أن يديرها في قلبه عدة أسابيع ، هي كلمة معالي الأستاذ الجليل محمد رضا الشيباني الذي أتذكر به حين أراه مقام الوزير العظيم أبي الفضل بن العميد .

من أنا وما شأني حتى أكون أعظم مؤرخ للشريف الرضى ؟ هي نعمة أقدم شكرها لله بدمعي ودمي .

وقد تمت هذه النعمة على أجمل وجه ، فكتاب (عبقرية الشريف الرضى) هو أسلوب من البحث لم يسبق له مثال ، وسيكون باعنا على نهضة شعرية ستعرفون خطرها بعد حين .

ولكن لا بد من تذكركم بقيمة الشريف الرضى ، وهذا التذكير قد يؤذنى ، لأنه سيدعو المئات والآلاف والملايين إلى منافستى . وأنا أرحب بذلك ، وأقول إن صحبتى للشريف الرضى كانت السبب فى أن يقوى روحى فأكتب نحو خمسة آلاف صفحة فى أشهر معدودات بحيث شغلت جرائد مصر ولبنان والعراق ، وأرجو أن يدوم هذا النشاط فيما بقى من حياتى .

كنت أشرع فى قراءة قصيدة من شعر الشريف فأحس نفسى تستفحل وتستأسد فأعود إلى موضوع آخر فأصوغه أجمل صوغ وكذلك نظمت خمسة مجلدات فى زمن قليل .

وبهذه المناسبة أذكر كتاب (نهج البلاغة) وهو كتاب حامت حوله شبهات ، وناضلت فى سبيله جماعة من المستشرقين يوم كنت فى باريس ، وتجدون شواهد ذلك فى كتاب (النثر الفنى) وكانت حججى أن التشكيك فى نهج البلاغة نشأ فى بيئات أموية كان يسوؤها أن يشتم معاوية على لسان على بن أبى طالب ، ويسرها أن يكون ذلك الشتم مخترعا ، فلما طالت صحبتى للشريف فى هذا العام تأكدت أن الشريف الرضى أعظم نفساً وروحاً وقلباً من أن يكذب ، ولو جاز الكذب على الشريف الرضى لجاز الكذب على جميع الناس وكان من واجبنا أن نعتقد أن التاريخ ضلال فى ضلال .

والذين اطلعوا على (عبقرية الشريف الرضى) يرون أن ذلك الرجل عاش في دنياه بلا صديق ، ولو أنه كان اخترع كتاب نهج البلاغة لزلزلت الأرض تحت قدميه ولكان أخوه نفسه أول من يذيع عنه الأراجيف .

عاش الشريف في بلية من غدر الأهل والأصدقاء ، ومن كان في مثل تلك الحال لا يجد من يستتر عيبه حين يزور كتابا على أمير المؤمنين على بن أبي طالب ..

فأريحوا قلوبكم من التفكير في هذه المسألة فهي ليست من المعضلات .

إن كتاب نهج البلاغة أعظم ثروة في اللغة العربية فإن كان الشريف اخترعه اختراعا فأهلا وسهلا ، وهو إذن شاهد جديد على تلك العبقرية .

ولكنى مع الأسف غير مستعد لتصديق ذلك الاتهام الظريف ، فقد صح عندى أن الشريف كان اتخذ الشعر أداة للتعبير عما في نفسه من الصور والمعاني .

وستدور الدنيا ثم تدور ويعرف الناس أن الشريف كان أعظم مما يظنون . وقد عجب ناس من أن أهتم بالشريف الرضى ، فليعجبوا كيف شاءوا : فنحن لا نترك العناية بأسلافنا مراعاة للحوادث اليومية ، وقد شاء الله أن يقرن اسمي بالشريف الرضى ،

وسأحتدل في سبيل هذه الصحبة الشريفة جميع المصاعب والأرزاء .
واقتران اسمي باسم الشريف هو نعمة لا أستحقها ، ولكن الله
أراد ذلك ، فإليه أوجه أصدق آيات الشكر والثناء .

أيها السادة

تحدث خطباؤكم وشعراؤكم عن غرامى بالعيون السود .
وأعترف بأنى مفتون بالعيون السود والعيون الخضر والعيون
الزرق ، أنا أيها السادة تلميذ الشريف الرضى ، وهو رحمه الله تغزل
بالعيون السود وهو فى مكة ، فكيف يفوتنى التغزل بالعيون السود .
وأنا فى النجف ؟

إن لى قصيدة همزية هى أعظم ما نظمت وهى تقع فى أكثر من
مائة بيت وفيها هذان البيتان :

خذونى إليكم يارفاقى فإنى

أحاذر فى بغداد حتى وإصمائى

أخاف العيون السود فليرحم الهوى

فجيلة أهلى يوم أقضى وأبنائى

وقد أنشدت هذه القصيدة فى نادى القلم العراقى برياسة معالى

وزير المعارف ، فهل تظنون أنى أنهيب إعلان هيامى بالعيون

السود بعد أن صرحت بهذه اللوعة فى حضرة ذلك الوزير الجليل ؟

قولوا ما شئتم : فأنا من كبار المفتونين بالحق والخير والجمال .

أول الحرب كلام

أخى

أنت سمعت وقرأت أنى لأحب الاشتباك فى معارك قليلة
بالجرائد العراقية ، وما كان ذلك خوفاً من وهج الحرب ، وإنما
كان ذلك لأن رؤسائى فى مصر تمنوا أن تكون أيامى فى العراق
سلاما فى سلام ، وقد حفظت العهد حتى خشيت على نفسى مصير
المتنبى حين تعقب طبيبه فقال :

وما فى طبه أنى جواد أضرب جسمه طول الجمام
ولعلى أسأت بعض الإساءة فى حفظ ذلك العهد ، فى العراق
صحفيون نبلاء شاء لهم الكرم واللف أن يثنوا على أدبى ، فخبست
نفسى عن الرد عليهم مراعاة لذلك العهد .
واليوم أرانى مضطراً إلى الرد عليك ، لا دفاعاً عن نفسى ،
ولكن دفاعاً عن العراق

أنا لا أدافع عن نفسى ، أيها الصديق ، لأن دعابتك لم يقع
فيها ما يؤذنى من وجهة شخصية ، وإنما وقع فيها ما يؤذنى من
وجهة قومية

وليك البيان :

أنت أردت أن تفهم قراءك أن الفطنة تنقصنى ، والفطنة هى

العنصر الأول من عناصر القوة في الأدب .

و كانت الفطنة تعوزني لأنني اقترحت عدة مقترحات منها :

١ — إنشاء جائزة النحو بالبصرة

٢ — إنشاء جائزة الصحافة للورّاقين

٣ — إنشاء الجامعة العراقية

تلك مقترحاتي ، وهي جنائبي عندك ، أيها الصديق .

فهل لي أن أسألك ما الذي كنت تنتظر من الدكتور زكي مبارك حين يتشرف بخدمة العراق ؟ أكنت تنتظر أن أكون مدرّساً لا يعرف غير إلقاء الدروس وتصحيح الكراريس ؟ إن كان ذلك ما كنت تنتظر فاسمح لي أن أنشدك قول ابن الفارض :

إن كان منزلي في الحب عندكم ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي
فأنا يا صديق رجل يحملني الفتون على الظن بأنّ لي من حياتي
غاية غير الغرض الضيق الذي يحبسني بين التلاميذ والكراريس ،
وقد حملني هذا الفتون على الظن بأنّ الحكومة العراقية لم تدعني
لأكل بفضلها العيش ، وإنما دعيتي لما تعرف من عواطف النبيلة
نحو العراق ، والعراق لا يخدمه رجل في مثل كسلك ويأسك ،
ولمّا يخدمه رجل في مثل نشاطي وإيماني ، وسأخدم
العراق بعد فراق العراق ، سأخدمه وأنا بعيد ، وأخشى أن تخذله
وأنت قريب

ولا تؤاخذني في هذه الحدة ، فأنا أريد أن أكسبك
للعراق ، فعندك وعند أمثالك عواطف غافيات أحب أن أوقظها
لخدمة العراق .

فإن كان سيئتك أن أتعصب للعراق هذا التعصب ، فأنا أدعوك
إلى أن تتعصب لمصر مثل هذا التعصب ، فالأمة العربية - ولا أقول
الأمم العربية لئلا يغضب سعادة الأستاذ ساطع الحصري - الأمة
العربية في شوق إلى أن يعطف بعض أعضائها على بعض
ما الذي يضرك أيها الصديق من إسراني في المقترحات
لخدمة العراق ؟

أحب أن أعرف ما الذي يضرك وأنا لا أجرح بمقترحاتي أحداً
من الناس ؟

* * *

إسمع أيها اليائس !
أنا اقترحت جائزة النحو في البصرة
فمن أى الأحجار صيغ قلبك لتتذكر جائزة النحو في البصرة ؟
هل يصعب على الحكومة العراقية أن ترصد ثلاثين ديناراً في
كل سنة للمتفوقين في النحو من شبان البصرة ؟
من العجيب والله ألا يكون في البصرة نحويون متفوقون ،
وباسم البصرة أكل النحويون الخبز في مختلف الأقطار العربية .

من العجيب والله أن يكون أعظم شارح لكتاب الكامل للبرد
رجل مصرى هو أستاذى وصاحب الفضل على عقلى وأدبى ،
الأستاذ سيد بن على المرصفي

من العجيب والله أن يطبع كتاب الكامل في أوروبا ولا يطبع
في البصرة !

من العجيب والله أن تطبع مؤلفات الجاحظ في مصر قبل أن
تطبع في البصرة !

من العجيب والله أن يستغرب رجل مثلك أن تقام للنحو جائزة
في البصرة !

اتق الله يا رجل واعترف بالحق .

* * *

اسمع أيها اليائس !

أنت تستكثر جائزة الصحافة للورّاقين

فهل لك أن تدلني ماهي مهمة الصحافة في العراق ؟

أتكون مهمة الصحافة نشر الأخبار والقصائد والأقاصيص ؟

إن الذي وجهني إلى هذا الاعتراض هو ما عانيت به مع تلاميذى ،

فقد كنت أفرض عليهم واجبات يعجزون عن أدائها ، لأن المصادر
غير موجودة في مكتبات العراق .

هل تصدق أن تلاميذى لم يجدوا ديوان ابن خفاجة في أسواق

بغداد ؟

هل تصدق أن أكثر المؤلفات الحديثة لا تعرفها مكتبات بغداد؟
هل تصدق أن أعمالى مع تلاميذى تعطل فى أحيان كثيرة
بسبب قلة المراجع؟

كان فى مقدورى أن أجعل « جائزة الوراقين » من عمل
الحكومة ، ثم رأيت أن أكلها إلى همتم ، لأن الحكومات لا تقوم
بجميع الواجبات إلا فى الأمم الضعيفة ، والشعب العراقى ليس
شعباً ضعيفاً وإن ضعفت أنت .

وجائزة الوراقين لن تكلفكم شيئاً ، أعنى أنها لا تكلفكم مالاً ،
ويكفى أن يكون فيكم خمسة أو سبعة يراقبون النشر والتوزيع
ثم يقيمون حفلة بسيطة يعلنون فيها اسم الفائز بجائزة الوراقين .

* * *

إسمع أيها اليأس !

هل يدهشك أن أقترح إنشاء جامعة عراقية ؟

هذا فيما يظهر أعظم ما اقترحت . وفى كلامك ما يشير إلى أنى
أخطأت ، والخطأ فى هذه المرة أقبح ، لأنه متصل بمشروع هائل
تنوء به الجبال .

أعترف بأنى أخطأت حين اقترحت إنشاء جامعة عراقية ،
ولكن يعزبنى أن هذا الخطأ الفظيع وجد من يشا طرنى
حمل أوزاره الثقال .

فقد وجدت ناساً لا يقلون عني رعونة وطيشاً ، أقسم لك إني وجدت ناساً يستصوبون هذا الخطأ الشنيع ، فليذهبوا معي إلى جهنم إن كنت من المخطئين .

أنا أذكر أيها الرجل الفطن العاقل أن جميع الجرائد العراقية زكنتي وأيدتني حين دعوت أول مرة إلى هذا المشروع الجليل . وأنا أذكر أيها الرجل الفطن العاقل أن فريقاً من الأدباء استحثني للمضي في الدعوة إلى هذه الفكرة ، وكان ذلك فيما أذكر على صفحات البلاد والهدف والحاصد والزمان والاعتدال والعقاب .

والذين تحلو لهم مداعبتني في بعض الجرائد والمجلات لم يقولوا إني أخطأت حين دعوت إلى إنشاء جامعة عراقية .

فكيف كنت عندك وحدك رجلاً غيبياً ؟

أيها الرجل الفطن العاقل ، اسمع ثم اسمع

إن العراق يعتز بأن عنده قوة برية وقوة جوية .

وأنا أدعوه إلى أن يعتز إلى جانب هاتين القوتين بقوة علمية .

وهذه القوة تحتاج إلى ثكنات ، هي الكليات ، كليات الجامعة

العراقية التي أراها رأي العين ، وإن أنكرها خيالك الوهاب !

أيها الرجل الفطن العاقل

أنا أحب أن أكسبك وأكسب مليوناً من أمثالك لخدمة العراق

فهل ترانى أفلح ؟

هل ترانى أفلح فى اجتذابك لإنشاء خمسين مقالة فى الدعوة
للجامعة العراقية ؟

هل ترانى أفلح فى دعوة الشعب العراقى إلى الصوم يوماً واحداً
لتكون أثمان طعامه فى يوم واحد كافية لإنشاء جامعة تنافس
الجامعة المصرية ؟

أنا أنتظر اليوم الذى يتحقق فيه التعاون العلمى بين مصر والعراق
أنا أنتظر اليوم الذى تصنعون فيه بدجلة والفرات ما صنعنا
بالنيل .

وهل أذاك حديث النيل ؟

إن النيل لا يصل إلى البحر إلا وهو أوشال بفضل ما أقننا عليه من
القناطر والخزانات .

أما دجلة والفرات فيذهبان لمصاغة البحر بلا رقيب
ولا حسيب .

إسمع أيها الفطن العاقل :

لقد حضرت حفلة توزيع الجوائز بكلية الحقوق ، وسمعت
الخطبة الفصيحة التى ألقاها أحد المتخرجين ، الخطبة التى قرر فيها
أن مصر حين تخدم العراق من الوجهة التشريعية إنما تودى دينها
قديمًا : هو الفقه الذى نقله الشافعى ، وكان رحل إليها بعد
التفقه بالعراق .

إن هذه الكلمة أثارت أشجاني ، فقد تذكرت أننا فرطنا في
ماضينا العلمي والأدبي ، وتناسينا ربط الحديث بالقديم .

ولك أن تذكر أن فقه الشافعي الذي تعرّق ثم تمصر لا يجد من
رجال القانون عندنا أو عندكم من يعرف الفروق بين مذهبه
القديم ومذهبه الجديد .

وأغلب الظن أن كتاب «الأم» الذي ألفه البويطي في فقه
الشافعي لا يوجد بمكتبة الحقوق في بغداد ؛ وإن كانت تلك
المكتبة تعرف طوائف من المؤلفات في الفقه الروماني .

أيها الصديق

احذر أن تنخدع بالظواهر فتظن أن التعاون العلمي قائم حقيقة
بين مصر والعراق .

قد نكون صنعنا شيئا ، ولكن هذا الشيء لا يزيد عن
حفر الأساس

إنما يتم التعاون العلمي بين مصر والعراق يوم نعرف تبادل
الأساتذة وتبادل الطلاب ، كما يفعل الفرنسيين والإنجليز
والألمان .

ويوميذ تتأصل المادة الحقيقية التي لاتزعزعها كلمة وشاية أو
كلمة بهتان .

وهذه الآمال قديعجز عن تحقيقها مصرى مثل ، أو عراقى مثلك

فهذه آمال لا ينهض بتحقيقها غير رجال لهم صبر الأنبياء .
أما بعد فأنا ومن بأن الأمم العربية ، أو الأمة العربية ، شبعنا
من النضال السياسى وهو فى أغلب أحواله نضال أثيم ؛ فلم يبق إلا
النضال الأشرف ، وهو النضال العلمى والأدبى .

أنت تعرف أيها الأخ أننا لم نعرف البطولة فى غير الميادين
السياسية ؛ وهى بطولة محترمة ، فمن حق من أودى فى سبيل الوطن
أن يقول إنه من رجال التضحية وأن يطلب من المناصب ما يشاء .
ولكن يبدو لى أن الوقت حان للبطولة العلمية والأدبية .

حان الوقت الذى نحرر فيه بلادنا من السيطرة الأوربية فى
العلوم والآداب والفنون ، وما أدعو إلى غض أبصارنا عما
فى أوربا من آثار العقول . فهذا كلام لا يقوله رجل متخرج
فى السوربون .

ولمما يجب أن نروض أبناءنا على الشعور بأن لهم أدبا وعليها
وفنا . يجب أن نروض أبناءنا على الشعور بأن لنا عقولا
وأذواقا وأحاسيس

يجب أن يفهم أبناءنا أننا صالحون لبناء مجدنا الأدبى
والعلمى بأيدينا .

يجب أن يكون منمهموا أن العرب صالحوا مرة للأستاذية العالمية
نحو ثلاثة قرون .

يجب أن يكون مفهوماً أن اتخاذ اللغات الأجنبية لغات تدريس
في المعاهد والكلية هو اعتراف بخطر بأن لغتنا فقيرة وأننا فقراء ،
وقد حاربت هذه النزعة في مصر وأنا اليوم أحاربها في العراق .

أيها الصديق

تلك كلمتي إليك ، وما يهمني أن أنتصر عليك .
وإنما يهمني أن تفكر في الموضوعات التي طفت بها طوافاً في
هذا المقال ، وأن تحاول بقلبك أن تخلق لها أنصاراً من أهل
الآداب والبيان .

لقد لقيتك وفي يدي سيف وأنا أعرف أنك ستلقاني وفي يدك
عصن من الزيتون .

وسبحان من لو شاء لهدانا جميعاً إلى سواء السبيل .

عبقرية الشريف الرضى^(١)

أما بعد فهذا كتاب « عبقرية الشريف الرضى » وما أقول إني شغلت به نفسى سنة كما قلت يوم أخرجت شرح « الرسالة العذراء » ولا سبع سنين كما قلت يوم أخرجت كتاب « النثر الفنى » ولا تسع سنين كما سأقول بإذن الله يوم أخرج كتاب « التصوف الإسلامى » فما شغلت نفسى بكتابتى هذا غير خمسة أشهر . ولكنها من أشهر بغداد لا أشهر القاهرة ولا باريس . وما كان لى فى بغداد هو ولا فتون ، فكانت اليلة فى بغداد كيلة القدر ، خير من ألف شهر ، والتوفيق من أشرف الأرزاق .

وكتابتى هذا هو مجموعة المحاضرات التى ألقيتها فى قاعة كلية الحقوق ، وكانت تلك المحاضرات من أشهر المواسم فى حياتى ، فقد كان أصدقاؤى يخشون أن يمل الجمهور بعد أسبوع أو أسبوعين ولكنه الجمهور كان يزداد إقباله . من أسبوع إلى أسبوع ، ولم ينقضى منه غير التصريح بأنى أنفقت كل ما كنت أملك ، ولم يبق إلا أن أستريح !

ومحاضراتى بكلية الحقوق فى بغداد هى الموسم الثانى بعد

(١) هو كتاب فى جزأين أصدره المؤلف فى بغداد ، ومقدمته هذه تشرح

كيف استجاب المؤلف لوصى بغداد

محاضراتي عن « المدايح النبوية » وهي المحاضرات التي ألقيتها باسم
الجامعة المصرية في قاعة الجمعية الجغرافية بالقاهرة ، فهل يتسع العمر
لموسم ثالث في القاهرة أو في بغداد ؟

* * *

لا تسألوني كيف ظلمت نفسي فأعددت هذه المحاضرات وأنشأت
معها مقالات كثيرة جداً نشرتها صحف مصر ولبنان والعراق
ورجعت الحياة الأدبية في بغداد رجاً عفيفاً ، فذلك كان أقل
ما يجب أن أصنع في مقابل الثقة التي شرفني بها حكومة العراق ؛
وذلك كان أقل ما يجب أن أصنع لأحفظ لنفسي مكاناً بين الأساتذة
المصريين الذين تشرفوا بخدمة العراق من أمثال محمد عبد العزيز وأحمد
حسن الزيات والسنهوري وعبد الوهاب عزام ومحمود عزمي ؛
وذلك كان أقل ما يجب أن أصنع في خدمة تلاميذي وتلميذاتي في
بغداد ، وقد رأيت في وجوههم وجوه أبنائي وبناتي فكلفت نفسي
في خدمتهم فوق ما أطيق .

لا تسألوني كيف ظلمت نفسي فأنفقت من العافية ما أنفقت ، فقد
سألتني أن أعرف أن « دار المعلمين العالية » لها في بغداد تاريخ ،
فكانت تفتح ثم تغلق ، وتفتح ثم تغلق ، فاستعنت الله وانتفعت
بعضاف معالي وزير المعارف الأستاذ محمد رضا الشيباني وأريحية
الأستاذ طه الراوي ومودة الدكتور فاضل الجمالي ، وعوّلت على

همة زميلي وصديقي الدكتور فؤاد عقراوى وأقمنا لدار المعلمين العالية أساساً من متين التقاليد الجامعية ، فأغنينا مكتبتها بالمؤلفات القديمة والحديثة وعلينا طلابها كيف يبحثون ويراجعون ، وغرسنا فيهم الشوق إلى التحقيق والاستقصاء .

ورأيت أن يكون من تقاليد هذا المعهد العالى أن يخرج فى كل سنة كتاباً عن شاعر أو أديب أو مفكر لم يدرسه أحد من قبل ، فألفت كتابى هذا عن الشريف الرضى . فإن ترفقت شواغلى بمصر وأذنت لى بالرجوع إلى بغداد فساخرج فى كل سنة كتاباً جديداً . وإن أبت تلك الشواغل أن أتمتع مرة ثانية بالاستصباح بظلام الليل فى بغداد فسيذكر من يخلفنى أنى طوقت عنقه بطوق من حديد ، وأن لا مفر له من أن يشقى فى سبيل « دار المعلمين العالية » كما شقيت .

وإنما نصصت على هذه المعانى فى مقدمة هذا الكتاب لأجتندي العطف على « دار المعلمين العالية » . ومن أجتديه ؟ من حكومة العراق ، فما يجوز أن يغلق هذا المعهد ، وإنما يجب أن تبذل الجهود ليصبح منافساً قوياً لكلية الآداب بالجامعة المصرية .

قد يقول قوم من خلق الله : ولماذا ابتدأت بالشريف الرضى !
إن قالوا ذلك فالجواب عند الأستاذ عباس محمود العقاد ، فهو

يذكر جيداً أتى قلت له يوم أخرج كتابه عن ابن الرومي : كان
الأفضل يا أستاذ أن تنفق هذا الجهد في دراسة أشعار الشريف
الرضى .

إن قالوا ذلك فالجواب عند الأستاذ الدكتور طه حسين ، فهو
يذكر جيداً أتى نهته إلى أن الاهتمام بدراسة شعر الشريف الرضى
كان أولى من الاهتمام بدراسة شعراء القرن الثالث .

إن قالوا ذلك فالجواب عند نادى الموظفين بالقاهرة فقد طلب
في سنة ١٩٣٢ أن ألقى محاضرة عن أعظم شاعر في اللغة العربية .
فكانت محاضرتى عن الشريف الرضى .

ابتدأت بالشريف الرضى على غير موعد ، فقد رأيتنى فجأة بين
دجلة والفرات ، فتذكرت أن قد جاء الأوان لدراسة هذا الشاعر
الذى تعصبت له منذ أعوام طوال .

ويشهد الله وهو خير الحاكمين أتى لم أفكر فى إنصاف
الشريف الرضى إلا يوم قدم لى الدكتور شريف عسيران نسخة
من كتاب الأستاذ المقدسى عن أمراء الشعر فى العصر العباسى ،
فأزججنى أن يهتم بأبى العتاهية وينسى الشريف الرضى . مع أن ديوان
أبى العتاهية لا يساوى قصيدة واحدة من قصائد الشريف .

فمن شاء له هواه أن يزعم أن لى غاية فى التعصب للشريف الرضى
فليثق الله فى نفسه ، وليذكر أن الدكتور زكى مبارك لو كان أنفق
نشاطه فى الانحجار بالتراب لأصبح من كبار الأغنياء ولكنه

بلا أسف سيموت فقيراً لأنه أنفق نشاطه في خدمة الأدب العربي
والأدب العربي خليف بأن يكون له شهداء ، وأنا في طليعة
أولئك الشهداء

* * *

سيرى قراء هذا الكتاب أنني جعلت الشريف أخف شاعر عرفته
اللغة العربية ، وقد سمع بذلك ناس فذهبوا يقولون في جرائد بغداد :
أيكون الشريف أشعر من المتنبي ؟
وأستطيع أن أجيب بأن الشريف في كتابي أشعر من المتنبي في
أي كتاب . ولن يكون المتنبي أشعر من الشريف إلا يوم أولف
عنه كتاباً مثل هذا الكتاب .

والقول الفصل في هذه القضية أن المتنبي في بابيه أشعر من
الشريف ، والشريف في بابيه أشعر من المتنبي ، وكل عبقرى هو في
ذاته أعظم الناس لأن ميدانه لا يجاريه فيه أحد سواه ، والشريف
بهذا المعنى أخف الشعراء لأنه جرى في ميدان سيظل فارسها السباق
على مدى الأجيال

وما الذي يضر أنصار المتنبي حين أقدم عليه الشريف ؟
هل فيهم من يحفظ ديوان المتنبي كما أحفظ ديوان المتنبي ؟
إن سجلات كلية الآداب بالجامعة المصرية تشهد بأنني كنت أول
من دعا إلى الاحتفال بمرور ألف سنة على وفاة المتنبي ، ولي على

ذلك شهود منهم الشيخ السكندري والأستاذ عباس محمود
والدكتور منصور فهمي

وما الذي يضر أهل العراق من أن أهتمّ بشاعر لا يعرف
العراقيون موضع قبره على التحقيق؟ أليس من العجائب أن يعرف
العراقيون قبر معروف السكرخي ويجهلوا قبر الشريف الرضي؟
إن هذا هو الشاهد على أن العوام أحفظ للجميل من الخواص!
إن كان خصومي في بغداد دهشوا من أن أتعصب لشاعر رضى
عنه ناس وغضب عليه ناس فليذكروا أنني كنت كذلك طول حياتي
فوضعت بالنقد قوما ورفعت آخرين، وفقاً للحق لا طوعاً للأهواء
وأنا والله راض بأن يغضب على أهل بغداد، فقد غضبوا على
أبي طالب المكي فمحقوه الخلود

أنا أحب الخصومات لأنها تذكي عزيمتي، ومن أجل هذا أنظر
نظر الجزع إلى مصير خصوماتي في بغداد، فلن يكون لي في بغداد
خصوم بعد ظهور هذا الكتاب، وإنه لقادر على أن يفجر العطف
في القلوب المنحوتة من الجلاميد. سيدكر أدباء بغداد أنني أحييت
شاعراً هو من ثروة العروبة وثروة العراق، سيدكر أدباء بغداد أنني
وفيت لمدينتهم السحرية حين اهتممت بشاعر كان أصدق من
عرف النعيم والبؤس فوق ثرى بغداد

وكتابتى هذا تطبيق لما شرعت من قواعد النقد الأدبى ، تلك القواعد التى أذعتها فى كتاب (الموازنة بين الشعراء) وهو من أجل هذا لون جديد فى اللغة العربية ، وسيكون له تأثير شديد فى توجيه الدراسات الأدبية ، وقد يصلح ما أفسد الزمان من عقول الباحثين

وبيان ذلك أنى لم أقف من الشاعر الذى أدرسه موقف الأستاذ من التلميذ كما يفعل المتحذلقون ، وإنما وقفت منه موقف الصديق من الصديق ، والتشابه بينى وبين الشريف الرضى عظيم جداً ، ولو خرج من قبره لعانقنى معانقة الشقيق للشقيق ، فقد عانى فى حياته ما عانيت فى حياتى : كافح فى سبيل المجد ما كافح وجهله قومه وزمانه ، وكأخت فى سبيل المجد ما كأخت وجهلى قومى وزمانى

وهذا الترفق فى معاملة الشريف ليس نزوة شخصية ، وإنما هو وثبة علمية ، فما كان يمكن أن أكون وفياً للبحث إلا إن سايرت الشاعر الذى أعرض عقله وروحه على تلاميذى . وهذه هى المزية التى أتفرد بها بين أساتذة الأدب العربى .

سايرت الشريف مسaire الصديق للصديق : فإن آمن آمنت ، وإن كفر كفرت . إن جدّ الشريف جددت ، وإن لعب لعبت . إن عقل الشريف عقلت ، وإن جنّ جننت ، إن قال الشريف إن غاية الرجل العظيم هى الحرب ، قلت : صدقت . وإن قال : إن

الحياة هي الحب، قلت : والحب الحياة !

ولكنني مع هذا عاملته معاملة الصديق الأمين فنهته إلى عيوبه بتلطف وترفق ؛ نهته تنبيهاً دقيقاً جداً لا يفتن إليه إلا الأذكياء ، وفي بني آدم أذكىاء . نهته إلى عيوبه أكثر من ستين مرة ؛ وما أظنه يحقد على لأن الصديق الذي في مثل حالي تغفر له جميع الذنوب . والشواهد في هذا الكتاب كثيرة جداً وذلك هو أسلوبني في البحث ، فأنا أشغل القارئ بالشاعر الذي أدرسه أكثر مما أشغله بنفسى ، وهذه إشارة أرجو أن ينتفع بها المتحذلقون .

اعتمدت على طبعة بيروت وصححت ما صادفت فيها من أغلاط ، وشرحت ما يجب شرحه من الأشعار خدمة للقارئ الجاحد الذي لا يفهم قيمة الوقت الذي ينفقه الشارح في تحديد المعانى ، وصححت الكتاب كله بنفسى تصحيحاً دقيقاً . فإن رأى فيه القارئ أغلاطاً فذلك ذنب العجلة لا ذنبى ، وأدخلت فنوناً من الذوق على الطباعة في بغداد سيذكرها أصحاب المطابع

* * *

بغداد !

هذا كتابي ، أقدمه يميني في تهيب واستحياء ، فإن رضيت عنه فذلك لطف ورفق ، وإن غضبت عليه فلست أول حسناء
تجحد الجميل

بغداد !

اصنعى فى ودادى من التسكر والتقلب ماشاء لك الدلال . أما
أنا فأشهد أنك صنعت بقلبي وعقلي ما عجزت عنه القاهرة وباريس !
أنت مظلومة يا بغداد ، وأنا مظلوم يا بغداد ، والظلم يجمع
بين القلوب

نصرک الله ونصرنى ، ررعاك ورعاني ، إنه سمیع مجیب .
وعليك منى السلام .

١١) بين مصر ولبنان

أخي الأستاذ رئيس تحرير البلاد

إنك تذكر ولا ريب أنني صحفي قديم ، وتذكر أنني ابتدأت بالصحافة السياسية ، ثم انتهيت إلى الصحافة الأدبية ، فراراً مما يصحب السياسة من المحرجات التي يضيق بها الوجدان في بعض الأحوال .

وتذكر أيضاً أنني غامرت في أكثر من ألف معركة أدبية ، ثم انتصرت فيها جميعاً ، فليس في مصر عالم ولا أديب يستطيع أن يقول في السر أو في العلانية إنه انتصر على الدكتور زكي مبارك . كل ذلك تعرفه ياسيد رافائيل ، ولكن غابت عنك أشياء ، فهل تصدق أنني سأنهزم أمام مجلة المكشوف التي تصدر في بيروت ؟ إني والله ! سأنهزم وسأعود إلى أهلي وأنا جريح الفؤاد .

لا تعجب أيها الأخ من هزيمة أخيك الشجاع زكي مبارك ، فإن جريدة المكشوف تدخل معي في مضائق أجبن عنها كل الجبن ، لأنها تحاول أن توقد نار العداوة بين أدباء مصر وأدباء لبنان ، وأنا رجل صممت على أن أعيش دهرى كله من دعاة الأخوة بين

(١) قدمت هذه الكلمة إلى جريدة البلاد ولكنها لم تنشر في الوقت المناسب .

لأسباب كثيرة منها تعطيل الجريدة !

الآقطار العربية فلا أستبيح لنفسى أن أشارك في مناقشة يقال فيها
لبنان أفضل من مصر ، أو مصر أعظم من لبنان .
أضف إلى ذلك أن لى أصدقاء من اللبنانيين يسوءهم أن أعرض
لبلادهم بكلمة ملام ، فهل رأيت أخرج من هذا الموقف أيها
الصديق ؟ .

أنا لا أرى لبنان فى وجوه أولئك السادة الذين يحاربونى فى
جريدة المكشوف ، وإنما أرى لبنان فى وجوه الأصدقاء الأجداد
الذين عرقهم فى بيروت وفى القاهرة وفى باريس .
قد يسأل قراؤك : وما أصل الخصومة ؟

وأجيب بأن جريدة المكشوف تقول إن الأدباء اللبنانيين أعمق
من الأدباء المصريين !!

وما يسوءنى أن يكون الأمر كذلك ، فنحن جميعاً إخوان ،
ولكن الواقع يشهد بغير ذلك ، الواقع يشهد أن أدباء مصر هم اليوم
حماة اللغة العربية ، وأقطاب الأدب والبيان ، وتفوق الأدباء
المصريين ليس مغنماً لمصر وحدها وإنما هو مغنم لجميع الأمم العربية
فإن استطاع لبنان أن يقدم للعروبة أدباء أعمق من أدباء مصر
فسأكون أول المرحبين ، ولكن مصر بحيويتها العلمية والأدبية
والفنية ستظل مرفوعة العلم شاحخة البنیان .
وأؤكد لك يا صديقى أن مصر تعرف جيداً ما هى مقبلة عليه ،

هى تفهم أن المجد الأدبى يقدم له وقود هائل من الجهد والمال ،
وهى من أجل ذلك تحض أبناءها على الجهاد الموصول فى سبيل
الحياة العلية والأدبية والفنية ، وهى تعمل ما تعمل فى سكون ،
وتترك الأقاويل والأراجيف لمن لا يعرفون قيمة الأخوة العربية .
هل تصدق أيها الأخ أن وقى فى العراق يضيع منه جزء ثمين
فى دفع المفتريات التى تصوب إلى مصر بلا حساب ؟

أحب أن أعرف ما هو الموجب للتحامل على الأدباء المصريين وهم
يقذفون أبصارهم تحت المصاييح فى خدمة اللغة العربية .

أحب أن أعرف ما هو الموجب للحقد على مصر فى بلد مثل لبنان
وقد كانت مصر هى الملاذ للبضطهدين من أحرار الفكر فى لبنان
أما بعد فإن بعض أصحاب الأهواء يسوءهم ثم يسوءهم أن يقال
إن مصر لها الزعامة الأدبية ، وأنا أقول بصوت جهورى يسمعه
من فى القبور : إن الأمم العربية لم تتصدق على مصر بالزعامة
الأدبية ، وإنما هى مجد غنمه المصريون بفضل ما قدموا من الجهود
فى نصرة اللغة العربية ، ونحن على أتم استعداد لأن نقدم الراية
لمن ينفقون من أعمارهم بعض ما تنفق فى سبيل لغة الضاد

فلتسمع هذا الكلام مجلة المكشوف ، ولتفهم جيداً أن أدبى
لا يسمح بمجارأتها فى ميدان الهجاء ، لأن لى فى لبنان إخواناً كراماً

يؤذيهم أن تعثر قدمي في هذا الميدان . وأنا لا أنظر إلى الساعة
الحاضرة ، وإنما أتمثل المستقبل المشرق الذي ترفرف فيه راية
العروبة الغالية ، وذلك أمل أراه برعاية الله سهل المنال
أكتب هذا إليك وأنا أرجو أن لاتعاق عليه بما يؤذي إخواني
في لبنان ، وللمجلة المكشوف أن تعاق بما تشاء ، فليست أول مجلة
آذنتي ، وإن تكون آخر مجلة تؤذيني بالظلم المبين
وسبحان من لو شاء لهدانا جميعاً إلى سواء السبيل

بعض ما رأيت في العراق^(١)

أيها السادة

تفضلت الإذاعة اللاسلكية فدعني لإلقاء محاضرتين عن العراق ، فرأيت أن أقسم الموضوع إلى قسمين : الأول أصوّر به بعض ما رأيت في العراق ، والثاني أصوّر به الحياة الأدبية في العراق وأبدأ فأذكر أن هجرتي إلى العراق لم تكن تخطر بالبال ، فقد كانت لي في مصر شواغل تصرفني عن التفكير في ذلك ، ثم فوجئت بالدعوة إلى خدمة العلم في العراق في مطلع شهر أكتوبر من السنة الماضية ، فترددت في قبول الدعوة ، ثم قلت في نفسي إن من العقل أن أعرف جوانب من الشرق بعد أن عرفت جوانب من الغرب ؛ وصح عندي أن الهجرة إلى العراق قد تشرح دقائق الأدب في العصر العباسي ، وليس من المقبول أن يصح لمثلي أن يصف باريس عن علم ويصف بغداد عن جهل !

وما هي إلا أيام حتى كنت في طريق إلى العراق ، ولعلّي كنت المصرى الوحيد الذى لم يطل بينه وبين المفوضية العراقية أخذ ولا ردّ في شروط العمل بالعراق .

ولكن كيف أصل إلى العراق ؟

(١) محاضرة ألقيت في الإذاعة المصرية

كانت هناك مسالك للوصول : الأول الوصول بالطيارة ، وهو أسهل الطرق ، لأنه يمكن المسافر من الفطور بالقاهرة والعشاء في بغداد ، ولكنني تذكرت أني أعطيت جماعة من تلاميذي موضوعا للانشاء منذ عشر سنين عن (خطر انعدام المسافة في العصر الحديث) . وكنت أرى أن الطيران قضى على جانب مهم من الأدب الوصفي فلن يكون في الدنيا بعد اليوم رجل مثل ابن بطوطة ولا رجل مثل جان چاك روسو ، وأنا أرى الشرق العربي أول مرة ، فليس من المفيد أن أسافر في طيارة فأحجب عما فيه من أنهار ومدائن وسهول .

الطريق الثاني هو طريق البحر من الاسكندرية إلى بيروت وهو يعطى الفرصة لرؤية لبنان وسورية ، ولكنه يحرمني رؤية فلسطين ويحبسني في البحر يوماً وبعض يوم ، وأنا ركبت البحر إلى أوروبا أكثر من عشر مرات وشبعت منه وشبع مني .

الطريق الثالث هو السفر من القاهرة إلى القنطرة لاختراق فلسطين بالقطار حتى أصل إلى حيفا ومنها إلى بيروت ثم إلى الشام ثم إلى بغداد .

ولكن طريق فلسطين كان في ذلك الوقت محفوفاً بالمكاره ، فقد كانت البرقيات تخبرنا أن الشوار ينسفون القطارات ، فلم يصرفني ذلك عن المرور بفلسطين ، لأنني كنت أحب أن أرى البلاد

التي يقتل حول خيراتها العرب واليهود ، وقد نهاني بعض الزملاء
المسافرين إلى العراق فلم أنته ، وتفردت بتلك المغامرة لأكل جفني
برؤية فلسطين .

وصلت إلى القنطرة في ليلة قراء توحى غرائب الشعر والخيال ،
فعلمت أن القطار سيتأخر قيامه من هناك ثلاث ساعات حتى
لا يدخل فلسطين إلا مع ضوء الصباح ، تجنباً لمخاطر التعرض
لنفسه بالليل . وكذلك عرفت أن من نهوني عن المرور بفلسطين لم
يكونوا مخطئين .

قضيت ساعات في مناجاة قناة السويس والتأمل فيما صنعت
مصر لخدمة الإنسانية ، الإنسانية الجاحدة التي جهلت ما قدمت
مصر من جميل .

وقفت أنظر كيف خدمنا بني آدم وكيف أتعبنا أجسادنا وأفقرنا
جيوبنا لنسهل وسائل النفع ولنصل بين المشرقين والمغربين ، ثم
لا نجد من يتفضل بكلمة ثناء .

وسار القطار قبيل الصبح فبخرت على عيني بالهجوم لأرى
أطراف مصر من ناحية المشرق ولأنظر بساتين فلسطين .

ولم يكفني ما رأيت من فلسطين في الذهاب فقررت المرور عليها
في الإياب لأتمتع باختراقها مرتين ولأقتنع بأنها بلاد جميلة جذابة
تستحق ما نثار حولها من النضال .

ولم أبت في فلسطين إلا ليلة واحدة عند الرجوع ، وكانت ليلة
متعبة ، فقد كان محرّما على أهل حيفا أن يتجولوا بالليل ، وكان من
الحزم أن أقضى سهرتي في رحاب الفندق وإن حرمني ذلك شهود
المجتمع الفاسطيني في تلك المدينة البيضاء

وأعود فأقول إنني امتطيت سيارة في ذهابي من حيفا إلى بيروت
وفي بيروت قضيت ليلة واحدة كانت أبقي أثرأ من الليالي الطوال

مضيت أتقل في بيروت من مكان إلى مكان بعد أن ألقيت
أمتعتي في الفندق ، ثم اتفق أن عرفني بعض الأدباء هناك فسألتني
ذلك إلى زيارة أكثر الجرائد واندفعت فجاذبت أهل بيروت أطراف
الاحاديث وعرفت ألواناً من عتابهم على مصر والمصريين ، وقد
تعقبوني بعد أن وصلت إلى العراق فكان بيني وبينهم مناوشات
ستعرفون أخبارها حين أنشر كتاب (وحي بغداد)

ومن بيروت رحلت إلى دمشق محترقا جبال لبنان فرأيت من
جمالها الأعاجيب ، ولا أزال مفتوناً بما شهدت في الموضع
المعروف بسهل البقاع

وفي دمشق رأيت الأستاذ محمد كرد علي والأستاذ عبد القادر
المغربى وزرت بعض الزعماء وقضيت لحظات في مناجاة نهر بردى
الذى خلده حسان

ثم أسلمت نفسي إلى سيارة دنيرن ، لأقطع الصحراء بين الشام

والعراق ولارى بنفسى كيف شقى أسلافنا بمخاطر البيداء
كنت أعرف أنى سأقضى أكثر من خمس وعشرين ساعة فى
ذلك السجن المتحرك ، وكان ذلك يغرق نفسى فى بحر من
الانقباض ، ولكن كان يعزىنى ما عرفت من أننا سنستريح فى كل
مدينة تصادفنا فى الطريق ، ولم يكن فى الطريق مدائن وإنما هناك
محطتان هما الرطبة والرمادى

وبعد ساعات من عبور الصحراء نظرت فرأيتنا مقبلين على
مدينة فيحاء ، مدينة تقع على نهر واسع تجرى فيه سفائن بخارية
وشراعية ، فالشرح صدرى وقلت سنستريح لحظات ، ثم عجبت
من جهلى بالجانب الجغرافى من ذلك الطريق ، فما كنت أعرف أن
هناك مدينة تقع على نهر عجاج ، وترحم على أستاذى اسماعيل بك
رأفت الذى أسقطنى فى امتحانات الجامعة المصرية مرتين لقلة
ما كنت أعرف من دقائق علم الجغرافيا وعلم وصف الشعوب .
ولكن لم تمض غير دقائق حتى اختفت تلك المدينة مرة واحدة
فعرفت أنها كانت أضلولة من أضاليل السراب .

وبعد نصف ساعة لاحت مدينة جديدة ، فتأملت مرة ومرتين
ومرات فتأكدت أنها مدينة حقيقية ، وكنت كلما اقتربت منها
زدت يقيناً بأننا سنستريح بعد لحظات ، وتمتاز تلك المدينة بما يكثر
فيها من منارات المساجد وأبراج السكنائس ، وبما يحيط بها

من حدائق وبساتين ، وقد نظرت فرأيت حولها فرقة من الجيش تسير نحو الشرق ، وفوق ذلك الجيش يحلق سرب من الطائرات . ما اسم تلك المدينة ؟ ولما ذلك الجيش ؟ ولأى غرض يتجه نحو الشرق ؟ آه من جهلى بدقائق علم الجغرافيا وعلم وصف الشعوب ! كنت أستطيع أن أسأل بعض المسافرين عن تلك المدينة ، ولكنى خجلت من السؤال . فقد كان فيهم من يعرف أنى ذاهب لخدمة العلم في العراق ، ومن كان فى مثل حالى لا يلقى به أن يجهل هذه البسائط الجغرافية .

وماهى إلا دقائق حتى اختفت هذه المدينة وعرفت أنها كذلك : أضلولة من أضاليل السراب .

ولكن خداع السراب لن يستمر طويلا ، فقد أقبلنا على واحة كثيرة النخيل ، قد انتشرت فيها منازل صغيرة أكثرها أكواخ ، وفيها ألوان من الحيوان أكثرها الابل والشاء ، وفيها عدد قليل من الأعراب .

لم أطرب كثيرا لظهور هذه الواحة ، فقد كنت أستبعد أن نقف عندها لحظة أو لحظتين ، فما فيها - فيما أظن - مطاعم ولا مشارب حتى يستريح بها المسافرون .

ولكنها على كل حال فرصة للنزول ، وسأقترح الوقوف عندها بضع دقائق .

آه، ثم آه !

هذه أيضا أضلولة من أضاليل السراب .
ولكن هذه الأضاليل ستقفني بعد أشهر موقفاً سخيفاً جداً ،
ستكون حفلة الافتتاح للمؤتمر الطبي العربي في بغداد ، وسيكون
فيها الوزراء والنواب والأعيان وكبار الأطباء ، وسيلقى الأستاذ
على الجارم بك قصيدته في تحية المؤتمر فيقول في وصف البيداء .
طالت بنا الصحراء حتى خلتها أبد الأبيد
يتخلص المرمى البعيد بها إلى مرمى بعيد
كتخلص الحسنة من وعد طوته إلى وعد
فأصرخ : أعد يا أستاذ ، أعد الكلام عن وعد الحسان !
وعندئذ يتلفت الحاضرون فيرون الدكتور زكي مبارك هو
الذي يستعيد ، فيقول بعضهم لبعض : هذا مجنون ليلى ، ولا حرج
على المجانين !
وعذرهم في اللوم مقبول فما عرفوا من أضاليل السراب مثل
الذي عرفت .

* * *

ثم وصلت إلى الرطبة تعبان فلم أذق معنى للراحة هناك .
وبعد نصف الليل قضينا مدة في الرمادي فذقت أول مرة طعام
العراق .

وبعد الفجر رأيت أفواج الفلاحين وهم يسرون بمواشيهم إلى
حقولهم على الأسلوب الذى يجرى عليه الفلاحون المصريون .
وبعد تفتيش الأمتعة أخذت سيارة لأدخل بغداد بعد أن بقيت
فى ذلك السجن المتحرك مدة طويلة رأيت فيها الشروق والغروب
ثم الشروق .

* * *

الله أكبر والله الحمد !
هذه بغداد التى قرأت عنها ما قرأت ، وسمعت فى وصفها ما سمعت .
وهذا هو الجسر الذى قال فى مثله ابن الجهم .
عيون المها بين الرصافة والجسر
جلابن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
أعدن لى الشوق القديم ولم أكن
سلوت ولكن زدن جمرأ إلى جمر
وذلك خيال باب الرصافة الذى تشوق إليه ابن نباتة السعدى فقال :
سقىاً لتغليسى إلى باب الرصافة وابتكارى
أيام أخطر فى الصبا نشوان مسحوب الأزار
حجى إلى حجر الصراة وفى حدائقها اعتمارى
ومواطن اللذات أوطأ فى ودار اللهو دارى
وما كدت أضع أمتعى فى الفندق حتى أخذت عربة ومضيت

فسلمت على وزير المعارف ، فراعنى أن أرى شيخاً معهما أسمر الوجه .
فصيح الحديث ، وقد سألتى عن الصحراء ، فأظهرت تألمى لما
كأدت وعانيت ، فقال : اشكر ربك ، فقد قطعها قبلك فى مدة دامت
خمسة وعشرين يوماً قبل أن تعرفها السيارات ، وكان حديثاً بمتعاً .
عرفت به من خصائص الصحراء ما لم أكن أعرف .

ومضيت فقيدت اسمى فى ديوان حضرة صاحب الجلالة ملك
العراق ، وانتقلت فسلمت على نخامة رئيس الوزراء ، وأسرعت
فألقيت الدرس الأول فى دار المعلمين العالية وأنا بغبار الطريق !
سلام الله وسلام الحب على أيامى فى العراق .

كنت فى البداية أظن أننى ما حضرت إلا لتدريس الأدب
العربى ، فحبست نفسى بين المدرسة والمكاتب زمناً غير قليل .

ثم رأيت أن هذا المسلك غير مقبول لأنه سيحجبني عن
الخصائص الذاتية للشعب العراقى ، وخصائص هذا الشعب تفسر
كثيراً من دقائق الأدب فى العصر العباسى ، فانقطعت انقطاعاً يكاد
يكون تاماً عن المصريين المقيمين فى بغداد ، وأقبلت على البغداديين
أصحابهم وأصادقهم وأقضى معهم ما تسمح به أعمالى من لحظات
الفراغ .

وكانت حتى أن الشعوب لامتوت ، فبغداد التى غيرها الأزمان
من أحوال إلى أحوال لا بد أن تحفظ كثيراً من شوائمها الأصيلة .

لعهودها الذهبية، ولا بد من الوصول إلى بعض الأسرار التي قضت بأن ينبغ فيها كبار الكتاب والشعراء .

وما هي إلا أشهر قلائل حتى كنت على صلوات بمختلف الطبقات في بغداد ، وحتى صححت لنفسي أخطاء كثيرة في فهم الأدب والتاريخ .

وبغداد تنقسم في وضعها الحاضر إلى قسمين : بغداد القديمة التي كان يعيش فيها الناس قبل التمدن الحديث ، وهي مدينة جافية لمن يراها أول مرة ، ولكنها جذابة جداً لمن يعرف روحها الشفاف ، هي مدينة تجذب من يعرف أهلها ، وهم في أكثر أحوالهم على جانب عظيم من الأدب والذوق ولطف الأحاسيس وكرم النفوس ولن أنسى طول حياتي ما لقيت في تلك الدور الجافية من عنوبة الأرواح وصفاء القلوب .

كنت أدخل المقاهي في تلك المدينة القديمة فيؤذني حرمانها من النظافة والتنسيق ، ولكن قلبي كان يتفجر بالعطف حين أتذكر أن هؤلاء الناس قاوموا الحوادث والخطوب حتى حفظوا أصول اللغة العربية وقواعد الإسلام ، وحتى استطاعوا أن يحفظوا لأنفسهم وجوداً خاصاً بالرغم من تصارييف الزمان .

في تلك الدور الجافية نشأ ناس تغلبوا على مصاعب أخفها : الأوبئة والطواعين .

في تلك الدور الجافية خلقت عواطف وأحاسيس وأهواء .
في تلك الدور الجافية نبغ شعراء وصفوا الحب والليل .
في تلك الدور الجافية ألقت أحزاب ودبرت مؤامرات غيرت
وضع العراق من حال إلى حال .
وكانت لتلك الدور الجافية تقاليد ، أهمها الباب المفتوح
للجائعين والملهوفين .

إليك أيتها الدور الجافية وإلى ما يعلوك من رواشن وما يحيط
بك من مضايق ، إليك في خشونتك التي أراها أنعم من حدود
الملاح أقدم تحيتي وثنائى .
أما بغداد الجديدة فتصورها الضواحي التي أنشئت على النظام
الحديث .

وهذه الضواحي تمتد إلى آفاق بعيدة على شواطئ دجلة ، وفيها
يعيش المياسير من أهل بغداد ، هي ضواح لا تقاس إلى الجيزة أو
مصر الجديدة أو المعادى أو حدائق القبة ، ولسكنها بالنسبة إلى
بغداد القديمة تعدّ انتقلاً سريعاً إلى أجواء الرفاهية واللين .

وفي الأحياء الجديدة ميل شديد إلى الأناقة والتنسيق ، ولن
تمضى غير سنين فلائل حتى تخلق بغداد كلها خلقاً جديداً ، بفضل
أبنائها الذين يزورون مصر وغير مصر فينقلون إلى وطنهم بذور
الحضارة والعمران .

* * *

ليس في بغداد مواصلات سريعة على نحو ما في القاهرة أو الاسكندرية ، فليس فيها ترام ولا مترو ، وسيارات التاكسي قليلة جداً ، وإنما يعتمد أهل بغداد على عربات تجرها الخيل ، وهناك سيارات عمومية تسمى «باسات» ، وهي قذرة وضيقة ولا يركبها في الغالب إلا الطبقة الشعبية .

والنساء في بغداد يؤثرن الحجاب ، وهو الزي الغالب على النساء المسلمات ، والسفور لا يشيع إلا بين نساء النصارى واليهود ، على أن تلميذات المدارس من المسلمات ينتقلن رويداً رويداً إلى السفور . ومن المنتظر أن يصرن بعد نحو عشرين عاماً إلى ما صار إليه الفتيات القاهريات ، إن لم تقع موجة اجتماعية تردهن جميعاً إلى مأثور الحجاب .

وأهل بغداد لا يشربون الخمر على قارعة الطريق كما يقع في بعض الحواضر المصرية ، وإنما يشربونها في فنادق مغلقة الأبواب ، وذلك أدب مقبول .

وقد أذيعت منذ أشهر أوامر توجب أن لا تقدم الخمر في الفنادق والملاهي بعد الحادية عشرة مساء . حفظاً لصحة الشعب وآدابه من التبديد .

وفي العراق مدن لا يباح فيها بيع الخمر علانية ، وأشهر المدن في

هذا المعنى مدينة النجف ، وهى مدينة كبيرة ، ولكنها مع ذلك خالية من الملاهى والملاعب والمراقص ، ولم يدخل فيها الراديو إلا بعد جدال طال أمده بين العلماء .

ولما زرت النجف جلست على قهوة ، فلامنى إخوانى هناك ، وقالوا : سيكتب فى التاريخ أن الدكتور زكى مبارك حين زار النجف جلس على قهوة ١١

وسمعت أن أحد الموظفين بالكوفة كان يشرب الخمر سراً ، فلما علم الأهالى بخبره طاردوه إلى أن نقلته الحكومة من هناك . ويمكن القول بأن أهل العراق فى جملتهم ينكرون شرب الخمر ، تشهد بذلك الحفلة التى أقامها نخامة رئيس الوزراء لأعضاء المؤتمر الطبى فلم يكن فيها شراب غير الماء القراح ، ومعنى هذا أن آداب الإسلام لا تزال مرعية فى تلك البلاد .

وهناك شارع مشهور يسمى شارع أبى نواس وكننت أظنه يشبه شارع وجه البركة فى القاهرة ، فلما رأيتة عجبته ، لأنه شارع نظيف جداً يساير دجلة بحيث يمكن أن نسميه كورنيش بغداد ، وفيه قهوات لا يباح فيها شرب الخمر على الإطلاق .

وإنما نصصت على هذا الجانب من حياة أهل العراق لأنه يدخل فى صميم المجتمع ، ويمثل أذواق الناس أصدق تمثيل . وقد لوحظ أخيراً أن الفنادق التى تباع الخمر تكثر فيها

المشاجرات فاهتمت الحكومة بالامر وبثت حولها الارصاد والعيون .

ويتصل بهذا ما شهدته حين دخلت بغداد فقد عرفت أن هناك أوامر تعاقب من يفطرون علنا في رمضان ، وكذلك ينتقضى شهر الصوم وليس فيه مطعم مفتوح أثناء النهار ، وليس معنى هذا أن أهل بغداد يصومون جميعاً ، ولكن معناه أنهم يراعون آداب الصيام .

وملاهي بغداد تنقسم إلى قسمين : ملاه شرقية وملاه غربية . أما الملاهي الشرقية فتقوم على الغناء والرقص على نحو ما كنا نشهد في القاهرة منذ سنين . وقد عرفت أن البغداديين لا يصفقون حين يطربون للغناء ، وهذا فيما علمت كان من أسباب الوحشة التي أحسها الأستاذ محمد عبد الوهاب حين غنى هناك .

أما الملاهي الغربية فتقوم على الرقص الإفرنجي ، وهي ملاه قليلة جداً ، لأن الذهاب إليها يعد من العيوب ، وهي مع ذلك تزدحم بالرواد في أكثر الليالي .

ومن هذا تنههون أن المجتمع العراقي يعاني صعوبة الانتقال من وضع إلى وضع .

وما نقول به في الحكم على مدينة بغداد نقول به في الحكم على مدينة البصرة ، ففيها رأيت مرقصاً إفرنجياً لو شاهده الجاحظ لكتب

في وصفه رسالة أو رسالتين ١١

وقد أقمت في مدينة الموصل خمسة أيام فرأيتها أكثر احتشاما من البصرة وبغداد ، والسر في ذلك أن الموصل يكثر فيها النصارى فيحرص المسلمون على آدابهم أشد الحرص ليقيموا التوازن بين المذاهب ويذهبوا قالة السوء عن العقيدة الإسلامية .

* * *

ويسوقنا هذا الوصف إلى الحديث عن تدين أهل العراق ، فهم في رأي من أشد الأمم تمسكا بالإسلام ، وربما كان العراق هو الأمة الوحيدة التي لا تزال تختلف وتأتلف حول المذاهب الإسلامية ، والاختلاف حول تلك المذاهب يوحى إلى الجمهور حب التحقق في درس الآراء والنظريات . وكذلك يعرف أهل العراق من تاريخ الخلفاء والأئمة ما لا يعرف جمهور المسلمين في غير العراق . وفي العراق عدة جمعيات تهتم بنشر المعارف الدينية ، منها جمعية الشبان المسلمين ، وجمعية الهداية ، والجمعية الإسلامية ، والأخيرة جمعية يديرها جماعة من فضلاء الهنود .

وعلماء الدين في العراق يحترمون أئمة الإسلام احتراماً شديداً وقد يصلون في ذلك إلى حد التعصب الممقوت ، وأذكر أن جماعة منهم قاطعوا محاضراتي في بغداد بسبب كتاب (الأخلاق عند الغزالي)

ومحطة الإذاعة العراقية تصنع مثل الذى تصنع محطة الإذاعة المصرية من الاهتمام بتلاوة القرآن وإذاعة الأحاديث الدينية، وهم ينظرون إلى من يذكرهم بالدين والأخلاق نظر الاحترام والإعجاب وهم يتوجعون لما قد يقع بالمسلمين من سوء، تشهد لذلك مواساتهم التى لاتنقطع لأهل فلسطين

وبهذه المناسبة أذكر أن يهود العراق يكادون ينفصلون عن الدعوة الصهيونية بفضل اهتمام أهل العراق بقضية فلسطين، وإني لأذكر أن أول إغاثة قدمتها هناك لمنسكوبى فلسطين كانت ونحن مجتمعون فى بيت رجل من بنى إسرائيل

وجملة القول فى هذا الباب أن العواطف الدينية فى العراق عواطف سليمة جداً؛ والمصالح الموفق يستطيع أن يقود العراقيين باسم الدين إلى أشرف الغايات وهم مع تدينهم أهل مرح وطرب وانشراح؛ وأكثرهم يجيد الغناء

بقيت كلمة عن خيرات العراق وأقول إنهم لم يستطيعوا إلى اليوم أن ينتفعوا تمام الانتفاع بما فى بلادهم من خيرات، فعندهم نهران عظيمان هما دجلة والفرات، ولكن مياه هذين النهرين يذهب معظمها إلى البحر بلا رقيب ولا حسيب .

ويوم يستطيع العراق حبس مياه هذين النهرين ستقلب سهوله إلى رياض وحقول تعود على الناس بالخير العميم ؛ ولعل ذلك قريب . وجوّ العراق عنيف جداً في الصيف ، ولكن ينتظر أن يلطف حين تخزن مياه الأنهار وتكثر المزارع والبساتين . وأنهار العراق مسمكة جداً فهم يأكلون السمك في جميع الأوقات وليست أنهارهم كنهر النيل الذي يضمن بالسمك فلا يراه الفلاح في العام غير مرات معدودات ، وكثرة السمك في أنهار العراق هي السبب في رخص اللحوم هناك .

وفي العراق يختلف الشمال عن الجنوب . فالذهاب إلى البصرة تروعه النخلات التي تعد بالملايين ، والذهاب إلى الموصل تبهره حقول الخنطة ، وهي حقول ممدودة على مسافات طوال .

وفي العراق خيرات النفط الذي نسميه البترول ، ولها سوق قائمة في كركوك ، ويرى المسافر جذوات اللهب من مكان بعيد . وسكان العراق هم اليوم نحو أربعة ملايين ، ولو استطاعوا تدبير الخيرات في بلادهم لوصل السكان إلى أربعين مليوناً . وأخلاق أهل العراق تدور بين الشدة واللين ، فهم يسرفون في الحب ، ويسرفون في البغض ، وهم في هذا يتبعون جوّ بلادهم الذي يرقّ فيكون نسيماً ، ويقسو فيكون جحيماً .

ذلك أيها السادة بعض ما رأيت في العراق سقته إليكم بلا تزيين
ولا تجميل ، وهو يصور أهم ما يجب أن تعرفوه عن المجتمع العراقي
وفي المحاضرة المقبلة أحدثكم عن الحياة الأدبية في تلك البلاد
لنرى كيف صارت اللغة وصار الأدب في الأمة التي رفعت لواء
النهضة العلمية في عصر بني العباس .
ويسرني وأنا في مصر أن أقدم التحية إلى سائر أهل العراق
راجيا لهم من الخيرات والبركات ما أرجوه لأنفسى ولأهلى ولوطنى .
حيا الله العروبة ، وحيا الله الإسلام .

الحياة الادبية في العراق

أيها السادة

حدثتكم من قبل عن بعض ما رأيت في العراق ، والديلة أحدثكم
عن الحياة الأدبية في تلك البلاد .

ولكن هل في العراق حياة أدبية ؟
العراقيون أنفسهم يرتابون في ذلك .

وهذا الارتباب يرجع إلى شعورهم بضعف الصلات بين حاضريهم
وماضيهم ، فهم يرون أنهم كانوا في العصر العباسي أئمة الناس في
العلم والأدب والبيان ، وينظرون فيرون بلادهم كانت خضعت
أحقاباً لسيطرة اللغة الفارسية واللغة التركية ، ثم يتأملون فيرون
القاهرة تصنع في العقول العربية ما كانت تصنع ببغداد في عصر
بني العباس .

وهذا الشعور يغرق أهل العراق في بحار من التأملات ، فهم
يجاهدون جهاداً قوياً لينتصفوا لأنفسهم ولأدبهم من سفاهة
الزمان .

والحق أن العراق من أصلح البلاد للشعر والخيال ، وترجع
هذه الصلاحية إلى جوّ العراق ، فهو شديد الحرارة في الصيف

وشديد البرودة في الشتاء، ومن طبع الجو الغيف أن يوقظ
العواطف والأحاسيس .

والذي عاش في العراق يعرف صحة ما أقول ، فربما كان العراق
هو القطر الوحيد الذي لا تنقطع فيه الحماهم عن البكاء والنحيب ،
ويكون ذلك حين تهجم طلائع الصيف ، وترق العواطف
وتضعف الأعصاب .

وفي العراق أقاليم تنقل الخواطر من حال إلى أحوال ، فهناك
البصرة وهي المدينة التي تجري من تحتها الأنهار ، والبصرة تدخل على
القلوب ألوانا من الأحزان والأفراح ، بفضل ما تعرف أنهارها
من المد والجزر ، وما يعرف نجيلها من الشدة واللين ، وما يعرف
أهلها من القبض والبنسط تبعاً لتقلب الفصول .

وهناك الموصل ، الموصل المزهر الذي يسمونه أم الربيعين ،
فللموصل قدرة عجيبة على تلوين الحزون والسهول ، وهو يستقبل
الربيع بمواكب تتموج من الأعشاب والأزهار والرياحين ، ثم
تجف أعشابه فجأة فتسبغ على النفوس أثواب الاكتئاب ، وبين
الأفراح والأشجان تنبغ عواطف الشعراء .

وهناك الطغيان ، طغيان دجلة والفرات ، وهذا الطغيان يغزو
القلوب بالروع والفرع فيجعلها صالحة أشد الصلاحية للشعر
والخيال .

وهناك الظباء الوحشية ذوات العيون والأجساد، وقد رأيتها
مرات، رأيت أسرابها في طريق إلى البصرة وفي طريق إلى بغداد،
وسمعت بأخبارها في سامراء .

وهناك الليل، ليل بغداد الذي يطول على حلفاء الألم والأنين .
ومن اسم الليل جاء اسم ليلي التي صحت في كل أرض ولم تمرض
إلا في العراق .

وهناك الصحراء، الصحراء الشامية التي تطوق العراق،
والصحراء التي تقع بين النجف وكربلاء .

وكان لي مع صحراء النجف تاريخ، فقد ثارت عواصفها ذات
يوم وأنا في سيارة مع ثلاثة من الأصدقاء، هم الأساتذة رزوق
غنام وصادق الوكيل وتقي آل الشيخ راضي، فكانت حبات الرمل
تضرب وجوهنا بقوة وعنف حتى كادت تدميها، ثم انغرزت
السيارة في الرمل فظلنا هائمين لا ندري أين نتوجه نحو ساعتين .

وذلك الجو العنيف الذي يهيج الأعصاب والأحاسيس هو الذي
جعل أهل العراق مضرب الأمثال في صدق اللوعة ورقة الحنين،
وقضى بأن يكونوا أكثر الناس شكاية من قسوة الأيام والليالي .
وما قال قائل (يا ليل) في مشرق أو في مغرب إلا كان نواحه
منقولا عن أهل العراق .

والعراقي حين ينتشى يضع راحته على خده ويغنى غناءً شجياً

تلين له الجلاميد ، وربما كان السر في ذلك أن العراق قضى
الدهور في كروب وأشجان ، فهو طول عمره في حرب مع الطبيعة
ومع الناس .

ومن أجل هذا كان أهل العراق أجراً أهل الأرض على إعلان
ما يضمرون ، وهل رأت اللغة العربية شاعراً مثل الشريف الرضى
يتغزل في دوسم الحج وهو أمير الحج ونقيب الأشراف ؟
وهل رأى الناس رجلاً مثل الجبوبي ، وكان إمام المجتهدين
بالنجف ، هل رأى الناس مثله وهو في منصبه الديني يستبجح أن
يقول :

اسقنى كأساً وخذ كأساً إليك
فلذئذ العيس أن نشتركا
وإذا جدت بها من شفقتك
فاسقنيها وخذ الأولى لك
أو فحسي خمرة من ناظريك
أصبحت نسكا وأضحت منسكا
وانهب العمر ودع ماسلفا
واغتم صفوك قبل الرنق
إن صفا العيش فما كان صفا
أو تلاقينا فقد لانتسقى

وفي العراق ينبغ الشعراء نبوغاً بلا سابقة عهد بالثقافة الأدبية ،
ينبغون في الشعر بلا تثقيف كما تنبغ الحمام في السجع بلا تثقيف .
فمن شعراء اليوم في بغداد شاعر مجيد هو صديقنا العزيز السيد
عبد الرحمن البناء ، وهو بناء حساً ومعنى ، ولكن عبقريته نقلته من
هندسة المباني إلى هندسة القوافي ، فله عدة دواوين شعرية ، وله
مطبعة ، وله جريدة تسمى بغداد .

جلست أسمر مرة مع هذا الشاعر في ليلة قراء كأنها الصبح
المشرق في مصر الجديدة ، جلسنا في بهو الفندق ، فندق العالم العربي
على شط دجلة ، فنظر إلى وقال :
(أنا الذي بنيت هذه المسننة)

فوقعت هذه العبارة من نفسى موقع الشعر الجميل .
وقد عجب الأستاذ محمد بهجة الأثرى إذ رآه يوماً واقفاً في
الشارع العام يدير أمر الفعلة فيأمر هذا ويصرخ بذاك وفي يده
قلم وصحيفة ليدون ما يجيش ب صدره من المعاني .
ولكن لا عجب : فذلك بناء نشأ في العراق .
أيها السادة

قد رأيتم أنه ما كان يمكن أن تعيش مثل تلك البلاد بلا أدب
وبلا خيال .

فكيف حالها اليوم ؟

كيف حال البلاد إلى رفعت راية العلم والمدينة بعد أن هجم
الفرس والروم؟

عرفت في بغداد ثلاثة من الأندية الأدبية : نادى القلم العراقي ،
ونادى المعارف ، ونادى المثني .

أما نادى القلم العراقي فهو شعبة من نادى القلم الدولي ، وهو تحت
رياسة معالي الأستاذ محمد رضا الشيبى ، أحد الأفاضل بين شعراء
العراق ، وسكرتير هذا النادى هو الدكتور محمد فاضل الجمالى
مدير التربية والتدريس بوزارة المعارف العراقية .

وصلت بهذا النادى قوية ، فقد تشرفت بعضويته ، وكانت حجة
من رشحونى للعضوية بذلك النادى أنى عراقى الروح وإن كنت
مصرى النشأة ، وقد أنسى كل شىء ولا أنسى أيامى بذلك النادى
الجميل .

وكيف أنسى سهرات ذلك النادى وفيها صخب وضجيج
يذكرنى بمكتب تفتيش اللغة العربية بوزارة المعارف المصرية ؟
كنا نجتمع فى كل شهر نحو ثلاث مرات ، وما كان لنا مكان معين
ولمّا كنا نجتمع كل مرة فى منزل أحد الأعضاء ، وكان على العضو
الذى نجتمع فى بيته أن يراعى مقتضيات الأحوال ، فإن كنا فى المدينة
قدم إلينا الشاى والحلواء ، وإن كان منزله فى الضواحي قدم إلينا
العشاء الخفيف ، والعشاء الخفيف هو طعام تبقى ذكراه فى الذهن نحو

ثلاثة أسابيع ، كالذى كان يقع فى الرستمية والزوية ، ومن الزملاء
من تلفت أمعاؤه من ذلك العشاء الخفيف ١١

وفى كل اجتماع يلقى أحد الأعضاء محاضرة ، ولا تسألوا كيف
كنا نستمع تلك المحاضرات فمعالى الأستاذ الشيبى هو الذى كان
يستمع ، وهو من أصبر الناس على المكاره والخطوب ، أما الأعضاء
فكانوا يقضون الوقت فى مضايقة الخطيب ، وأشهد أنى كنت من
أوفر الناس أدبا فى تلك الاجتماعات ، فما كنت أعترض على
الخطيب أكثر من سبعين مرة فى المجلس الواحد ، وقد رأى معالى
الرئيس أن يرخى من المشاغبات فكان يقفل باب المناقشة بعد كل
اجتماع ، وهو فضل لن ينساه من كان ينقذهم تدخل الرئيس .

وفى نادى القلم العراقى عنزان ينتطحان : هما الأستاذ عباس
العزاوى والأستاذ عبد المسيح وزير ، وكنت بدأت أناطح الأستاذ
عبد المسيح ، ولكن الدورة انتهت قبل أن أشفى غليلي ، فان رجعت
إلى العراق فسوف ألقاه بما يشتهى حساده وعاذلوه ١١

ويهتم نادى القلم العراقى بطبع ما ألقى أعضاؤه من جيد
المحاضرات ، وستكون مجموعة قيمة تمثل جوانب من أدب العراق
فى العصر الحديث .

أما نادى المعارف فهو نادى المعلمين ، وهو اليوم تحت رئاسة
الأستاذ رشيد العبيدى ، أحمد المتخرجين فى دار العلوم بالقاهرة ،

وهو ناد خفيف الروح كنت ألقى فيه أصدقائي في مساء الخميس من كل أسبوع ، حيث أتمر مع الصديقين عبدالستار وحسين ، وحيث أقرأ ما لا أستطيع الوصول اليه من جرائد ومجلات ، وحيث أسمع إذاعة مصر والعراق وفلسطين .

وفي ذلك النادى كنت أشرف بمقابلة سعادة الأستاذ طه الراوى من حين إلى حين ، وقد أخذت منه كلفة بالسعى لدى ولاية الأمور لينجحوا النادى قطعة أرض بالضواحي ليشعر أعضاؤه بأنهم أصبحوا من أصحاب الأملاك المعنوية في بغداد .

أما نادى المثني فهو نادى العروبة ، وله صلات مع أكثر الزعماء بالقطار العربية ، وله نشرات دورية تصور ما يدعو إليه من مبادئ وآراء .

ومن أعضاء ذلك النادى عرفت السيد مهدي كبة والسيد عبد المجيد محمود .

ورئيس هذا النادى رجل شهم ، ولكنني نسيت اسمه مع الأسف وعرفت أيضا جمعية الشبان المسلمين ، ودارها بالكرخ الذي كان فيه قمر ابن زريق .

ولجمعية الشبان المسلمين هناك حيوية جذابة ، فهي ملتقى السامرين من أهل الفضل في بغداد .

وهناك جمعية الهداية الإسلامية ، وما أعرف أين تقيم ، ولكن

لها مجلة قوية اسمها : الكفاح ، ولها صلات بأكثر الباحثين في الأقطار الإسلامية ، وهي تصدر في كل سنة عدداً خاصاً بالمولد النبوي تلتقي فيه أقلام المتعمقين في التاريخ الإسلامي .
أيها السادة .

قد تسألون عن الصحافة في العراق ، وهي من أهم مظاهر الحياة الأدبية .

وأجيب بأن الصحافة هناك تجاهد لتؤدي واجبها في تثقيف الجمهور المتعطش إلى الآداب والفنون ، ولولا ضعف الطباعة وغلاء الورق لكان للصحافة في العراق مكان مرموق .

ومركز الصحافة هو بغداد ، لأنها العاصمة ، ففيها تصدر عدة جرائد يومية وعدة مجلات أسبوعية وشهرية مثل الأخبار والعالم العربي والزمان والرأي العام والعقاب والكرك والاسقلال وبالك وحزبوز والكفاح والمناهل والهدف والعراق وبغداد وفتاة العراق والمعلم الجديد .

وفي البصرة تصدر جريدة الناس وجريدة الشجر ، وفي الحلة تصدر جريدة حمورابي ، ورأيت في الموصل جريدتين .
وفي النجف تصدر الاعتدال والحضارة والهاتف .
وهناك جرائد ومجلات غاب اسمها عن الذاكرة ، وهي جميعاً تكافح الأمية وتدعو إلى الفضيلة ، وتعاون على التثقيف .

ولا تظهر قيمة الجهاد الصحفي في العراق إلا إذا تذكرنا ما يعترض الصحافة من عوائق لا يتسع لشرحها هذا الحديث .
ويجب النص على أن جماهير أهل العراق لا يكتبون بما يصدر في بلادهم من جرائد ومجلات ، فهم يقبلون إقبالا شديداً على المجلات المصرية ، من أمثال المقتطف والهلل والرسالة والدنيا والاثنين والمصور وروز اليوسف والرواية وآخر ساعة واللطائف والصبح ، وهم في الأغلب يفضلون المجلات الجديدة على المجلات الفسكاهية .

وكذلك يمكن الحكم بأن الشباب العراقي يتصل بأصول الثقافة الحديثة على نحو ما يتصل بها الشباب المصري ، وربما جاز أن نحكم بأن الشباب العراقيين قد يعرفون من مؤلفات مصر ما لا يعرفه الشباب المصريون .

وهذا يبشر بمستقبل مزهر للحياة الأدبية في العراق
أيها السادة .

قد تسألون عن الشعر والنثر في العراق .

وأجيب بأن العراق هو في ذاته جذوة شعرية ، ففيه من الشعراء مئات أو ألوف ، ومن فاته نظم الشعر لم تفته رواية الشعر ، وأسماهم تقوم في الأغلب على رواية الأشعار ، وطباعهم الشعرية في غاية من السباحة والنبيل ، وفيهم أريحية تذكر بأسلافهم في عصر

بنى العباس ؛ ولوصرحت بما فى نفسى لقلت إن شمائل أهل العراق
تعدّ نماذج من الشعر الرائع

ومع هذا لم يظفر منهم بشهرة عالمية غير شاعرين اثنين :
الزهاوى والرصافى .

أما الزهاوى فكان أهل مصر يرونه ناظماً لاشاعراً ، وأكثر
أشعاره يؤيد هذا الرأى .

ولكنى سمعت من أخباره فى بغداد ما أكد لى أنه كان يحيا حياة
شعرية ، وأنه كان فى ذوقه وإحساسه من الأقطاب بين أهل الفنون ،
وهو الذى يقول فى دفع من يتحاملون عليه :

علىّ تهاقتوا فرفعت كفى أصدّ به عن الأدب الذبابا
وأما الرصافى فهو أهل للشهرة التى ظفر بها بين قراء اللغة العربية
وله ديوان نفيم سيحفظ مكانه بين دواوين الفحول .

وللرصافى أشعار كثيرة لم تنشر ، وهى على ألسنة الناس ،
وأكثرها فى الهجاء . وما وصل إلى سمعى من تلك الأشعار يشهد بأن
العراق لم يضيع مذهبه المأثور فى السخرية من سخيخ الأخلاق
والتماليد .

والعراق مغبون من الوجهة العالمية ، فى بغداد والنجف شعراء
لا يعرفهم غير أهل العراق ، ولو اعتدل الميزان لسارت أسماء
أولئك الشعراء .

أما النشر فلاحظ له في العراق لهذا العهد ، وما أذكر أنى قرأت
في العراق رسالة أو مقالة تضع كاتبها في الطبقة الأولى بين طبقات
الكتاب المبدعين .

وكذلك حالهم في النقد الأدبي ، فليس فيهم اليوم ناقد حصيف
يدرك الفروق بين دقائق المعاني .

وحظهم من التأليف الجيد قليل ، والصلة بين حاضرهم وماضيهم
من هذه الناحية تكاد تكون منقطعة تمام الانقطاع .

وتخلف العراقيين في الإنشاء والنقد والتأليف له أسباب ، فهذه
الفنون لا تزدهر إلا حين تقوى الثقافة الأدبية وتستفحل ،
والعراقيون لم يوجهوا همهم إلى الثقافة الأدبية إلا منذ زمن قليل ،
أي منذ تنسموا هواء الاستقلال .

وإني لأرجو أن يصل اليهم هذا الصوت ، فما أحب أن يكونوا
في النقد والإنشاء والتأليف من المتخلفين ، وكان أسلافهم من
من السابقين الأولين في هذه الميادين .

وهناك بوارق لهذه الفنون في الجرائد والمجلات ، ولكنها
كالبوارق التي تسبق الفجر الصادق .

ولإنما نصصت على هذه الجوانب لأن أهل العراق يحبون من يدهم
على مواطن التخلف ، ولو كنت أعرف أن النص على هذه الجوانب
يقوِّضهم لرأيت ما بيني وبينهم من الحب والوداد .

أيها السادة

في العراق حياة أدبية بلا ريب ، ولكن يعوزها أشياء ، وهم يعرفون ما أعنى .

في العراق حياة أدبية يرى المتطلع شواهدا في كل مكان ، ولكني أحب أن أسمع أن العراق أصبح يسيطر على الحياة الأدبية في مختلف الأقطار العربية ، كما تصنع مصر في هذا الزمان .

أنا أشتى أن يقترب اليوم الذي تثور فيه المنافسة بين القاهرة وبغداد .

أنا أشتى أن يقترب اليوم الذي تزوج فيه المؤلفات العراقية في مصر ، كما تزوج المؤلفات المصرية في العراق .

إن أدباء العراق يرون زيارة مصر من الفروض ، وأنا أنتظر اليوم الذي يرى فيه أدباء مصر أن زيارة العراق من الفروض .
فيا إخواني في العراق ، أنا أذكركم بواجبكم ، وأدعوكم إلى مضاعفة الجهد والنشاط لتصلوا بعون الله إلى ما يرجوه لكم محبوبكم من خير وسداد وتوفيق .

وإلى اللقاء ، يا أدباء العراق ، في ميادين النضال بين القاهرة وبغداد إلى اللقاء القريب يوم تصبح الأقطار العربية أمة واحدة متجانسة تجانسا تاما في العواطف والمقاصد والأغراض .

إلى اللقاء القريب يوم ترفع الحواجز التي خلقتها الأوضاع

السياسية فلا يحتاج الرجل إلى جواز سفر حين ينتقل من العراق إلى مصر أو من مصر إلى العراق .

إلى اللقاء القريب يوم تصبح الأخوة العربية أقوى وأمنع من أن تكدرها وشايات الواشين ونمائم النمامين .

إلى اللقاء القريب يوم يصبح الوجود العربي جسماً واحداً إذا تألم منه عضو توجع له سائر الأعضاء .

إلى اللقاء القريب يوم تتوحد بيننا المذاهب التعليمية والاجتماعية والاقتصادية ، يوم لا تكون الفوارق الجغرافية إلا نعمة ندرك بها كيف شاء الله أن ينوع الخيرات والبركات .

وهذا حلم قد لا يتحقق ونحن أحياء ، ولكن يشرفنا أن نكون من أوائل الهاتفين بهذا الحلم الجميل .

أبو العلاء في الميزان

أكتب هذا المقال في لحظات حزينة اكتوى بنارها أبو العلاء ؛
أكتب هذا المقال وأنا أحزم أمتعنى للرحيل عن بغداد ، وهو ،
رحمه الله قد بكى يوم فارق بغداد ، ولعله لم يعرف موجعات الحزن
إلا يوم قهره الوجد على أن يقول :

أودّعكم يا أهل بغداد والحشا على زفرات ما ينين من اللذع
وداع ضنّ لم يستقلّ وإنما تحامل من بعد العثار على ظلع
فبئس البديل الشام منكم وأهله على أنهم قومي وبينهم ربي
ألا زودوني شربة ولو أتى

قدرت إذا أفنيت دجلة بالسكرع

أما بعد فإني أرى أن أبا العلاء لم يكره الدنيا أبداً ، ولم يكن يوم
اعتزل دنياه إلا حيواناً مفترساً نزع الدهر ما كان يملك من أظافر
وأنياب . ولو كان أبو العلاء كره دنياه لا كتفى منها بأيسر العيش ،
ولكنه عاش عمراً طويلاً جداً ، وطول العمر يشهد بقوة الأواصر
بين المحب والمحبوب ، فالقتال بين أبي العلاء وبين دنياه كان قتالاً
بين عاشقين يظهران البغض والحقد ، ويضمران العطف والحنان .

والناس متفقون على أن أبا العلاء كان طلق دنياه فلم يظفر بما
في حواشيهما من نعيم ومتاع ، ولكنى بعد التأمل عرفت أنه زهد في
جميع الأشياء إلا المجد ، والمجد هو أشهى الأطايب في دنيا الرجال .
فإن لم يكن هذا صحيحا فكيف نفسر خضوعه لما شاع في زمانه
من التقاليد الأدبية ، والخضوع للتقاليد الأدبية دليل الحرص على
إتهاب ما يملك الناس . وأحب أن أشرح هذه النظرية فأقول :

ينقسم شعر أبي العلاء إلى قسمين : أولهما يمثل في سقط الزند ،
وثانيهما يمثل في الزوميات . أما سقط الزند فمجموعة شعرية تشهد
بأن الرجل كان يعجبه ويرضيه أن يكون من أقطاب اللغويين ، وهو
قد أفصح عن ذلك حين خاطب الشريف الرضى والشريف المرتضى
في القصيدة التي رثى بها أبا أحمد الموسوى فقال :

يا مالكي سرح القريض أتتسكنا منى حملة مسنتين عجاف
لا تعرف الورق اللجين وإن تسل تخبر عن القلام والخدراف
وهى شهادة صريحة بأنه كان يحب أن يملك قلوب البغداديين ،
وكان البغداديون ألفوا حب البادية ، وهو مرض فظيع ترك في
اللغة العربية أسقاما وعقاييل . وأما الزوميات فمجموعة شعرية
تشهد بأن الرجل خضع لأمراض زمانه أبشع الخضوع ، فقد كان
الادباء في صدر القرن الخامس قد ابتلاهم الجهل ببلية سخيصة هي
إلهيام بالزخرف ، والفناء في التزويق والتهويل .

والفرق بين مجموعة سقط الزند ومجموعة اللزوميات فرق عظيم جداً عند من لا يعرف . أما أنا — وأنا باحث يزعم أنه يعرف — فأحكم بأن المعرى انتقل من بلاء إلى بلاء ، وأراه في سقط الزند مولعاً بالإغراب ، أعنى تصيّد الغريب من الأخيلة والألفاظ والتعابير ، وأراه في اللزوميات مريضاً بعلتين : الإغراب والبديعيات .

هل كان المعرى يجهل أنه يجنى على اللغة العربية بما صنع ؟ هل كان يجهل أنه في أغاب أحواله يخاطب أهل العراق وأهل الشام بما لا يفهمون ؟ هل كان يجهل أن في سقط الزند واللزوميات ورسالة الغفران شطرات وفقرات لا يفهمها المتفهم إلا بعد التأمل العميق ؟ هل كان يجهل أن البيان الحق هو الذي يروءك لأول نظرة كما يروءك الجمال الفصيح ؟

ما كان أبو العلاء يجهل ذلك أو بعض ذلك ، وإنما كان رجلاً لبقاً يعرف مواضع الضعف فيمن عاصروه فغزاهم بلارحمة ولا إشفاق .
قد يقول القارئ : وما محصول هذا الكلام ؟

وأجيب بأن هذه النزعة هي الشاهد على أنه لم يكن في دنياه من الزاهدين ، ولو أنه كان زاهداً لا نصرف عن حيازة ما يملك معاصروه من زخرف وبريق ، وهو قد انتهب ثروتهم فاعتز بها واستطال .
كان المعرى سياسياً في حياته الأدبية ، والسياسي لا يكون صحيحاً

سايما إلا إن استراح إلى أو هام الناس فتملق أهواءهم بلا تهيّب
ولا استحياء ، وكذلك صنع المعري فتكاف الغريب من الأخيّة
والألفاظ والتعابير ، لأن الغريب كان في ذلك العهد رائج السوق
في مصر والشام والعراق .

ولو كان الرجل زاهداً في المجد الأدبي لظهرت الحكمة على لسانه
سمحة سهلة لا يشويها تكلف ولا افتعال . ولكن القارئ إن يسكت ،
فقد يكون الآم مني ، فيسأل : وأين أنت من الزاهد الذي حرم على
نفسه لحم الحيوان ؟

إن قال ذلك فإني سأقنعه بأيسر جهد ، فقد اتفق لي أن أعيش
نباتياً في باريس زمناً غير قليل ، وما كنت مخلصاً كل الإخلاص في
إيثار الحياة النباتية ، وإنما أردت أن أعرف سر المذهب النباتي
لأكتب عنه بحثاً أو بحثين ، وحالي في هذا أقرب إلى النزاهة من
حال أبي العلاء ، فقد حرم على نفسه لحم الحيوان ليوم الغافلين أنه
تفرد بالرحمة والشفقة والعطف ، وما كان في حقيقة أمره إلا آكل
لحوم ، وستعرفون صدق هذا الحكم بعد لحظة أو لحظتين .

هل يذكر القارئ ما وقع لأبي العلاء يوم مرض ؟

مرض أبو العلاء — عفا الله عنه وعني — فنصحّه الطيب بالحمية
وحين اطمأن الطيب إلى نجاحه من المرض وصف له فتوجاً ، والفروج
فرخ الدجاج ، ودارت يد أبي العلاء حول جسم الفروج في ترفق

مصطنع ، ثم هتف : استضعفوك فوصفوك ، هلا وصفوا شبل الأسد ؟

الله أكبر ! ذلك هو منطق شيخنا أبي العلاء .
فهل كان يظن هذا الشيخ أن الطبيب يستطيع أن يصف له شبل الأسد ؟ إن ثيرة واحدة من شبل الأسد كانت تكفي لنقل أبي العلاء إلى حظيرة الأموات ، ولكن الرجل استطاب الضحك على المغفلين من أبناء ذلك الزمان .

هل زهد أبو العلاء في أكل اللحم ؟ هذا تمويه وتضليل . كان الرجل يتخرج من لحم الطير والحيوان ، ولكنه كان مولعا بأكل اللحم المحرم ، لحم الانسان ، فما ترك فئة ولا جماعة إلا اتتاش لهما بآنياب حداد .

لقد انسحب المعري من المجتمع ، وما كان ذلك بابا من الزهد ، وإنما كان فرار المناضل الذي تعب من النضال . وماذا صنع المعري حين انسحب من المجتمع ؟ أترونه نظر اليه نظر الرفق والعطف ، وذلك واجب الفيلسوف ؟

ما صنع شيئا من ذلك ، وإنما قضى دهره في أكل لحوم المجتمع ، ولو كان قلبه أحس النور لعرف أن المجتمع قد يفسد من حيث لا يريد ، لو كان قلبه أحس النور لعرف أن المجتمع غير مسئول عما يعاني من أروهام وأضاليل ، فتلك مواريث القرون الطوال ، لو كان

المعرى على شىء من الصفاء لأدرك أن المجرم قد يجرم وهو غير
مستول .

ولو كنت أستبيح لحم المعرى كما استباح لحوم الناس لقلت إن
ثورته على المجتمع كانت ضربا من الانتقام الأثيم ، فالرجل كان
يعرف أن أهل زمانه يتهمون به بالمروق من الدين ، فشاء له هواه أن
يسجل مخازيهم ومآثمهم وأن يفضحهم فى العالمين .

قد يقول القارئ مرة ثانية : وما محصول هذا الكلام ؟
وأجيب بأن هذا النزق هو دليل الحيوية ، فالمعرى كان يناضل
فضال الأحياء .

وما أعيب عليه غير التناقض فى فهم الرحمة : فهو كان يعطف
على جميع المخلوقات إلا الانسان ، ولو أنه دخل فى معركة مع الطير
أو الحيوان لنظم فى ثلها مجموعة أتعف من اللزوميات

كانت نظرات أبى العلاء إلى المجتمع نظرات عوام لا خواص ،
وأنا أرتاب كل الارتياب فى أن يكون هذا الرجل حاول التوفيق
بين سيطرة المقادير وضعف الناس ، وأكاد أجزم بأنه لم يدرك
خطر العسف ، عسف الحاكم الذى يبيع فتح الخانات ثم يعاقب
الناس على الشراب .

أما آراؤه فى الزهد والزهاد فهى أضحيك ، وهى تشهد بأنه لم
يعرف الزهد ، لأنه كان فى سريرة نفسه يؤمن بأن الناس لا يزهدون

إلا مخادعين أو مرأئين ، ولعله لم يزهد إلا خداعاً ، أو رياء . بل
لعله جهل كيف لطف الله به حين حجب بصره عن أسباب الشهوات
فلو أن الله كان حفظ عليه نور العيون لعرف أن الفضائل لا تشق
ولا تصعب إلا على من يقارعون فتن الوجود . لو أن أبا العلاء
كان مبصراً لرحم الناس . لو أن أبا العلاء كان مبصراً لعرف صدق الحكمة
التي تقول : القابض على دينه كالقابض على الحجر ، . لو أن أبا العلاء
كان مبصراً لعرف أن الرجل لا يستطيع البعد عن مواطن
الشبهات إلا حين تكون عزيمة أرزن من الجبال ؛
لو أن أبا العلاء كان مبصراً لعرف أن الناس لا ينخدعون
لمظاهر الفتون لاهين أو لاعبين .

من أنت والإنسانية يا أبا العلاء ؟ من أنت والإنسانية حتى تفضحها
بذلك الكتاب الذي اسمه اللزوميات ؟
أيها الرجل العظيم ! إني أرى لك وأعطف عليك ، فقد حرمتك
الأفدال من نعمة الجهاد في سبيل الفضيلة ، حرمتك الأفدال من
أسباب الشهوات فلم تكتب لك صفحة واحدة في كتاب الجهاد .
وكيف يحتاج إلى جهاد النفس من يحبس نفسه في بيته ولا يأكل
غير البقول ؟

كيف يحتاج إلى جهاد النفس من يقضى الدهر ولا تقع عينه
على وجه جميل ؟

كيف يحتاج إلى جهاد النفس من لا تذوق روحه صهياء
الوجود؟

أغلقت أبواب الجهاد الأكبر - جهاد النفس - في وجه أبي
العلاء منذ أصبح رهين المحبسين ومنذ اكتفى بالطعام الذي لا يوقظ
شهوات الحواس . ولكن بقي أمامه باب واحد من أبواب الجهاد :
هو نزاهة الأذن ونزاهة اللسان ، فماذا صنع ؟

لقد أصبح أبو العلاء في ذمة التاريخ ، وما يضره أن تتجنى عليه ،
ولو كنت أعتقد أنه يتأذى لحبست عنه قلبي ، وفي حدود هذا
التحفظ أقول إن الرجل أقام أذنيه مقام عينيه فعرف من صدور
المجتمع كل شيء ، وكان له فيما أقرض أصحاب ينقلون إليه سوءات
الناس فيمضى في ثلبهم وذمهم وتجريحهم بلا ترفق ، وكذلك حرم
من روح التصوف فلم يعرف معنى العطف على مصائب الناس .

* * *

قلت إن أبا العلاء كان ينتقم من المجتمع . وأقول مرة ثانية إن
ذلك دليل الحيوية . فمن الذي يحرم على هذا الرجل أن ينتقم من
أهل عصره وقد آذوه أشنع إيذاء ؟

ومن الذي يملك من الصبر ما يكف به لسانه عن عورات الناس
في بعض الأحيان ؟

إن أبا العلاء هجم على المنافقين ، والقرآن استباح الهجوم على

المنافقين ، وما يمكن أن نعيب على أبي العلاء ما استباحه القرآن .
إن أبا العلاء هجم على رجال الدين ، ولا غرابة في ذلك ، فرجال الدين
أنفسهم يهجم بعضهم على بعض . إن أبا العلاء أعلن يأسه من
الإنسانية ، فهل استطاعت الإنسانية أن تحمى أهل الصدق والوفاء ؟
إن أبا العلاء سخر من تعدد الديانات والمذاهب ، فهل استطاع
المصلحون أن يمحووا أسباب الخلاف بين الديانات والمذاهب ؟
إن أبا العلاء جزم بأن بني آدم :

ما فيهم برّ ولا صالح * إلا إلى نفعه يجلبُ

فهل استطاع بنو آدم أن يقيموا الدليل على خطأ هذا
الظن الآثيم ؟

إن أبا العلاء حكم بأن المرأة إذا شربت الكأس فقد تعرت ، فهل
اكتسب من بعده النساء ؟ إن أبا العلاء حدثنا بأن ناسا ينهون عن
الخمر في الصباح ويشربونها في المساء ، فهل انقرض هذا النوع من
النفاق البغيض ؟

أسرف أبو العلاء في تجريح الإنسانية ، وقد أنصف ، فهذه
الإنسانية الباغية تحتاج إلى من يفضح بغيتها من حين إلى حين .
ومن هم بنو آدم حتى يعطف عليهم أبو العلاء ؟

هل عاش فيهم مصاح إلا بغصة أليمة لا يرحمها في حلقه غير
الموت ؟

وهل كانت تواريخ الأنبياء إلا سلسلة من الرزايا والنكبات ؟
وما الذى كان يصنع أبو العلاء والدنيا من حوله تضج بالظلم
والعسف والزور والبهتان ؟

إن أشعار أبي العلاء سجل صحيح لأوهام الإنسانية ، فلتكذبه
الإنسانية الباغية إن استطاعت .

لم يعرف الناس أن أبا العلاء رجل ضرير ، وأن من كان فى مثل
حاله خليق بالشفقة والعطف ، وهم تعقبوه بقالة السوء من أرض
إلى أرض ، فلتسكن قالته فيهم وصمة باقية على الزمان .

ولكن ماهذا الذى صنعت بالناس يا أبا العلاء ؟ إن عمالك
أخف من عمامهم ، هم جميعاً مساكين صحت فيهم كلمة من يقول :
ألقاه فى اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك أن تبطل بالماء
أنت عبت التفاف على رجال الدين ، فكيف غاب عنك أن
رجال الدين لم يعيش بينهم رجل صريح ؟ أنت عبت الظلم على
الحكام ، فكيف غاب عنك أن الحاكم العادل جزاؤه الخسران ؟
أنت أنكرت تعدد الديانات والمذاهب ، فكيف غاب عنك أن
لله حكمة فى هذا التعدد ؟

أنت رجوت أن يكون الناس حكماء ؛ وما استطعت أن
تكون حكيماً

أنت رجوت أن يضبط الناس ألسنتهم ثم عجزت عن
ضبط لسانك .

أنت عشت في قرية صغيرة ولم يسلم عقلك من الفتون ؛ فكيف رجوت
السلامة لمن عاشوا في كبريات المدائن ؛ وصار عوا فواتك الأهواء ؟

أما بعد فأنا أشهد أن المعري كان رجلاً عظيماً ، بدليل أنه عاش
نحو ألف سنة على ألسنة الناس في المشرقين والمغربين ، ولو كان
حقيراً لمات يوم مات !

والمعري له أخطاء لا تحتملها الملائكة ولا الشياطين . وله عندي
عذر مقبول . فقد كان على عظمته شخصاً من بني آدم ، آدم ، آدم
المسكين الذي أغوته امرأة حمقاء فنزل إلى الأرض بعد أن كان
يسكن فراديس الجنان .

عفا الله عنك يا أبا العلاء وعفا عني !

في ضيافة القرآن^(١)

سيداتي ، سادتي

أرجو أن تلقوني بقلوبكم قبل أسماعكم ، إن كان فيكم من يندم على ذنوبه كما أندم على ذنوبي ، أرجو أن نقضى لحظات في ضيافة القرآن فهذه الأيام هي أصلح الأوقات للتشرف بضيافة القرآن ، وإنما كانت كذلك لأن الخطايا أثقلت كواهلنا ، والمريض هو أعرف الناس بفضل الطبيب ، وقد آن أن نرجع إلى القرآن كلما دهمتنا ظلمات الذنوب ، فهو يهدينا برفق وعطف ، ويوجهنا إلى الخير بلطف وحنان .

وأنا أرجع إلى القرآن من حين إلى حين ، أرجع إليه حين تعجز المذاهب الفلسفية عن هداية قلبي ، أرجع إليه حين لا ينبهني الغرور السخيف الذي يوهمني بأنني وصلت إلى أصول الحقائق حين طوّفت بالمذاهب الفلسفية عند القدماء والمحدثين ، أرجع إليه حين أكون كالمرضى العاقل الذي لا يخفى علته على الطبيب .

واسمحوا لي أن أنهم نفسي علانية فأنا أتهيب إعلان صداقي للقرآن المجيد لئلا يشك الناس في علمي ، فن أوهام هذا العصر

(١) محاضرة ألقيت في محطة الإذاعة العراقية في ليلة المولد النبوي .

أن يكون العلم عند الملحدین لا عند المؤمنین ، وإن أجرؤ على إعلان إيماني إلا يوم يصح عندي أن منافع الدنيا وإن جلت وعظمت لا تساوي التشرف بالخضوع لأحكام القرآن .

أنا أيها السادة صريع العصر الحديث ، ويعزيني في بلوای أن لی زملاء يعدّون بالمئات أو بالآلاف ، فأكثر من تعلوا في أوربا يؤذيهم أن يقال إنهم مؤمنون ، لأنّ أوربا طافت بها موجة عنيفة أشاعت في الناس اليقين بأن العلم والدين لا يلتقيان .

وقد اكتبنا في مصر بهذه البلية ، وما أعرف بالضبط كيف حالكم في العراق .

* * *

ولكن أفی الحق أن القرآن يملك هدايتنا إلى أصول الخير في العصر الحديث ؟

أفی الحق أن الكتاب الذي مضت عليه أجيال وأجيال يعطينا من الهداية ما تمجّز عنه الفلسفة العميقة التي تدرس في الجامعات الفرنسية والألمانية ؟

ألا يكون كلامي هذا تعصبا ، صطنعاً أجتلب به العطف من جماهير المسلمين ؟

ألا يمكن أن أكون مرأئياً يخادع الناس ؟
أنا لا أكذب عليكم ، أيها السادة ، فعصركم لا يشقى فيه غير .

الصادقين ، وإنما قضت المقادير أن تشرقى محطة الإذاعة بالدعوة
لإلقاء كلمة في الليلة التاريخية التي ولد في مثلها الرسول ، وقد قبلت
بعد تردد وتهيب ، لأن الكلام في هذه الليلة يوجب الصدق ،
والصدق صعب على نفسى ، لأنى أعيش — وأأسفاه — فى عصر
الأكاذيب .

أيها السادة

نحن فى ضيافة القرآن ، فما الذى نجده على مائدة القرآن ؟
نجد الأعاجيب من أطايب العقل والوجدان .
والأفكيف اتفق أن يثنى القرآن على جميع الأنبياء والمرسلين ،
ولكن أى ثناء ؟

إن النصارى لم يمجّدوا المسيح بمثل ما مجّده القرآن .
واليهود لم يثنوا على موسى بمثل الذى أثنى عليه القرآن .
والشرائع القديمة لم تحفظ ذكرياتها الطيبات إلا بفضل
القرآن .

فكيف صح للرجل الذى اسمه محمد أن يزكى منافسيه من الأنبياء
والمرسلين ؟

كيف صح لهذا الرجل أن ينسى أول حقيقة فى حياة
المجتمع ، وهى السخرية من جميع المبادئ ليتم له التفرد بالعظمة
النبوية ؟

هنا تظهر بارقة من الزور تشهد بأن هذا الرجل لم يكن طالب صيد، وإنما كان نبيا .

ارجعوا إلى القرآن أيها السادة تجدوه لا يفرق بين أحدهم من الأنبياء، وعندئذ تؤمنون بأن محمداً لم يبن مجده على أنقاض الشرائع، ولو كان كاذباً لادعى لنفسه كل شيء، وزيف ما جاء به الأنبياء والمرسلون .

ارجعوا إلى التاريخ، أيها السادة، وانظروا كيف صنع من سموا أنفسهم مصلحين .

اقرأوا تواريخ المسيطرين وانظروا كيف كانوا يمحون آثار من سبقوهم بلا ترفق .

استنطقوا الآثار في الشرق والغرب، وانظروا كيف كان الملوك يتسكرون فضل آبائهم .

ارجعوا إلى ماضيكم القريب مع إخوانكم وأصدقائكم تجدوهم سلقوكم بالسنة حداد .

انظروا كيف ينسى الأخ فضل أخيه وكيف يعق الابن أباه .
انظروا وتأملوا ثم تذكروا كيف صح لرجل الذي اسمه محمد أن يقيم كتابه على تمجيد من سبقوه إلى الإيمان .

كم كنت أحب أن أسخر من القرآن ليتحدث الناس باسمي في كل مكان !

لقد ضاعت الفرصة الطنانة الرنانة ، فرصة الزندقة والإلحاد ،
لأنتى مع الأسف الموجه لم أستطع النجاة من سحر القرآن .
كنت أحب أن أتمرد على القرآن ولكنى عجزت ، ومن واجبي
نحو نفسى أن أبين كيف عجزت . فاسمعوا واعجبوا :

هناك آية لا يصدق أحد أنها فى القرآن ، هناك آية أخشى أن
ترفض من أجلها هذه المحاضرة ، وسأذهب إلى محطة الإذاعة وفى
يدى المصحف ، حتى لا يظن المشرفون على الإذاعة أنى كذبت
أو افتريت .

هناك آية غريبة ، وما أكثر ما فى القرآن من غرائب .
هناك آية عجيبة ، وما أكثر ما فى القرآن من عجائب .
هناك آية تقول : « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها »
أتذكرون هذه الآية ؟ لقد رأيتموها فى المصحف ، وما تخوننى عينى .
فما معنى هذا الكلام ؟

تذكروا أن الرسول يروى عن ربه تباركت أسماؤه ، وهنا وجه
الغرابة والعجب ، وهل رأيتم أغرب وأعجب من أن يشهد الله على
نفسه بأنه يراعى أحوال المجتمع فينقله فى التشريع من وضع إلى وضع ؟
هل تصدقون بأن الله وهو مالك الملك يضع نفسه من الناس
وضع الأستاذ من التلاميذ ؟

هل تصدقون بأن الله يشهد على نفسه بأنه يتدرج فى هداية

المخلوقات ؟

عز شأن الله ، فهو بكل شىء عليم ، ولو شاء لخلق للناس شريعة
أبدية لا ينالها تغيير ولا تعديل ، ولكنه أراد أن يروضنا على أدب
النفس ، أراد أن يعلننا التواضع ، فهل تعلمنا التواضع ؟

إن الله ينسخ آياته أو ينسبها رفقا بالمجتمع .
أما نحن فنحرص على آرائنا وأفكارنا ونقضى العمر فى الدفاع
عما نملك من أباطيل .

أين الحاكم أو الفيلسوف الذى يستطيع أن يعلن أنه كان فى بعض
آرائه من المخطئين ؟

إن الرسول يخبرنا أن ربه كان يراعى أحوال المجتمع .
فمن هو المصلح الذى يترفق بالمجتمع ؟ عز شأن الله ، فما أراد
إلا أن تتأدب ، فهل تأدبنا ؟

إن الانسانية ترتطم كل لحظة فى أضاليل الفلاسفة والمفكرين ،
لأن أكثرهم يموت وهو مصرّ على الضلال .

* * *

نحن على مائدة القرآن ، فماذا نجد ؟
نجده يقول : « من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها ، ثم إلى
ربكم ترجعون » .

فنفهم قيمة اليقظة فى السيرة الانسانية .

ونجده يقول : « إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار ، والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الأنعام ، والنار مثوى لهم »

فنفهم أن نعيم الحواس متاع خسيس ، وأن النعيم الأعظم هو النعيم في عالم المعاني .

ونجده يقول « ها أنتم هؤلاء تدعون لتنفقوا في سبيل الله ، فمنكم من يبخل ، ومن يبخل فأنما يبخل عن نفسه ، والله الغني وأنتم الفقراء » .

فندرك أن الانفاق في سبيل الخير من أشرف وسائل الجهاد .
ونجده يقول « يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين »

فتتذكر المأسى الموجهات التي نعاني مكارهها في كل صباح وفي كل مساء ، فحياتنا مكثرة مرنقة بسبب الاستماع للوشايات والنائم ، لأننا نسمع في أصحابنا ومعارفنا وأصدقائنا كل قيل ، ونرتب المقدمات والنتائج على ما نسمع ، وقلما نتذكر أن من واجبنا ألا نصدق ما نسمع إلا بعد درس وتثبت وتبين وتحقيق ، قلما نتذكر أن الحكم على الغائب لا يخلو من اعتساف . وسكرتنا عن مراجعة الواشين والنمامين ، وتفریطنا في تقديمهم إلى ساحة الجراء ، كل ذلك غرس فيهم الطمأنينة إلى السلامة من عواقب ما يصنعون . فالنمام يضع

بذور الفتنة بين الناس وهو مطمئن لأنه يعرف أننا في الأغلب
نصدق كل ما نسمع ، ولا نفكر في معاقبة المفترين .
هذه الآية عجيبة ، ولكن تاريخها أعجب فقد نزلت في أعقاب
غاطلة كاد يقع فيها الرسول ، ثم نجاه الله وحماه .

* * *

ومن عجائب القرآن أنه يجعل النبي صلى الله عليه وسلم إنسانا
يخطئ ويصيب ، وهو يوصي النبي بتأكيد هذا المعنى في أنفس
الناس فيقول :

« قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إليّ أنما ألهمكم إله واحد ،
فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ، ولا يشرك بعبادة
ربه أحدا »

وفي أي عصر يقع هذا الكلام ؟ في عصر كان أهله في كل أرض
يروون النبوة ضربا من الألوهية ، ويستبعدون أن يكون الرسل
ناسا كسائر الناس ، فلو كان محمد من الكاذبين لأوهم الجاهال أن فيه
نفحة ربانية .

ولكن هذا مستحيل على من يروى عن ربه هذا الحوار
الطريف :

« وإذا قال الله يا عيسى ابن مريم : أنت قلت للناس اتخذوني
وأمي إلهين من دون الله ؟ قال : سبحانك ، ما يكون لي أن أقول

ما ليس لى بحق ، إن كنت قلته فقد علمته ، تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك ، إنك أنت علام الغيوب . ما قلت لهم إلا ما أمرتنى به أن اعبدوا الله ربى وربكم ، وكنت عليهم شهيداً ما دمت فيهم ، فلما توفيتنى كنت أنت الرقيب عليهم وأنت على كل شئ شهيد : إن تعذبهم فإنهم عبادك ، وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم ، وهذا الحوار غريب أيضاً ، فهو ينطق عيسى عليه السلام بما يليق بالأنبياء ، ثم يصوره بصورة المشفق على أتباعه من عواقب الزيغ فيسترحم لهم ويستعطف ، وذلك ترفق نبيل .

والعذوبة فى مثل هذا الحوار تشهد بأن أسلافنا كانوا على حق حين جعلوا جميع العلوم وسائل لفهم القرآن فأنا أكاد أجزم بأن القرآن لا يفهم حق الفهم إلا بعد التعمق فى العلوم الأدبية والعقلية وأكاد أجزم بأن النظر فى المصحف يعصم المرء من عواصف الشهوات ويهديه سواء السبيل . ومن كان فى ريب من ذلك فليجرب مرة أو مرتين فقد ينقله المصحف من حال إلى حال ، وقد يكون له من الخير نصيب فينقل من سجل الأشقياء إلى سجل السعداء .

* * *

أيها السادة

هل فيكم من تشرف بالنظر فى سورة الحجرات فرأى فيها
هذه الآية :

« يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ، ولا تلهوا أنفسكم ، ولا تناهوا باللقاب ، بأسماء الفسوق بعد الإيمان ، ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون » .

هل فيكم من فطن إلى أن هذه الآية تنطبق على أحوال هذا العصر كل الانطباق ؟ فنحن اليوم في الاقطار الإسلامية منقسمون إلى أحزاب ، وكل حزب بما لديهم فرحون ، وكل جماعة تظن أن الخير وقف عليها ، وأن من خرج على حدودها فهو من الضالين . وهذا الظن السيئ هو الذي عاد على قلوبنا بالخراب ، فقلوبنا أيها السادة أصبحت كأوكار الحيات والشعابين ، أصبحت قلوبنا موبوءة وكأنها البقعة الخربة التي تعيش فيها الهوام والجراثيم ، ولو كنا نعقل لتأدبنا بأدب القرآن وعرفنا أن قلوبنا في حاجة إلى مصاييح من حسن الظن بالله وحسن الظن بالناس .

واسمحوا لي مرة ثانية أو ثالثة أو رابعة بأن أتهم نفسي فأنا الشقي وأنتم السعداء ، اسمحوا لي أن أعترف بأني ضيعت على نفسي خيراً كثيراً حين فاتني أن أتأدب بأدب القرآن ، فقد حملني الغرور على الظن بأن الخير لم يعرف قلباً غير قلبي ، ثم تبدينت بعد فوات الوقت أن الله لم يخلق العالم عبثاً ، وأنه لم يمنح النور والهواء والحياة إلا لمن يراهم أهلاً لكل أولئك الطيبات .

وأبشركم بأنى بدأت أهتدى ، وأصبحت أنظر إلى من يسيئون
الظن بالناس نظر العطف ، فهؤلاء يعانون من أمراض القلوب بعض
ما كنت أعانى ، هؤلاء أطفال فى عالم الأخلاق ، فلتنظرهم قليلا
فسوف تنضحهم الأيام والليالى ، هؤلاء مساكين يتوهمون أن
الدنيا يقوم بأعبائها رجل واحد ، أو حزب واحد ، فلتنظرهم قليلا
فسوف تعلمهم الحوادث أن العالم لا يعيش إلا إذا اجتمع فيه
الفاضل والمنفول ، والراجح والمرجوح ، والرئيس والمرموس .
وهذا الكلام الذى أقول به هو فى جوهره أصغر من الحكمة
القرآنية ، فالقرآن يوصينا بالحذر المطلق ، وهو لا يسمح لفرد
ولا قوم أن يظنوا بأنهم أفضل الناس على الإطلاق ، ويقول « يا أيها
الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ،
ولا نساء من نساء عسى أن يكنّ خيرا منهنّ »

وقد علمتني الحوادث بأن الثقة لا تتم بين رجلين إلا إذا اعتقد
كل واحد منهما بأنه أقل من أخيه فى أدب النفس ، وعلمتني
الحوادث وعلمت غيرى أن الرجل يصبح أجهل الناس إذا اطمأن
إلى أنه صار من العلماء ، والقرآن يوصينا بأن نحترس فلا نزع
التفرد بالكمال ، فإن هذا الزعم باب إلى الخراب ، خراب العقول
والقلوب .

وأحب أن أذكر نفسي وأذكركم إن شئتم بهذه الوصية :
« ولا تلبزوا أنفسكم ، ولا تنازروا بالألقاب »
واللمز هو تجريح الناس والغض من أقدارهم ، وهو من أخلاق
من لا يتقون الله ، والتنازير بالألقاب هو أن يخاطب الناس بعضهم
بعضاً بما لا يحبون .

فأين من هداه الله إلى مراعاة هذه الآداب ؟
أين من يحدثه القلب بأن الاهتمام بإظهار محاسن الناس أفضل
من الهيام بكشف مساوئهم ؟

أين من يحدثه القلب بأن التلطف في الخطاب أدب جميل .
ولكم أن تعجبوا أيها السادة حين ترون القرآن يعقب فيقول :
« بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان »
فهو يرى التفريط في هذه الآداب خروجاً على الإيمان ، وهذا
حق ، فما كان الإيمان كلمة تلوكتها الألسنة وتمضغها بلا إحساس ،
وإنما الإيمان عقيدة وأعمال .

جعلنا الله بفضله من المؤمنين .

* * *

أيها السادة

إن مائدة القرآن متعددة الألوان ، وفيها أطايب تنفع جميع
الأمعاء ، فللناجر حديث ، وللمرتاب حديث ، وللمؤمن حديث ،

واللجأ حد حديث ، ولكل إنسان مكان على مائدة القرآن .
ولكن يبدو لي أن إيماننا لا خوف عليه ، فأنا مطمئن إلى أن
المسلمين هم في الأغلب مؤمنون .
غير أنى وقد اختبرت نفسى أشعر بأننا فى حاجة شديدة إلى النظر
فى الآفة الآفة :

« يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ، إن بعض الظن
إثم ، ولا تجسسوا ، ولا يغتب بعضكم بعضا ، أئحب أأءكم أن
ياكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه ، واتقوا الله ، إن الله تواب
رحيم » .

فهذه آفة يجب أن ترقم على كل مكان لأراها ويراها أمثالى
من المساكين ، فمكل إنسان فى هذه الأرض يجب أن يكون له فى
الناس رأى ، ويزعجنى أن أقرأ أنه يؤذينا أن تحسن آراؤنا فى الناس ،
وقد جربت ذلك ، ولكم أن تجربوه ، فما ذكرت إنسانا بالخير
فى حديث أو مقال أو كتاب إلا كان ذلك كافيا لقيام ثورة عنيفة
لتصحيح ما أخطاءت فيه ، ولا ذكرت إنسانا بالشر فى حديث
أو مقال أو كتاب إلا رأيت من يثنى على أدبى ويصفى بالجرأة
والشجاعة والعبقرية !

فما سر ذلك ؟ لذلك تأويل ، ولكنه يفضح بنى آدم ، وتأويل
ذلك أن الناس يتوهمون أن حسن السيرة والسمعة إذا تم لرجل

كان فرصة لانتهاج الخير من أيديهم ، وهم مخطئون أبشع الخطأ ،
فالله عز شأنه خلق من الخيرات والثمرات أضعاف ما خلق من
الإنسان والطير والحيوان ، ولا تزال في الأرض والأشجار والأنهار
والبهار خيرات منسية تنتظر من يكشف عنها الغطاء .

والشجرة لا تثمر مرة واحدة ، وإنما تؤتي أكلها في كل حين .
والأنهار لا تفيض مرة واحدة ، وإنما تحفظ أدها مع بارئها
تفيض بمواعيد على مر السنين والأجيال .

والأرض لا تجذب إلا إن غفلنا عنها أو زهدنا فيها .
والفكر لا ينضب إلا إن أغفلناه .

فما الذي يوجب هذا التطاحن البغيض يا بني آدم ؟
ما الذي يسوؤكم في أن تحسن سمعة رفيق لكم فيجاهد في دنياه
وهو محمود الخصال ؟

وقد علمتني التجارب وستعلمكم أن الإنسان أضعف من أن يقطع
رزق أخيه الإنسان ، فهناك قوة ربانية تبيح الجهاد في سبيل الرزق
الحلال ، وهذه القوة لا تنتظر آراءكم في التجريح والاعتياب ،
فانطحوا الصخر إن شئتم ، فلن يسمع لكم في مصاير الناس قبل
ولا قال ، وإنما الأمر كله لله .

أيها السادة

كنت أحب أن أطيل الطواف حول الألوان الشهية التي تزخر بها مائدة القرآن ، ولكن الوقت الذي حددته محطة الإذاعة يضيق عن ذلك ، فاسمحوا لي أن أشير إلى هذه الآية فهي تنفعني وتنفع من يحمل على ظهره أوزاراً مثل أوزاري ، وهذه الآية تقول :

«ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين»

فإن رأيتم خيراً من إنسان فتقوهوا به وتحدثوا عنه في السر والعلانية ، واعلموا أن هذا يرضى الله ، وتذكروا دائماً أنكم لستم أغير من الله ، تذكروا أن أخطر حية في الأرض هي الحية التي تسمى الكوبرا وهي حية شريرة جداً ، وقد هربت إحدى هذه الحيات مرة من متحف قصر العيني بالقاهرة ، وشاع ذلك ، فبانت محلة المنيرة بالقاهرة في جزع وارتياح .

فهل تعرفون كيف كشف العلم عن حقيقة هذه الحية الشريرة

الليثيمة ؟

لقد ثبت علمياً أن سم هذه الحية هو الدواء الشافي لمرض السرطان وقد يأتي زمان نربي فيه هذه الحية الشريرة كما نربي كراشم الخيل .

أيها السادة

تذكروا ، ثم تذكروا ، تذكروا دائماً أنكم لستم أغير من الله ، تذكروا أنكم لم تروا من أنهار الحقائق غير أوшал ، تذكروا أن

القرآن لم يكن أبطولة من الأباطيل ، وإنما كانت آياته من غرائب الحقائق ، وتذكروا أن القرآن هو الذى أعز العرب فجعل لهم إخوانا فى المشرقين والمغربين ، ولولا القرآن لظل العرب فى عبودية كما كانوا فى أكثر عهود التاريخ .
أيها السادة

فى مثل هذه الليلة ، أو فى قريب من مثل هذه الليلة ، ولد الرسول . فلنجعل هذه الليلة من ليالى الصدق ، عساها تكون كفارة عما عانينا فى طول العام من أكاذيب .

والصدق يوجب أن نذكر أن الإسلام ليس دين العرب وحدهم وإنما هو دين الإنسانية جمعاء ، فإلى سائر المسلمين فى بقاع الأرض وإلى من انتفعوا بهدى الإسلام من قرب أو من بعد ، وإلى كل إنسان سمع باسم القرآن ، إلى جميع من خلق الله نوجه التحية الخالصة راجين أن تتعرف إليهم أو يتعرفوا إلينا ، فى ظلال الراية الرحيمة ، راية الرسول الذى بعثه الله رحمة للعالمين .

كيف رأيت الرصافي

كانت شواغلي في دنياى أضاعت على كثير من الفرص النوادر ،
فأنا لم أر إسماعيل صبرى شاعر الحب والوجدان ، وكنت أستطيع
أن أراه ولكنني ضيعت الفرصة ، وأنا لم أر الموسيقىار سيد درويش
وكنت أستطيع أن أراه ولكنني ضيعت الفرصة ، والشاعر جميل
الزهاوى زار مصر ، وكنت أستطيع أن أراه ولكنني ضيعت
الفرصة ، وأنا لم أر الكاتب الشاعر محمد السباعى مع شوقه الشديد
إلى أن يرانى ، ولما كثر سؤاله عنى ذهبت إلى جريدة البلاغ لأخذ
عنوانه فنعوه إلى فى ذلك اليوم ، وكانت فجعة طار لها صوابى .

ولما قدمت بغداد كنت أتتظر أن يبدأ الرصافى بزيارتى ،
ولكنه لم يفعل ، ثم علمت أنه لا يقيم فى بغداد ، وإنما يقيم فى
الفلوجة ، وهى قرية على شاطئ الفرات .

وتحدث المتحدثون بأنه عليل فرأيت من الذوق أن أبدأ أنا
بالسؤال عنه ، وتفضل الصديق الكريم السيد ثابت عبد النور
فصحبنى إلى الفلوجة مع رفيقين كريمين ، ورأينا أن تكون الزيارة
فجائية حتى لا يتسكلف الرصافى نحر الذبائح على الطريقة العربية .
دخلنا على الشاعر وهو شيخ جليل يقارب الخامسة والستين ،

وكان في أعقاب علة أقام من أجلها أشهراً يستشفى في لبنان ،
فالتفت إلى السيد ثابت عبد النور وقال : كيف جئتم على غير ميعاد ؟
أما تعرف أنه كان يجب أن نحتفل بقدوم الدكتور زكي مبارك إلى
الفلوجة ؟ فقال السيد ثابت : نحن ماجئنا لزيارتك ، وإنما جئنا
لمشاهدة مطار «سن الذبان» ورأينا الفرصة سانحة للتسليم عليك .

وكانت حيلة طريفة هربنا بها من كرم الرصافي .
وبدأ الشاعر فتحدث عن المازني ، المازني العظيم ، فأنشدنا أبيتاً
قالها فيه وهو يشبه أدبه بشراب التوت ، وما أدري ما شراب
التوت ، ولكن هكذا قال .

ثم أمر الشاعر فتاه بأن يحضر كتابه عن النبي محمد عليه الصلاة
والسلام وألح الشاعر في أن ألقى نظرة على ذلك الكتاب ، وهو
مخطوط في عشرة كراريس ، وكنت قضيت ساعة في هدوء ، فلما
وقع بصري على بعض فقرات الكتاب ثرت ثورة عفيفة ، وانطلقت
أجاده بلاترفق ولا تلتطف .

وقابل الشاعر ثورتني بأدب رائع دلني على أنه من أقطاب العقل .
ثم قال : انتظر فسنلتقي بعد عشرة أيام في بغداد
وكان معنى ذلك أنه سيفارق الفلوجة يوم ينتخب عضواً في
مجلس النواب .

وبعد أيام أقام لى أفاضل الأدباء فى بغداد حفلة تكريم ، وفى طريقى إلى مكان الحفلة اشتريت جريدة الاستقلال فرأيت فى صدرها قصيدة رائعة أراد بها الرصافى أن يسبق أهل بغداد إلى تكريمى ، وكذلك يكون الذوق فى إكرام الضيف .

ولم يقف الرجل عند هذا الحد ، بل تجشم الانتقال إلى كلية الحقوق ليسمع إحدى محاضراتى ، ثم جاء للسؤال عنى فى منزلى مرتين ، وعرض علىّ أن أقرأ كتابه عن الرسول وأدّون مآشاء من الملاحظات ، فاعتذرت بضيق الوقت ، وبالع فى اللطف فدعانى إلى التشرف بزيارته كلها شئت ، ولكن شواغلى حرمتنى من لطفه فلم أزره فى منزله غير ثلاث مرات ، ثم يئس من وفائى فلم يعد يسأل عنى .

فمن هو الرصافى ؟

هو مجموعة طريفة من العقل والأدب والذوق والذكاء .

هو صورة صادقة للروح البغدادى ، الروح المرح الطروب .

هو عنوان الرجولة الصريحة التى تمقت الكذب والرياء .

هو بالتأكيد من أئمن ذخائر العراق .

والعراقيون يعزّون شاعرهم كل الاعزاز ، ولما قدم لسماع محاضرتى بكلية الحقوق قابله الجمهور بتصفيق الإعجاب ، ويكنى أن

يكون سعادة الأستاذ طه الراوى من رواة شعر الرصافى ، وطه
الراوى إمام من أئمة اللغة العربية ، أعزه الله ورعاه .
وللرصافى ديوان يقع فى أكثر من خمسمائة صفحة من القطع
الكبير ، ولكن أى ديوان ؟ هو جذوات من الفكر والمنطق
والوجدان ، وسيعيش هذا الديوان على التاريخ .

والرصافى متبرم بالعراق ، وهذا كل ما عنده من ضلال ، وقد
أملانى هذين البيتين :

قد كان لى وطن أبكى لنسكته
واليوم لا وطن عندى ولا سكن
ولا أرى فى بلاد كنت أسكنها
إلا حثالة ناس قاءها الزمن
وقد اتفق له أن يقول منذ أعوام طوال :

عتبت على بغداد عتب مودّع	أمضته فيها الحادثات قراعا
أضاعتنى الأيام فيها ولو درت	لعز عليها أن أكون مضاعا
لقد أرضعتنى كل خسف وإتى	لأشكرها أن لم تتم رضاها
وما أنا بالجانى عليها وإنما	نهضت خصاما دونها ودفاعا
وأعملت أقلامى بها عريّة	فلم تبدإصغاء لها وسماعا
وأن يقول :	

ويل لبغداد مما سوف تذكره غنى وعنها الليالى فى الدواوين
لقد سقيت بفيض الدمع أربعها على جوانب واد ليس يسقيني
أفى المرومة أن يعتز جاهلها وأن أكون بها فى قبضة الهون
وأن يعيش بها الطرطور ذا شمم
وأن أسام بعيشى جدع عرينى *

وأن يقول:

إلى كم أستغيث فلا مغيث وأدعو من أراه فلا يجيب
أقمت ببلدة مائت حقوداً على فكل ما فيها مريب
أمر فتتظر الأبصار شزراً إلى كأنما قد مر ذيب
وكم من أوجه تبسدى ابتساما وفى طي ابتسامتها قطوب
سكنت الخائف فى بلدى كأنى أخو سفر تقاذفه الدروب
وعشت معيشة الغرباء فيه لأنى اليوم فى وطنى غريب
والرصاصى شاعر يسخر من أوهام الناس وهو الذى يقول:

لقد خامرتنى فى الزمان وأهله شكوك عليها يعذر المنزندق
أرى الدهر فى أمرين يعمل دائماً

صناع اليدين فيهما يتأنق

يحدد للموتى مناقب لم تكن لديهم وللأحياء يبلى ويخلق
فكم من قبور عظم الناس أهلها بما لم يكن عند النهى يتحقق

* العرين - بكسر العين - هو الأنف

ورب امرئ قد عاش يستقطر الشنا
فلما قضى سال الشنا يتدفق
فما كُتِبَ التاريخ في كل ما روت
لقرائها إلا حديث ملفق
نظرنا لأمر الحاضرين فرائبنا
فكيف بأمر الغابرين نصديق
وما صدقنا في الحقائق أعين
فكيف إذن فيهن يصدق مهرق *

وديوان الرصافي على عظمته ليس كل شعر الرصافي ، فله شاعرية
لم يحوها الديوان ، هي ذلك الروح الطروب الذي يهزأ من
أحداث الزمان .

والرصافي مؤلفاً غير معروف ، ولكن كتابه عن النبي محمد كتاب
هائل جداً ، وترجع أهميته إلى ما فيه من نقد الأخبار والأحاديث
وقد لا تتسع الصدور لظهور هذا الكتاب ، وهذا هو الشاهد على
أن أسلافنا كانوا أوسع صدراً وأعلى مقاماً .

أما بعد فما كتبت هذه الكلمة لأني الرصافي حقّه من الثناء ،
فذلك يحتاج إلى مؤلف ضخم تحدد به نواحي هذه العبقرية .

ما هذا بحثنا مفصلا عن الرصافي ، وإنما هي كلمة موجزة أردت
أن أشرف بها نفسي فأقول إني زرت بغداد ورأيت الرصافي ،
ولعلها تكون كفارة عن تقصيري في مودة هذا الشيخ الجليل ،
وأقسم ما انصرفت عن مودته طائعا ، وإنما صرفني عن مودته ما ألقاه
القدر على كاهلي من أعباء وتكاليف .

إصلاح الخط العربي

إلى الصديقين الكريمين محرري مجلة التريية الحديثة .

أقدم إليكما أصدق التحيات . ثم أشرف بتقديم ماسألتوني من
الرأى فى إصلاح الخط العربى ، ولكن على شرط أن تحتملوا
الاطناب . لأن لى فى هذه المسألة آراء عرضتها فى مواقف رسمية ،
أحدها فى مدرسة اللغات الشرقية فى باريس يوم حاججت الأساتذة
العظام مرسىيه وكولان وديمومبين ، وثانيها يوم قدمت رسالة
« اللغة والدين والتقاليد » إلى لجنة رسمية مؤلفة من حضرات أصحاب
المعالى والعزة أحمد لطفى السيد باشا وجعفر ولى باشا وجهى الدين
بركات باشا وطه حسين بك ومصطفى عبيد الرازق بك . وهناك
موقف أخطر وهو الذى دعوت فيه صراحة إلى كتابة المصحف
بالرسم الحديث ، وتصريحى بأن سيدنا عثمان كان مبتدئاً فى الخط
وأنه لو عاش فى هذا العصر لكان من المستحيل أن نكل إليه تعاليم
الخط فى مدرسة أولية ، ثم تصريحى بأن مشايخ الأزهر يصتدون
عن كتاب الله حين يوجبون أن يرسم بخط تصعب قراءته على
أكثر الناس .

أما موقفى فى مدافعة المستشرقين فيتلخص فى أن الخط العربى هو
أصلح الخطوط للغة العربية ، وأن الحروف اللاتينية لا تنفعنا أبداً ،

لأنها تعجز عن تأدية النطق العربي تأدية صحيحة .
قالوا : ومع ذلك يعجز الخط العربي عن تأدية النطق العربي تأدية
صحيحة !

قلت : لأننا نهمّل الشكل وهو عنصر أساسي في الخط العربي .
وهنا أذكر أن أهل بغداد كانوا السبب في حرمان الخط العربي
من أهم عناصره وهو الشكل : لأنهم كانوا يرون الشكل إهانة
للمخاطب واتهاماً له بالجهل .

وهذا النوق البغدادى كان يقبل في القرن الثالث يوم كانت
الثقافة الأدبية مقصورة على الخواص الذين يؤذيهم أن ترشدهم إلى
صواب النطق بشكل الكلمات .

وقد تغير الحال في هذا الزمان وصرنا مضطرين إلى مخاطبة
الجمهور كله وفيه أطفال ونساء وجاهلون ، فما كان يعتبر إهانة عند
أهل بغداد في القرن الثالث أصبح في زماننا من الواجبات .

وخلاصة هذه الفكرة أن التشبث بالخط العربي ليس نزعة
قومية ، كما يتوهم أكثر الناس ، وإنما التشبث بالخط العربي أمر يوجب
العقل والمنطق لأنه أصلح الخطوط لتأدية النطق الصحيح في
اللغة العربية .

وكلمة « كتب » معناها في الأصل « قيد » وكذلك « الشكل »
معناه « القيد » لأنه مأخوذ من الشكال ، أى القيد . فالذى يشكل

الكلمة يقيد بها : أعنى أنه يحصرها في وضع واحد ، وكانت قبل الشكل تنطق بأوضاع مختلفات .

وأقول ثم أقول ، وأقرر ثم أقرر ، أن الخط العربي لا يعوزه غير الشكل ، فإذا شكلناه أصبح قادراً كل القدرة على تأدية النطق وتحديد المعاني على نحو ما تصنع الحروف اللاتينية في اللغات الأوربية .

ولو ظهرت الجرائد والمجلات مشكولة عامين اثنين لرأيت كيف يصلح النطق وكيف يشيع الإفصاح .

* * *

وهنا ندخل في شعاب المعضلة الحقيقية فنقول :

إن لحرف القاف مثلاً أربع صور هي : ق ، ق ، ق ، ق ،
ولو وضعنا لكل صورة ثلاث حركات لاحتجنا إلى اثنتي عشرة
صورة لكل حرف ، وبذلك تتعدد الصناديق ، وتحتاج كل مطبعة
إلى مضاعفة عدد الصفافين ، كما يعبر أهل مصر ، أو المرتبين ، كما يعبر
أهل العراق .

وأنا بكل صراحة أدعو إلى توحيد الحروف ، أدعو إلى الاكتفاء
بصورة واحدة لكل حرف ، فيكون له رسم واحد في أول
الكلمة وفي الوسط وفي الطرف ، ثم يصب من كل حرف
ثلاثة أشكال فيها الكسر والضم والفتح ، مع الاستغناء ، وقتاً عن
حركات الإعراب .

وهذا الاقتراح يذهب بشيء من جمال الخط العربى ، ولكن جمال الخط لا يساوى ما نظفر به من الدقة والتحديد فى الخط المقترح .

الشكل هو الإصلاح الوحيد للخط العربى ، ولكن شكل الحروف بوضعها الحاضر يوجب تعقيد الصناديق . وتوحيد أشكال الحروف يمنع هذا التعقيد .

فى الصندوق العتيد أربع صور لحرف الفاء هى : ف ، ف ، ف ، ف .

وفى الصندوق الذى أقترحه أربع صور هى : ف ، ف ، ف ، ف ،
والصورة الأخيرة عارية عن الشكل فلتكن صورة السكون أو الوقف .

وما أقترحه خاص بحروف الطباعة ، أما الكتابة العادية فخط الرقعة يكفى فيها كل الكفاية ، ويحسن أن يكون عندنا خطان اثنان فقط : خط للطباعة وخط للتحريك .

وأنا — بعد الذى أسلفت — أقرر بصراحة أن صعوبة النطق التى أوجها سوء الخط كانت السبب فى اهتمام العرب بالتمسك من لغتهم ، كما أن صعوبة النحو العربى كانت السبب فى نبوغ أكثر الأدباء .

والتعليم في الأزهر كان نافعا جداً يوم كان يجري على نظام غير مرتب . فلما وصلت إليه طرائق النظرية الحديثة أصبح ضعيفاً . أقول هذا وأنا أعرف أن سيغضب الدكتور بقطر والدكتور جوات .

ولكنني قضيت عشرين سنة في درس علم النفس ، وأصبح من المقرر عندي أن الاهتمام هو أصل كل تفوق ، وصعوبة الخط والنحو والصرف توجب الاهتمام ، وهذا الاهتمام هو الذي جعل الأزهرين القدماء من أعرف الناس باللغة العربية .

ولكن لا مفر من إصلاح الخط العربي لنصل به إلى الجمهور الأعظم الذي يعدّ بالملايين ، ولنتقضى على الدسياسة الخطرة التي تزيّن الحروف اللاتينية ، ولنسهل الوصول إلى فهم لغتنا لمن يهمهم ذلك من كرام الأجانب ، فقد اشتغلت بالتدريس في اللبسيه فرانسيه نحو عشر سنين وكان يؤذيني أن يعتقد الأجانب من التلاميذ أن لغتنا أصعب اللغات .

وحين يتضح الخط العربي ويتكلم لغتنا ألوف من الأوربيين والأمريكيين تدخل في لغتنا حيويات جديدة قد تعود على أدبنا بأعظم النفع .

إن إصلاح الخط العربي أمل جميل ، ولكن على شرط أن يكون تطوراً في الخط ، ولا يكون تبديلاً للخط ، فإني أخشى أن نبالغ في الحذقة فلا تسايرنا الأقطار العربية ، والسلام .

زكي مبارك

بغداد

(المجلة) نتفق مع صديقنا الدكتور زكي مبارك في أشياء ونختلف معه في أشياء

- (١) نتفق معه في أن اللغة العربية ليست أصعب اللغات (٢) ونتفق معه في أن صعوبة الخط مسألة سطحية وصعوبة الشكل كذلك ويوجد في اللغات الأوربية الحية من الصعوبات على المبتدئ والمتعلم من غير أهلها ما يفوق مثلها في العربية بمرأى من أن صعوبة العربية في رأيها تنحصر في وجود لغتين العامية والفصحى ، ولكل منهما تيار فكري يعطل أحدهما الآخر فيقتل التفكير والانتاج . وهذا هو الرأي الذي أدلى به سر وليم ولكوكس ولدى ما يعزز قوله مما لا يتسع له المقام الآن (٤) أما قول الدكتور زكي مبارك إن صعوبة النطق وصعوبة الخط وصعوبة النحو هي التي مكنت العرب من لغتهم وحدث إلى نبوغ أكبر الأدباء فلا يقره عليه عاقل ولا مجنون ؛ وهذا المنطق يذكرني بما يقوله بعض الانكليز دفاعاً عن نظامهم العقيم في الموازين والمقاييس والنقود ، بجانب النظام العشري الجليل في النقود والموازين والمقاييس والمكاييل في فرنسا وإيطاليا ومعظم بلدان أوروبا . يقول السفسطائيون من الانجليز إن هذا النظام المعقد يدرّب العقل ويهذب بعكس النظام العشري . وعلى هذا المبدل ينبغي تعقيد كل شيء في الحياة توصلاً للغرض عينه (٥) أما قول صديقنا الدكتور إن الأزهر ضعف طلابه منذ إدخال التربية الحديثة فهذا يحتاج إلى أدلة يتعذر إقامتها بغير تجارب علمية وأرقام احصائية . غير أنني أسر في أذن الدكتور أن التربية الحديثة لا تزال بعيدة عن الأزهر وعن معظم معاهد التعليم في بلادنا بعد الأرض عن السماء أو العكس على الأصح ، اللهم إلا إذا كنت تفهم بالتربية الحديثة الجغرافيا والحساب
- (٦) بقيت عبارة واحدة اسمح لي أيضاً أن أسرها في أذنك . تقول إنك

دوست علم النفس منذ عشرين عاما ، وقد نسيت أن علم النفس هذا لم يكن منذ عشرين عاما مما هو عليه اليوم إلا بهزلة التنجيم من علم الفلك ، فشمروا عن ساعدك واعكف على دراسته من جديد . (٧) وأخيراً دعني أشكرك من صميم الفؤاد لإخلاصك للعلم وتليينك لدعوتنا فقد طلبنا إلى أكثر من ثلاثين من رجال التربية في جميع البلدان العربية أن يدلوا بأرائهم فلم يحرك منهم ساكناً إلا من زينا صفحات المجلة بأسمائهم . فعليك من قراء مجلة التربية الحديثة وعلى جميع من ساهموا في هذا العدد ، ومنى ، السلام ورحمة الله ؟

المخلص

أمير بقطر

مذاهب التربية

الى الدكتور أمير بقطر

أيها الصديق العزيز

أقدم اليك أطيب التحيات . وأذكر أن هذا الخطاب كان يجب أن يوجه الى مجلة التربية الحديثة ، ولكنني رأيت أن العدد الاخير هو ختام هذه السنة . وفي تعليقك على مقالى كلمات لا أحب أن أتركها بلا تعقيب الى العام المقبل .

١ — تفضلت يا صديقى فقلت :

« أما قول الدكتور زكى مبارك إن صعوبة النطق وصعوبة الخط وصعوبة النحو هي التي مكنت العرب من لغتهم وحدث الى نبوغ أكثر الأدباء فلا يقره عليه عاقل ولا مجنون . وهذا المنطق يذكرني بما يقوله بعض الانجليز دفاعا عن نظامهم العقيم في الموازين والنقود . بجانب النظام العشري الجميل في النقود والموازين والمقاييس والمكايل في فرنسا وإيطاليا ومعظم بلدان أوروبا . يقول السوفسطائون من الانجليز إن هذا النظام المعقد يدرّب العقل ويهذبه بعكس النظام العشري . وعلى هذا المبدأ ينبغي تعقيد كل شيء في الحياة توصلا للغرض عينه »

ذلك كلامك أيها الزميل ، وقد استغربت واستغرب فريق من
أصدقائك بالعراق أن يصدر عنك ، فعبارة « لا يقره عاقل ولا
مجنون » عبارة غير مقبولة ، ومن المؤكد أنك ندمت عليها ولو قليلا ،
فعهدى بك وزن الألفاظ وتنقيها من العيب ، ولو وقعت هذه العبارة
في معركة أدبية لكان لها موضع فان المعارك لعنفها قد تبيح ما لا
يباح ، وما كنت أخاصمك حين استجبت لدعوتك الكريمة الى
كتابة مقال لمجلة التريية الحديثة حتى يجرى قلبك بذلك التعبير
« المقبول » ١١

ومن حقى أن أمسك بخناقك حتى تعترف بالحق
فمن أين عرفت أن الصعوبة تنافى مذاهب التريية ؟
يظهر أن التريية فى ذهنك لها مدلول خاص ، هو أن تقال فى
أمريكا وفى كتاب طبع سنة ١٩٣٨
وفاتك أيها الزميل العزيز أن التريية كانت موجودة قبل أن تظهر
« الطريقة الامريكانية » وأن الصعوبة كانت مما يقصد اليه المربون
لتمرين الازهان والعقول

ويظهر أيضا أنك تفهم علم النفس على « الطريقة الامريكانية »
وإخوانك الامريكان قوم لطاف ظراف . ولكن دعواهم التفرد
بالعلم أمر « لا يقره عاقل ولا مجنون »
وأخوك زكى مبارك وهو دكتور فى الفلسفة مرة أو مرتين أو

مرات يفهم غير ماتفهمون ، أخوك زكى مبارك يقول إن الاهتمام هو أصل كل تعمق ، وعنده شواهد يعرفها العقلاء والمجانين ، والصعوبة توجب الاهتمام ، وهى السر فى إقبال الناس على درس المعضلات

والصعوبة أو التصعيب من المذاهب التعليمية التى عاش عليها الناس قبل أن يخلق كريستوف كولمب ، وهى طريقة نافعة جداً ، وستأخذها عنى يا شيطان ، ستأخذها عن الفيلسوف الذى تطاولت عليه بلا حق ، مع أنه زميلك وأخوك . وهذه الطريقة ، طريقة التصعيب ، تشبه فى عالم الافكار طريقة أهل اسبرطة فى عالم الابدان فالاسبرطيون كانوا يرمون مواليدهم فى العراق ثلاثة أيام ليعرفوا صلاحيتهم للحياة الجثمانية ، وطريقة التصعيب هى من هذا الباب ، هى تعريض الأذهان للامتحان الصعب لتظهر صلاحيتها للحياة العقلية .

ولو أن الحظ كان أغاثك فمررت بالأزهر أو الجامعة المصرية أو السوربون أو مدرسة اللغات الشرقية كما اتفق لأخيك أن يمر وهو خائف يترقب ، لو أن الحظ كان أغاثك بهذه المصاعب لعرفت كيف يكون صيال العقول ، ولكنك عرفت الأمريكان الظرفاء الذين يدرسون العلم على الاساليب السينمائية

أساليب سينمائية ؟ ؟

ما هذا الكلام ؟ يظهر أنى بدأت أتطاول عليك !
لا ، لا ، فما أقبل أن أتطاول على أخى وزميلي ، ولكسكك أيها
الأخ المحبوب نسيت أن تربط أجزاء اعتراضك بعضها ببعض ، فجاز
لى أن أفهم أنك تدرس ما تدرس على الأساليب السينمائية
وبيان ذلك أيها الأخ أنك حين حكمت بأن كلامى فى طريقة
التصعيب لا يقول به عاقل ولا مجنون مضيت فقررت أن كلامى
يشبه ما يقول به بعض الانجليز فى الدفاع عن نظامهم فى النقود
والموازن

ومن كلامك عرفت أن الطريقة الانجليزية هى أيضا طريقة
أزهرية !

وأنا والله راض بأن أحشر مع علماء الانجليز ، ولو فى الجحيم !
طريقة التصعيب إياها الأخ هى التى « تغربل » العقول ، وبفضلها
استطاع أخوك زكى مبارك أن يصاول العلماء فى الامتحانات العلنية
مراراً كثيرة ، منها مرتان فى باريس ، وسأضع عقلك فى « الغربال » .
بعد حين ، لأعرف نصيبك من العمق ، أرانى الله وجهك بخير وعافية

* * *

٢ — تفضلت يا صديقى فقلت :

« بقيت عبارة واحدة اسمح لى أيضا أن أسرها فى أذنك ، تقول .
إنك درست علم النفس منذ عشرين عاما ، وقد نسيت أن علم النفس

هذا لم يكن منذ عشرين عاما مما هو عليه اليوم إلا بمنزلة التنجيم
من علم الفلك ، فشمّر عن ساعديك واعكف على دراسته من
جديد .

سمعت وأطعت يادكتور بقطر !

سمعت وأطعت لأنى قضيت عشرين سنة فى الحياة الجامعية ، وقد
أوصانى أساتذتى رضى الله عنهم بأن أفتح قلبى لكل نصيحة ،
ولو صدرت من الدكتور أمير بقطر !

المثلّى يقال هذا الكلام ؟ المثلّى يوجه هذا النصح ؟

إن كان منزلتى فى الحب عندكم ما قد رأيت فقد ضيعت أياى
كنت أحسب أتى أنصفت نفسى حين أضعت شبابى فى دراسة
الآدب والفلسفة ، وكنت أحسب أن جهادى فى سبيل الآدب
والفلسفة سيعصمنى من سماع هذا النصح المرير ، وكنت
أظن أن زملائى يعرفون فضلى وأنى لن أحتاج إلى اكتساب ثقتهم
فى سر أو علانية ، ثم قضى الدهر الغادر بأن أرجع إلى حياة التلبذة
وأن يطلب منى الرجوع إلى دراسة علم النفس من جديد .

ومعاذ الآدب أن أنكر قيمة هذه النصيحة الغالية : فقد رضت

النفس على أن أكون طالب علم من المههد إلى اللحد .

ولكن يؤذنى شىء واحد : وهو .

ما هو ذلك الشىء ؟

إني لأحتاج إلى شجاعة عظيمة لأفصح عما أريد .
وأتشجع فأقول : إن أستاذنا دراسة علم النفس إلاليوم يستأنف
الدكتور أمير بقطر دراسة الأبجدية !

هذه وقاحة !

لا ، والله ؛ وإنما هي كلمة حق

ومن أين عرف الدكتور أمير بقطر أنني درست علم النفس منذ
عشرين عاما حتى ينصحنى بالعكوف على دراسته من جديد ؟
من أين عرف ذلك ؟

لقد قلت في مقالتي ما نصه بالخرف وكما نشرته مجلة التربية
الحديثة :

« وليكني قضيت عشرين سنة في درس علم النفس ، وأصبح من
المقرر عندي أن الاهتمام هو أصل كل تفوق »

فأنا لم أقل إني درست علم النفس منذ عشرين سنة ، وإنما قلت
إني درست علم النفس عشرين سنة .

وللقارئ أن يحكم بين هذا الزميل وبينى .

وللدكتور أمير بقطر أن يوجه إلى نفسه الملام إن شاء

أما بعد : فما كان يسرني أن أوجه إلى ذلك الصديق الكريم هذه

الملاحظات ، وما كان يسرني أن أنال مذاهب الأمريكان بنقد أو تخريج .

ولكنني أحسب الوقت حان لتذكير الأمريكان بخطر ما يقدمون عليه ، فهم - كما عرفتهم - ناس سطحيون ، وقد صحبتهم عامين في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وما أذكر أبداً أني رأيت في تفكيرهم شيئاً من التعمق ، وإنما هم قوم يغاب عليهم اللطف والإيناس وحفظ الجليل .

وصديقتنا الدكتورة أمير بقطر هو نموذج من التربية الأمريكية فهو يمر على ما يقرأ مرور الطيف ، ثم ينقد ويعتسف بلا بينة ولا برهان .

ومن واجبي أن أذكره بأن (الطريقة الأمريكية) لا تنفع في مصر ، لأن مصر ورثت تقاليد التعقل والتدبر منذ أجيال طوال .
ثم ماذا ؟

ثم أرجو أن ينقل الدكتور أمير بقطر هذه الملاحظات إلى أول عدد يصدر من مجلة التربية الحديثة وأن يعاق عليه بما يشاء ، عساه يتيح الفرصة لأن أدخل بقلبي فأنف الأمريكان عند حدهم فلا يدعون التفرد بالاستاذية في العصر الحديث .

الى الدكتور أمير بقطر

أخى وصديقى :

لعلك قرأت كلتى الماضية ، وهى عتب عليك ، عتب قاس
عنيف ندمت عليه أشد الندم لأنه اتصل بأياى فى الجامعة الأمريكية
المعهد الذى صحبتك فيه وصحبت الأستاذ حبيب اسكندر وهو من
أكرم من صحبت ، فقد وصفت الأمريكان بأنهم قوم سطحيون ،
وكان الأدب يوجب ألا أقول ذلك بعد أن صحبتهم سنتين : وبعد أن
عرفت المستر جولت وزوجته الغالية .

وكان للمستر جولت قصة نبيلة ، فقد كتب إلى خطابا بالفرنسية
يقول فيه :

«لقد قهرتنا الأزمة على الاستغناء عن بعض المدرسين ، فكان
الدكتور زكى مبارك أول من فكرنا فى الاستغناء عنه ، لأنه رجل
صالح للحياة ، ومواهبه كفيلة بأن تمكنه من طيبات الأرزاق»

وأنا أعتقد أن هذه الشهادة هى أعظم مازفرت به من الألقاب
وقد اقترحت فى ذلك العهد أن أدرس فى الجامعة الأمريكية
مجانا ، ثم صرفتنى الشواغل عما أريد ، ولتتى استطعت لأقيم الدليل
على أنى من أصحاب المعانى ، فالجامعة الأمريكية تقوم فى نفس البناء
الذى كانت تقوم فيه الجامعة المصرية ، وفى ذلك المكان نفسه

استطاع أستاذنا الشيخ محمد المهدي بك أن يقوم بتدريس الأدب العربي مجانا حين نقصت موارد الجامعة المصرية بسبب الحرب العالمية .

ولكن ندمي على ما آذيت به الأمريكان بدأ يخف ، لأنني أخذت أفهم أنني لا أحارب الطريقة الأمريكية لأسباب شخصية ، وإنما أحاربها في سبيل المبدأ ، وأنا يا صديقي رجل يتوهم أنه من أصحاب المبادئ ، وقد تجد فيمن صحبناهم من الأمريكان من يشهد بصدق ما أقول .

وأنا أعتقد حقا أنكم قوم سطحيون ، وأعتقد أن نبوغ أمريكا في الفن السينمائي له دخل في ذلك ، فهم قوم تبهرهم الألوان قبل أن تبهرهم الحقائق ، فالدنيا عندهم صور وزخارف وتهاويل ، والبيت لا يكون عندهم بيتا إلا إن ناطح السحاب ، مع أن أرض الله أوسع مما تظن ويظنون .

وليس عند الأمريكان غير فضيلة واحدة هي الابتسام ، وقد ورثت عنهم شيئا من هذه النمذيلة العالية ، وأشهد صادقا أنني ابتسمت حين قرأت كلمتك في الرد على أخيك .

فهل آمل أن تبسم أيضا حين أقول إنكم قوم سطحيون ؟
اسمع يا صديقي :

أنت قلت إن علم النفس منذ عشرين سنة لا يقاس إلى علم النفس

في هذه الأيام إلا كما يقاس التنجيم إلى علم الفلك .
ذلك كلامك الذي سطرته بقلبك في مجلة التربية الحديثة .
فهل تعنى ماتقول ؟ وهل يصدقك رجل مثل سعادة الدكتور
منصور فهمي أو رجل مثل معالي الأستاذ مصطفى عبد الرازق ؟
وهل يوافقك على ذلك فريق من الذين تلقيت أنا عنهم الفلسفة
في السوربون ؟

من سوء حظي أيها الأخ أني دكتور في الفلسفة ، ومن سوء حظي
أن وجدت رجلا يعتذر عن نقد كتاب النثر الفنى بحجة أنه قام على
أصول فلسفية توجب النظر الدقيق . وهذا الرجل هو الأستاذ
إسماعيل مظهر وهو فيما سمعت وسمعت من المطلعين على المذاهب
الفلسفية .

ومن سوء حظي أيضا أني اطلعت اطلاقا لا يخطر ببالك على
الفلسفة اليونانية والعربية ، وصح عندي بعد البحث أن الفلسفة
الحديثة لها أصول عند القدماء .

هل تصدق أنني اكتشفت أن مذهب فرويد له أصل في كتب
الشعراني ؟ وهل تصدق أنني وجدت لذلك المذهب أصولا صحيحة
عند علماء الفقه الإسلامي ؟

ليتني أفرغ لك ولأمريكا لأفهمكم أن لاجديد تحت الشمس مع
استثناء اللاسلكي والبخار والكهرباء .

إن قوتكم في الإعلان تفوق كل قوة وقد أزغتم الأبصار

والعقول ، وأصبح من واجب كل مخلص أن يقفكم عند حدكم ، فقد
ملأتم الدنيا بالآوهام والأضاليل .

أفى الحق أن علم النفس كان منذ عشرين سنة خرافة من الخرافات ؟
فما رأيكم فيمن يحدثكم أن علم النفس كان علما صحيحا منذ
ألف السنين ؟

ما رأيكم فيمن يحدثكم أن الحقائق النفسية عرفها قدماء العرب
والفرس واليونان والمصريين والهنود ؟

ما رأيكم فيمن يحدثكم أن الاستهانة بميراث الإنسانية هي الشاهد
على أنكم تمزحون فيما تقولون وماتكتبون ؟

لقد اتفق لك يادكتور بقطر أن توهم قراءك مرات ومرات بأن
مناهج التعليم في مصر وفي فرنسا وفي إنجلترا وفي ألمانيا وفي الدنيا
كلها مناهج تقوم على غير أساس لأنها غير أمريكانية ، فاتق الله
والآداب والذوق في عقلك ، وتذكر أن الأمريكان ناس كسائر
الناس وليسوا من الملائكة ولا الشياطين .

أما بعد فما أوجه الكلام إلى شخصك بالذات لأنك صديق عزيز ؛
وإنما أنقد مذهبا ضعيفا من مذاهب الفهم هو المذهب الأمريكانى .
وقد آن الأوان للتفكير فى نقلك إلى وطنك حتى لا تضعيع .

آن الأوان للتفكير فى رياضتك على النظر إلى الحقائق .

آن الأوان لفهمك أن الفلاسفة كان لهم قبل عشرين سنة
مذاهب صحيحة في علم النفس .

آن الأوان لفهمك — وأنت صالح للفهم — أن علم النفس له
ماض وتاريخ .

أيها الصديق

لا تحسبني أسأت إليك ، فستذكرني بالخير بعد حين ، والسلام .

كيف نصادق أطفالنا (١)

سيداتى وسادتى

لاتظنوا أن الظفر بصدقة الطفل أمر سهل ، لأن بيننا وبين
الأطفال فوارق كثيرة جداً ، وهذه الفوارق تباعد ما بيننا وبينهم ،
وتجعل عقد المودة معهم أمراً عسير المنال

وأُسعد الآباء هو من يستطيع الوصول إلى قلوب أبنائه في ترفق
وتلطف ، ليكونوا قرة عينه ، وليكون قرة أعينهم ، وليصبح البيت
موئلاً للنشراح والابتهاج

وأَسارع فأقرر أن الأب لا يستطيع الظفر بصدقة أبنائه إلا
إن ضمن عطف زوجته عليه ، فالزوجة هي الرابط الأول بين الأب
وبين قلوب أبنائه ، وهى تستطيع أن تغير قلوبهم على أيهم حين
تشاء ، لأنها تملك من أمورهم كل شيء ، ولها وسائل خفية تصل بها
إلى قلوب الأطفال

وبيان ذلك أن بعض الزوجات يستطعن إعلان التذمر من
الأزواج ، وهذا التذمر قد يسمعه الأطفال غير سخي أذهانهم أن
آباهم رجل بغيض ، وعندئذ يصعب على الأب أن يظفر بصدقة بنيه

(١) محاضرة أقيمت في محطة الإذاعة العراقية

والزوجة الصالحة هي التي تشعر أبناءها في كل وقت بعظمة
أبيهم وتروضهم على احترامه وحبه ، وتؤكد في أنفسهم الشعور بما
يملك من جميل المناقب والخصال .

الزوجة الصالحة تقول للطفل : « تمسك بهذا الخلق فإنه يرضى
أباك ، وتجنب ذلك الخلق فإنه يغضب أباك »

وعندئذ يشعر الطفل بأن عند أبيه ذخائر من الفضائل فيتشوف
إلى الاطلاع على ما في قلب أبيه من كرائم الطيبات . ويرى الطاعة
من صالحات الأعمال

فإن سمعتم أن طفلاً يحب أباه فاعرفوا أن لذلك الطفل أمًا صالحة ،
وإن سمعتم أن طفلاً يبغض أباه فاعرفوا أن له أمًا ذميمة الخلال
ولإنما اهتممت بتأكيد هذا المعنى لأبني الزوجات إلى حقيقة
غفل عنها أكثر المربين ، وهي أن الأطفال وديعة ثمينة في أيدي
الأمهات ، ومن الأمهات من ينسين الواجب فيفسدن ما بين الآباء
والأبناء ، ويحرمون الأطفال من — نعمة عظيمة هي الثقة بالوالد
المسكين الذي يضطرب في دنياه ليقدم إلى زوجته وأطفاله أسباب
الرخاء .

وما ابتكرت هذه الحقيقة ، وإنما هي درس تلقيته عن أهلي ،
فقد كان أبي رحمه الله رجلاً جافياً جداً ، وما أذكر أنه ابتسم في
وجهي غير مرات معدودات ، ولكن أمي رحمها الله كانت لا تذكره

أمامي بغير الخير ولا تصوره بغير الجميل .

وكنت في طفولتي أرى أبي لغزاً من الألغاز ، فهو فيما أرى
رجل عفيف ، وهو فيما تصور أمي رجل لطيف ، ولم أعرف وجه
الحق إلا يوم حرمتني المقادير من أبي وأصبحت في الدنيا بلا صديق

ولكن ما الموجب للحرص على صداقة الأطفال ؟

لقد سمعت أننا من بني آدم ، وسمعت أن آدم كان رجلاً له قلب
والأطفال يعيشون بيننا في غربة موحشة فليسوا من جيلنا
ولسنا من جيلهم ، فهم ومهم غير همومنا ، وهمومنا غير همومهم ،
ولن يمكن التوفيق بيننا وبينهم إلا إن سعدوا إلينا أو نزلنا إليهم ،
فمن كان له قلب فيعرف هذه الحال وليفكر في إيناس أولئك
الغرباء الذين يتشوفون إلى العواطف والقلوب .

وأول ما يجب التنبيه إليه هو اليقين بأن الأطفال يعيشون في عالم
المحسوس ويجهلون عالم المعقول .

وعالم المحسوس هو الأصل ، ولو شئت لقلت إن عالم المعقول
ليس إلا تصويراً لعالم المحسوس

ومن واجب الأب أن يدرك أن الأطفال يرون الدنيا بعيونهم
لا بقلوبهم ، من واجب الأب أن يفهم أن مدركات الحواس هي
كل شيء عند الأطفال

فإن بدا لك أن تصادق الطفل فابحث عن مواقع هواه ، واعرف
أن فيه أكثر يقظة من عقله ، وأن صندوق الحلوى أفضل عنده من
الكتاب الجيد ، وأن الثوب المرقش أحب إليه من القول المزخرف
والأب الذكي اللبيب هو الذى لا يلقي طفله إلا وفى يده هدية أو تحفة
أو طرفة ، فإن فاتته ذلك فليقدم إلى طفله قطعة أو قطعين من النقود ،
وليدكر دائماً أن هذا هو ما يدرك الأطفال من معانى الوجود
وفى الدنيا أشياء هى عندنا أو هام ، وهى عند الأطفال حقائق
ولن نظفر بصداقتهم إلا إن رأينا الدنيا بعيونهم ، ولعلمهم
أعرف وأصدق ! كنت أدخل المنزل فيلقانى أطفالى باسمين متهملين
لأن الراديو قدم إليهم هدايا نفيسة ، فيها من كل فاكهة زوجان ،
فأفرح لفرحهم ، وأطلب نصيبى من هدايا الراديو ، فيقدمون إلى
مابقى من هداياه متفضلين

وكان هذا الراديو عجيباً ، ولعله أعجب راديو عرفه الناس ، كان
الأطفال يصبحون فيجدون حوله أطايب كثيرة من المأكولات
والمشروبات فيصفقون ويهلمون ، وتموج بهم الدنيا موج الفرح
والاغتياب .

وكنتم أنتفع بهذه الفرصة فأفرح لها كما يفرحون
وكان فى المنزل طفل كبير يرتاب فى هدايا الراديو ، ويظن
لسخفه أن تلك الهدايا قدمتها يد إنسان لا يد شيطان

و كنت بفضل عقلى أفهم أن هدايا الراديو هدايا رديوية ، وأن
لراديو هو الذى ينقل الهدايا كما ينقل الأصوات :
وكان أطفالى يحبون أباهم لأنه عاقل ، ويهتمون أخاهم الكبير
الجنون .

فليت شعرى ماذا صنع الراديو بعد رحيلى إلى العراق ؟
أكان يجرى على عادته السخية فيقدم الهدايا إلى أطفالى فى
الصباح والمساء ؟

أم ترونه حزن لفراقى فخرم الأطفال من تلك الهدايا الطيبات ؟
إن الراديو الذى فى منزلى بمصر الجديدة هو أغرب المبتكرات ،
ومن الواجب أن يكون له أمثال فى كل أرض ، هو راديو كريم
يقدم إلى الأطفال كل ما يشتهون ، وهو يعرف الفوارق بين هدايا
المواسم وهدايا الأعياد ، ولم يكن فيه إلا عيب واحد : هو أنه يرضن
بالهدايا حين أغيب ، ولا أعرف السبب فى ذلك !
فتمى أرجع إلى أطفالى ليرجع الراديو إلى بره المألوف ؟

والطفل كثير الاعتداد بالنفس ، وهو لا يصادق من يعدون
عليه الذنوب . ونحن خليقون بالتغاضى عن هفوات أطفالنا . لأنها
فى الأغلب هفوات طبيعية ، ولأن هؤلاء الأطفال سيدخلون دنيا
الناس بعد حين ، وسيشربون الصاب والعلقم من أيدي الأصدقاء

المزيفين ، سينتقل هؤلاء الأطفال إلى دنيا خسيصة لثيمة لا كرم فيها ولا رفق . سينتقلون إلى صحبة ناس لا يسترون عيوبهم ، ولا يغفرون ذنوبهم ، فلتكن صحبتهم إيانا هي الموسم الطيب الذى يرونه فى الحياة ولنتذكر أن الأطفال الصغار ليسوا أعقل من الأطفال الكبار فقد كان لى صديق أثق بعقله وكرمه ونبله ، ثم اتفق أن أداعبه فأذكر أنه دميم الوجه ، والدماة لا تعيب الرجال ، فغضب وشتمنى أقبح الشتم فى إحدى الجرائد ، وعنه تلقيت درسا لن أنساه : وهو أن الأطفال الكبار أقل عملا من الأطفال الصغار فى بعض الأحيان ومزاحهم ثقيل ممجوج ١١

وأطفالنا سيقولون هذه المكاره بعد حين ، فلنعطف عليهم ، ولنذكر أننا نلقيهم إلى دنيا غادرة لا يحفظ فيها تاريخ إنسان إلا إن لطخ يده بدماء الأبرياء .

الطفل يحب أن تكون له أخلاق الرجال وشمائل الرجال .

ولن نظهر بمودته إلا إن منحناه الثقة بمواهبه العالية .

فما الذى يمنع من النزول عند إرادته عساه يستفحل ويستأسد ؟

الطفل يحب أن تثق بأنه أجهل الناس وأذكى الناس .

فما الذى يمنع من أن نقول له صدقت أيها الذكى الجليل ١٢

إننا ننخدع كارهين للأطفال الكبار وهم الرجال فما الذى يمنع

من أن ننخدع طائعين للأطفال الصغار وهم الأبناء ؟

سيدي اتي وسادتي :

اسمحوا لي أن أعتب عليكم بعض العتب

لقد مضت أجيال وأجيال ونحن نفرق بين الذكور والإناث .
وقد شهدت بذلك آثار العرب واليهود والهنود .

فهل آن أن نعرف كيف نحب أطفالنا من البنات ؟

إن البنت مخلوق نفيس وهي مصوغة من الروح والوجدان

إن البنت هي سر الوجود ، ولكن أين من يفهم المعاني ؟

إن البنت هي مصدر الرفق والعطف والحنان

إن البنت هي أصل ما نملك من الرزق لأنها ضعيفة ، والله يرزقنا

بفضل ما في بيوتنا من الضعفاء

إن البنت هي التي تعرف كيف تواسي أباه أو أخاه أو زوجها

وهو على فراش الموت ، فاحترموا البنت وأعزوها واجعلوها من

كرام الأصدقاء

هل قرأتم سيرة المسيح ؟

لقد شاء الله أن يكون ذلك النبي ابنا لامرأة تنكر لها أهلها

ليريكم أن الأمر بيد الله لا بيد الناس

أراد الله أن يعلمكم أن تقاليدكم خداع في خداع ، وأنكم لم تروا

من بحار الحقائق غير أو شال .

وقد سمعت أن ناسا من الانجليز يتناولون على «العدراء» في

حديقة ، هايدبارك فليتأولوا كيف شاءوا ، فستبقى العذراء عذراء .
وإن نطحوا بقرونهم رواسى الجبال
سيداتى وسادتى :

صادقوا أطفالكم وأطفال من تعرفون بلا تحفظ ولا تهيب ،
فالطفل هو الزهرة السكرية التى تنبت فى الصحراء .
الطفل هو أطيب ما فى الوجود ، وهو الصديق الحق لو تعلمون .
الطفل هو الذى يقبل وجوهكم برفق وعطف ، وكل مودة غير
مودة الطفل هى رياء فى رياء .

الطفل هو المؤمن بالوداد ومن سواه كفار جاحدون .
قبلة الطفل صدق فى صدق ، وصداقة الطفل إيمان فى إيمان .
فإن فاتتكم تلك القبلة وهذه الصداقة فستعيشون محرومين .
الطفل مخلوق لطيف لم يطالع على سفه الدنيا ولؤم الزمان
الطفل يثق ويوقن ، فأفهموه أنكم أهل للثقة واليقين ،
الطفل يشتهى أن يحب فأحبوه .

الطفل يطمئن إليكم ، فاطمئنوا إليه .
الطفل يتوكل عليكم ، فتوكلوا على الله واعطفوا عليه
الطفل يتوهم أنكم ناس ، فأفهموه أنكم ناس
الطفل هو نعمة الله فلا تجحدوا نعمة الله .
أما بعد فإن الظفر بصداقة الطفل أمر سهل عند من يفهم أسرار

الغرائز والميول ، ولكنه صعب جداً على من ينتظر من الأطفال أن يفكروا بعقول الرجال .

فارجعوا إلى طفولتكم حين ترون أطفالكم لتذكروا معاني السعادة من جديد ، ولتنسوا في صحتهم متاعب الجد الرزين .

حديث المؤلف

مع جريدة الأخبار

قالت جريدة (الأخبار) العراقية الغراء:

كان لصدور كتاب (عمقيرة الشريف الرضى) الذى أنحف القراء به حضرة الأديب الكبير الدكتور زكى مبارك أستاذ الأدب العربى فى دار المعلمين العالية رنة استحسان فى مجتمعنا الأدبى ودوى فى محافل الفكر.

وقد قصد مندوب جريدة (الأخبار) المؤلف الدكتور زكى وسأله أفانين من الأسئلة حول الموضوع ، وفيما يلى خلاصة حديث الأديب المبارك :

س - لماذا بدأتهم بالشريف الرضى ؟

ج - لذلك تاريخ قديم ، فقد كان الأدباء فى مصر يختلفون حول أبى تمام والبحترى والمتنبى ، وكنت وحدى أقدم الشريف الرضى على هؤلاء الشعراء ، وأثر هذا التقديم واضح فى كتاب (مدامع العشاق) الذى طبع مرتين ، وهو يشهد بإعزازى للصديق العظيم محمد بن الحسين ، ولما قدمت بغداد رأيت الفرصة قد سنحت لإنصاف هذا الشاعر المظلوم الذى غفل عنه النافدون .

س — هل تعتقد أن الشريف الرضى كان منسياً ؟

ج — إرجعوا إلى المؤلفات الحديثة التى دونت أخبار الشعراء
تروا أن الشريف الرضى لم ينل بعض حقوقه فى الحياة الأدبية ،
ويكفى أن تذكروا أن كتاب (الوسيط) لم يشر إليه ، وكتاب
الوسيط ألف لغاية واضحة هى تعريف الشبان المصريين بأهم
الشخصيات التى كان لها سلطان فى عالم الشعر والأدب والبيان .

س — ما هى النواحي الذوقية فى حياة الشريف ؟

ج — كان القدماء يرون أنه أشعر الناس فى « الحجازيات »
وأرى أن أهم النواحي فى شعره هى « المعالى » وأعتقد أنه أعظم
شاعر وضع دستوراً لحياة الفتيان ، وأكاد أجزم بأنه أكبر شاعر
صوّر الضجر من حياة الخمول ، فالشريف الرضى شاعر ثائر يدعو
إلى تحطيم قيود الذل والاستعباد . ونواحي الرجولة قد اكتملت
فيه كل الاكتمال ، فهو رجل له صـبوات وآمال ، هو عاشق
وفارس وهؤم وزعيم ، هو رجل يجمع بين المرارة والحلاوة
والعنف والرفق ، هو شخصية عراقية تقسو فتكون أعنف من الجحيم
وترق فتكون أرفق من النسيم

س — ما هو الأسلوب الذى اخترته فى التأليف ؟

ج — لقد أقمت كتابى على غير مثال سبق ، وأنا أحرص كل
الحرص على أن تكون مؤلفاتى ألواناً مختلفات ، وأحب أن ألقى

قرأت في كل كتاب بأسلوب جديد . والتأليف عندي فن من الفنون
فلكل كتاب ضرب من التصميم ، ولون من التصوير . واختلاف
الموضوعات يوجب ذلك ، فللمؤلفات الأدبية لون ، وللمؤلفات
الفلسفية لون ، فلي في كتاب (الأخلاق عند الغزالي) شخصية غير
شخصيتي في كتاب (النثر الفني) وكذلك كان كتاب (عبقرية
الشريف الرضي) صورة جديدة تخالف سائر الصور فيما نشرت
من مؤلفات .

س — قلت إنك سارت الشريف الرضي مسابقة الصديق
للصديق ، فما معنى ذلك ؟

ج — تلك خطئي في التأليف ، فأنا أهتم بارتداد المجاهل من
حيوات الشعراء وأحرص على التعرف إلى ما عندهم من ميول
وأذواق وأهواء . وأنا بكل صراحة أعتقد أن لا بد للنقاد من أن
ينسبوا شخصية ويفنى في شخصية الشاعر الذي يدرسه بحيث يبصر
بعينه ، ويسمع بأذنه ، ويفقه بقلبه ، ليسبر أغوار نفسه ، ويرى مبلغ
شعوره بما وصف من الأشياء .

س — كيف كانت إحساساتكم عند تأليف ذلك الكتاب ؟
ج — كنت في حالة نفسية تشبه تمام الشبه أحوال الشريف في
دنياه ، وقد تفتح قلبي تفتحاً لم أعهده من قبل ، فأنشأت في أشهر
قلائل ألوفاً من الصفحات ، وأصبح من المقرر عندي أن الشريف

شاعر يوحى ، والشاعر الذى يوحى هو الشاعر الحق ، وأنا أومن بأن كتابى عن الشريف سيخلق نهضة أدبية وذوقية وفنية ، وسيكون له تأثير شديد فى توجيه التأليف وجهة جديدة سترون شواهدا بعد قليل .

س — دعوت فى آخر كتابك للاحتفال بمرور ألف سنة على ميلاد الشريف ، فماذا توصى به فى هذا الشأن الخطير ؟

ج — إن إحياء الذكريات لون من حياة المجتمع الإسلامى ، ولكنه كان مقصوداً على الشخصيات الدينية ، ونحن قد أخذنا عن أوربا الاحتفال بالشخصيات الأدبية والفلسفية ، ولعل ذلك التقليد وقع فى مصر أول مرة حين احتفلت الجامعة المصرية بإحياء ذكرى الأعضاء المؤسسين ، فقد كان معالى الأستاذ أحمد لطفى السيد باشا يلقى علينا محاضرة فى كل سنة عن قاسم أمين ، ثم توسعت الجامعة المصرية فاحتفلت بذكرى رينان ومحمد عبده والجاحظ والمتنبى ، وشاعت هذه البدعة الجميلة فى سائر الأقطار العربية ، وكان للعراق نفسه نصيب من إحياء ذكرى المتنبى ، فمن الواجب أن ينتمز الفرصة التى ستسنع بعد عام ونصف للاحتفال بمرور ألف سنة على ميلاد الشريف الرضى ، وإنى لأرجو أن يكون احتفالاً عالمياً تشترك فيه سائر الأمم العربية ويكون فيه للفن نصيب مرموق : ففى ديوان الشريف قصائد كثيرة تصلح للغناء . ومن

الواضح أن أمثال هذه الاحتفالات تنفع في إحياء الدراسات الأدبية ، وتوجه الباحثين إلى أفانين من شائق البحوث .

س — كيف رأيتم استقبال الرأي العام لكتابكم الجديد ؟

ج — ضاق وقتي عن تذكر الرأي العام بكتابي فلم أهد إلى الصحفيين العراقيين غير نسخ معدودات ، وفي العراق جرائد ومجلات لم أهد إليها الكتاب ، مع أن فيمن تغافلت عنهم أصدقاء فضلاء ، ولعلهم يعتبرون ويلومون ولكنهم سينسون هذا التغافل حين يتذكرون أني كنت مشغولا بتلاميذي ؛ على أن هذا لم يمنع من أن يكون كتاب (عبقريّة الشريف الرضي) أول كتاب شعرت بوصوله إلى أفئدة القراء بسرعة بعد كتاب (النثر الفني) فقد وزعت مئات من النسخ في بضعة أسابيع ، وسيكون له مجال حين يصل إلى مصر ، فالصحافة المصرية تهتم بحياة التأليف أكثر مما تهتم الصحافة العراقية ، وكان أهل العراق يعرفون ذلك ، فهم يتساهلون بأخبار الكتب الجديدة قبل أن تحدثهم عنها الجرائد والمجلات

س — هل أستطيع أن أسأل كيف قضيتكم عامكم هذا في بغداد ؟

ج — أنا ما قضيت عاما في بغداد ، وإنما قضيت في بغداد لحظات ستكون ذخيري من الأانس فيما بقي من حياتي ، وما عرفت معنى الحياة إلا في بغداد ، فقد قضيت جميع تلك اللحظات والقلم في يدي ، واستطعت أن أشغل طوائف من الجرائد والمجلات في مصر والعراق

ولبنان . وأستطيع أن أصرح بأننى أول موظف تطلقت معه حكومة العراق ، فلم يسألنى أحد عما أنشر من المذاهب والآراء ، وقد ظن بعض من لا يفهمون أن حكومة العراق سكنت عنى لمكاتى الأدبية ، والرأى الحق أن حكومة العراق سكنت عنى لأنها تعرف أنى من أصدق أصدقاء العراق .

س — من هو الشاعر الذى ستدرسونه فى العام المقبل ؟

ج — العام المقبل فى ضمان الله ، فقد اعتذرت عن مواصلة العمل بدار المعلمين العالية فى العام المقبل ، لأننى أريد أن أطبع كتاب «التصوف الإسلامى» الذى نلت به الدكتوراه فى الفلسفة من الجامعة المصرية برتبة الشرف ، وهو لا يطبع فى غير القاهرة لأسباب فنية .

وبهذه المناسبة أوجه أصدق الثناء لمن عز عليهم أن أحرم من هواء بغداد فى العام المقبل ، ولا يعزبنى عن فراقهم إلا يقينى بأن بغداد ستكون فى أكرم المنازل من قلبى ، وسأذكر أنى احتملت مشاق السفر لأرى قبر أبى تمام بالموصل ولاهيه نفسى لتأليف كتاب عن عبقرية الشاعر الذى أعز دولة الشعر فى القرن الثالث ، فإن ترفقت شواغلى بمصر وسمح أطفالى بالرجوع إلى بغداد فسأقيم موسماً ثانياً للشاعر الجليل الذى اسمه حبيب . وإن كان هذا آخر العهد بتنسم هواء بغداد فإنى أؤكد لكم أننى سأقصر جهودى وأنا بمصر

على الاهتمام بالآثار الأدبية لأهل العراق ، وسيكون شعارى قول
جميل فى خطاب بثينة :

فإن كنت لمتا تعلب العلم فاسألى وبعض الرجال للرجال رموق
سلى هل قلانى من خليل صحبته وهل ذم رحلى فى الرفاق رفيق
وهل يحتوى القوم الكرام صحابى إذا اغبر مخشى الفجاج عميق
والسلام عليكم وعلى العراق ورحمة الله

من العمامة إلى الطربوش ثم إلى القبعة فالسدارة

أخي الأستاذ طاهر الطناحي
لا أدري والله كيف خطرت ببالك ، وأنا الصديق الذي نسيه
الأهل والأحباب
حدثكم الأستاذ محمود عزمي أنني لبست السدارة فتذكرتوني ؟
وهو كذلك !

أما أنا فتذكرتك في طريقى إلى البصرة وطن العلم والشعر والخيال
فقد كانت مجلة « الدنيا المصورة » أنيسى فى ذلك الطريق الطويل ،
وكانت الشاهد على أن مصر تؤدى دينها إلى العراق ، العراق الذى
أحبكم ورعاكم ، إن كنتم تستحقون الرعاية والحب ، يا أشقياء !
وإنما غمزتكم هذه الغمزة لأذكركم بواجبكم نحو العراق ، فقد
أصبحت أغار عليه كما أغار على وطنى ، وأرى من حقه عليكم أن
تكونوا أسبق الناس إلى تسجيل أعماله الصالحات ، فلهجاتكم
بالعراق مكان مرموق ، وما يجوز لكم أن تقابلوا الجيل بغير الجيل .
وبعد فقد آن أن أدخل فى صميم الموضوع فأقول :
إننى تقلبت فى ملابسى من حال إلى حال ، فكنت أولاً ألبس

الطاقية والجلالية ، وذلك ما لم تسألوني عنه ، مع أنه لباس الفلاحين المصريين ، ولباس أهلى فى سنترىس ، ولعلكم ظننتم أنى أنسكر للنشأة الأولى ، فرأيت من الذوق أن تسكتوا عن ذلك العهد ، وقد صقلتكم المدنية فخرصتم على الذوق وهو عندكم يوزن بميزان الذهب ، وغيركم يكيكه بالمكيال ، حفظكم الله ورعاكم يا جيران قصر النيل ، ولكن لا بأس من أن تذكروا أنه لا يضايقنى أبداً أن أعترف بأنى فلاح لا يزال فى يده أثر الفأس والمحراث

كنت معمماً يوم كنت طالبا بالأزهر الشريف ، ولكن يظهر أنى كنت غريبا بين الأزهريين ، فقد كانت عمامتى أظرف عمامة ، وكان هندامى أجمل هندام ، وكنت وحدى أمثل فى الأزهر مذهب المعتزلة ، يوم كان الأزهر لا يذكر المعتزلة إلا قال قبحهم الله ! وكان فى النية أن أظل أزهرى ، فقد انتقلت من مذهب الشافعى إلى مذهب أبى حنيفة لا كون مفتى الديار المصرية ، ولكن أين أنا عما تصنع المقادير !

لقد شامت المقادير أن تخلفنى على طراز غير طراز القضاة والمفتين فنقلتنى إلى الجامعة المصرية لأصبح من تلاميذ منصور فهمى وطه حسين ، والله الحفيظ !

ومع ذلك ظلمت معمما إلى أن ظفرت بإجازة الليسانس فى العلوم الفلسفية والأدبية ، سنة ١٩٢١ ثم أخذت أستعد لامتحان

الدكتوراه ، فبدأ لى أن أصبح « أفندى » وكانت كارثة ، لأنى لم أكن أعرف تقاليد « الافندية » الظرفاء ، فقدمت ماعندى من « الجيب » إلى أحد الطرزية فى شارع محمد على فصنعوا منها بذلتين سيئتين شهدتا بأنى كنت مهندا فى الجبة والقفطان ثم أصبحت أضحكة فى السترة والبنطلون !

وفى يوم امتحان الدكتوراه أوصانى الدكتور منصور فهمى بأن أحضر فى البذلة السوداء ، فلم أفهم المراد من البذلة السوداء ، وحضرت ببذلة مكونة من لونين ، لونين سيئتين كل السخف ، ولولا فصاحتى وبلاغتى فى ذلك اليوم لعدت الحاضرون من السفهاء ، وكانت قوة حجتي فى امتحان الدكتوراه هى الشاهد على صواب الكلمة المأثورة :

« إن العباءة لا تكلمك ، وإنما يكلمك من فيها »
والرسالة التى قدمتها لامتحان الدكتوراه يومئذ هى كتاب « الأخلاق عند الغزالى » وقد جاء فى ذلك الكتاب فى فصل لأدري ماهو لائن نسيته أنى قد أخلع العمامة وألبس الطربوش ولكنى لا ألبس القبعة !

ذلك ما سجلته فى كتابى ، أيها الصديق .

ولكنى لبست القبعة بعد ذلك بثلاث سنين حين هاجرت لطلب

العلم فى باريس سنة ١٩٢٧ .

ومن الغريب أنى لم أصنع كما يصنع زملائي ، وعهدى بهم يذهبون إلى البواخر بالطرايش ، وإنما لبست القبعة من منزلى فى مصر الجديدة ، فلم يعرفنى المودعون ، وفيهم الشيخ إبراهيم القاياتى ، رحمه الله ، وفيهم الشيخ على مبارك الذى زاع بصره ليعرف أين عمه الغالى ، وكان يجهل أنه أصبح من الخواجات فى محطة باب الحديد ! ذلك تاريخ معروف : والمهم هو تسجيل لبس السدارة فى بغداد

وهنا أدخل فى صميم الموضوع من الناحية الفلسفية فأقول :

إننى أعتقد أن الأخلاق الكريمة تقوم على أساس واحد : هو الاندماج المطلق فى البلد الذى تعيش فيه ، وحبى فى ذلك أن الحيوان الصالح للحياة هو الذى يأخذ لونه من الأرض التى يعيش فيها ، وأداة الغزال هى فى الأصل من لون الصحراء ، والربدة فى الأسود والنور هى اللون الغالب على الأرض التى يعيش فيها النور والأسود ، ولون الحوت هو من لون المحيط ، والحرباء تمثل السياسة العالية فى عالم الحشرات ، لأنها تبيض وتسد وتخضر وتصفّر وفقاً لما تخالط من مختلف الألوان ، فتسلم من عيون الأعداء .

وما أزعم أنى وصلت إلى هذا الحد من السياسة العالية ، فما أقدر على الوصول إليه ، وإنما أقرر بكل صراحة أن الأخلاق الصحيحة توجب أن تندمج كل الاندماج فى الوطن الذى تعيش فيه ، والغفلة هى التى تحذئك أن من العبقرية أن تنفرد عن القطيع ،

وبعض الجهلاء يظنون العبقرية في الشذوذ ، وأنا بالفطرة أشعر
بوجوب الاندماج في المجتمع ، وهذا ما صنعت حين وصلت إلى
بغداد .

وأعيزك أن تظن أنني كنت منافقا فيما صنعت ، لا ، فهناك سياسة
أخرى أعرضها عليك :

أنا أعتقد أنه لا بد لحفظ الصحة والعافية من مراعاة الجو والمحيط
ومن أجل هذا فكرت في أن ألبس ثيابا من صوف العراق قبل أن
اصل إلى العراق ، فلم أدخل بغداد إلا وأنا في ثياب صنع قاشها في
بغداد ، وكنت بحمد الله من الموفقين .

ومن عادتني أن أقرأ جرائد البلد الذي أعيش فيه ، فقد كنت وأنا
في باريس أعرف جرائد فرنسا كما يعرفها شبان باريس ، وكان
جيرانى من الشبان الفرنسيين يسألوننى رأيت في السياسة الفرنسية لأنى
كنت أعرفها أكثر مما يعرفون ، وأنا اليوم أقرأ جميع الجرائد العراقية
وأعرف سياسة العراق أكثر مما يعرفها الشبان العراقيون ، وأجهل
سياسة مصر كل الجهل ، فكيف حالكم اليوم ؟ حدثونى فقد نسيت
وبمناسبة الأستاذ محمود عزمى أذكر أنني رأيت يلبس القبعة في
بغداد ، فعرفت أنه غير موفق ، وليتكم تسمحون بأن أسجل أنني

رأيت من أهل الجرد ، لأن ما يصلح لجوّ باريس قد لا يصلح لجوّ
بغداد ، ولّى أصدقاء مصريون لم يعجبهم كلامي فتركوا رؤوسهم عارية
فلزمتهم عقابيل من برد العراق ستصحّبهم طول الحياة .

والسدرة العراقية لباس جميل ، ولكنني « أكبسها » على رأسي
بعنف لا أتقّي بها البرد ، وأرجو أن أكون قدوة لسائر أهل العراق .
والله خلقنا بلا شعر ولا وبر ولا صوف ، ولكنه منحنا شعر
الرأس لينبها إلى أن الرأس يستحق الحفظ ، ومن أجل هذا كان
الإنسان هو الذي يغطّي رأسه من بين سائر الحيوان ، ومن جهل
هذه الحقيقة فسيموت قبل أو ان الموت !

وأذكر أيضا أن هذه السياسة العملية توجب أن أسأل عن طعام
البلد الذي أعيش فيه ، فأنا في مصر من عشاق الملوخية والخبيزة
والبلح الأمهات وضأن المنوفية ، وكنت في باريس لا أعشق غير
الألوان الفرنسية ، ولا أذكر ما أسماؤها لئلا يسيل لعابك ، وأنا في
بغداد لا أوثر غير الأطعمة الأصلية في بغداد

وكنت في مصر أعشق العيون العسلية ، وفي باريس كنت أعشق
العيون الزرق ، وفي العراق أعشق عيون الظباء .. يظهر أنك غير
منّي ! تعرف شغلك !

وكنت في باريس أهرب من المصريين ، وأنا في بغداد أهرب
من المصريين ، وما أكره مصر ولا أهل مصر ، وإنما أحب أن

أعيش في باريس مع أهل باريس ، وفي بغداد مع أهل بغداد ، ولو
انتقلت إلى المريخ لما رضيت بغير صحبة أهل المريخ !
أما بعد فهذا درس ينفع ، ولكن أين من يسمع ؟
هذا هو السر في أنني أحببت أهل العراق ، وأحبني أهل العراق ،
وستمر أجيال وأجيال ولا ينسى أهل بغداد أن مدينتهم عاش فيها
رجل أحبها أصدق الحب اسمه زكي مبارك

أهذا زكى مبارك؟ أم هو جمال الأفغانى؟

أخى طاهر :

اسمح لى أن أعتب عليك ، فالعتاب صابون القلوب ، كما يعبر
أهل لبنان .

أنت طلبت منى صورتي بالسدارة ، وقد راعيت معك الأدب ،
فلم أرسل إليك صورة شمسية ، وإنما أرسلت إليك صورة رسمها
السيد بهاء الدين الراوى أحد الفنانين بالعراق .

ولنما اهتممت بك لأسباب ، أولها أنك صديق عزيز جداً ،
وإن كنت لا تعرف ، وثانيها أنك موصول بالأواصر بأصدقاء أعزاء
منهم الأستاذ أميل زيدان والأستاذ فسكرى أياظة والأستاذ حسين
شفيق ، وثالثها أنك تقيم بمحذاق القبة ذات الزهر والزيتون ، ورابعها
أنك تسير على قدميك فى شارع قصر النيل وشارع فؤاد ، وخامسها
أنك تداعب الدكتور زكى مبارك من حين إلى حين . . .

ولكن هل تعرف أن مداعبتك الأخيرة كانت ثقيلة جداً ؟
هل تعرف أنه ما كان يجوز لك أن تنشر صورتي وأنا طالب
بالأزهر الشريف ؟

ومعـاذ الأـدب أن أتسـكر للأزهر وقد جلست على حصيره
الممزق خمسة عشر عاماً كما جلس محمد أبو شادي وإبراهيم الهلباوي
وسعد زغلول ، وهل يؤذيني أن أكون أزهرى النشأة ، وبفضل
الأزهر وصلت إلى ما يعرف خصومي من التفوق في اللغة العربية ،
وبفضل الأزهر استطعت أن أصاول علماء النجف في بغداد ؟

إنما آذاني وأرمضني أن تذكرني بشبابي ، فقد نشرت لي أربع
صور في صفحة واحدة ، كانت شاهداً على أني تنقلت رويداً رويداً
من الشروق إلى الغروب .

واسمح لي مرة ثانية أن أصرح بأن حقك على أخيك حقد قديم
فأنت يا ظالم تريد أن تضيفني إلى طائفة الكهول ، مع أني في نفسي
وبشهادة ليلاي الغالية شاب رائع الشباب ...

أكتب هذا وأنا أعرف أنك ستبتسم ، لأن ديسيتك جازت
على قراء «الدنيا» ، وهي مجلة محبوبة لدى ، لأنني اشتركت في تحريرها
مرات ، ولأنها كانت أنيسي في طريقى إلى البصرة ، وطن العلم
والأدب والخيال .

إن الحق له حدود ، ياطاهر ، وكان الظن بذوقك أن تخفى عن
قرائك صورتي يوم كنت طالباً بالأزهر الشريف ، فهي صورة
تشهد بأنني كنت من أمراء الشباب ، ولكن النعقيب بصورتي مستترا

في بغداد أزعجني ، لأنني رأيت أنني أصبحت شبيهاً بالمفكر العظيم
السيد جمال الدين الأفغاني .

ولو شئت لقلت إن من الشرف أن تكون صورتي شبيهة بصورة
جمال الدين ، فأنا أصنع مثل الذي كان يصنع ، أنا أحاول التقريب
بين الأمم العربية والإسلامية ، ولكنني مع ذلك أتوقع لجنائتي على
شبابي ، وأشارك الشاعر الذي يقول :

ليت الحوادث باعتنى الذي أخذت

مني . على الذي أعطت وتجربني

.....

أخي طاهر :

كنت سمعت أنك نشأت في دمياط ، فإن كان هذا صحيحاً فخيرني
كيف خانك الذوق ؟

ألم أعاتبك مرتين على ما كتبت في مجلة « الهلال » يوم قلت إنني
أجمع بين نشاط الشبان وحكمة الشيوخ . .

خذ ما عندي من الحكمة . وأعطني ماضع من شبابي

أخي طاهر . . ولو شئت لقلت إنك غريبي

اسمع يا أخي ويا غريبي :

لقد تركت دنيا شبابك بلا ورق وبلا أغصان ، وإن تدخل مكانا
إلا وقد ، وطئته قدمي وباريس التي تتشوف إليها لن تجد فيها مكانا

لم يضح أديمه وأنا أدوسه بعنفواني فانتقم منى كيف شئت ، فقد سبقتك
إلى دنيا الحب والمجد بعزائم الرجال
وإن طاب لك أن تصر على الاختيال بشبابك فسأصارحك فى
ميدان الجزيرة يوم أعود ، لتعرف أينما الشاب وأينما السكهل ، ولكن
متى أعود؟ حدثنى متى أعود؟ فقد طال شوقى إليك وإلى الإخوان
الذين اتحداهم بقوتى وعنفواني فى دار الهلال

أحييتني بغداد

صديق :

تحيتي اليك وإلى السامرين السعداء في ملاعب القاهرة ، وإلى
الأصدقاء الكرام الذين رفعوا قدرى بهمزاتهم اللطيف في مجلات
«الشباب والدنيا والإثنين وآخر ساعة والصبح» وتحيتي إلى مصر
التي أمنحها البغض فتمنحني الحب

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
أما بعد فأنا أكتب هذه الكلمة والدمع في عيني ، ولكن
أى دمع ؟ دمع السعداء ، والسعداء يكون كما يبكي الأشقياء .
أبكي من الفرح لأنى أخرجت كتابا في جزأين سيجمعني أجد
الدهر على السنة أهل العراق

أبكي من الفرح لأن الله راعى فيكنت بفضل رعايته عند
جميل الظنون ، ومن الشرف الهائل أن يعرف قومي أنى ظفرت
بثقة الأكرمين من أهل العراق

كان رؤسائى بوزارة المعارف المصرية يعرفون مذاهبي في الأدب
والبيان ، وكانوا يخشون أن أخلق لمصر أعداء في العراق ، وقد
نصحني الدكتور طه حسين بصدق وإخلاص ، والدكتور طه - على
حد تعبيره الجميل - أستاذى وزميلى وصديق ، ونصحني العشماوى بك ،

الرجل النبيل الذى يجعلنى كرماً ولطفاً فى منزلة ابنه رجاء ، نصيحتى
هذان الرجلان بالعقل ، ونهينى عن مصاولة الأدباء فى العراق .

فهل ترانى انتصحت ؟

لقد لُزمت العقل أسبوعاً واحداً ، ثم أسلمت زمامى إلى الجنون
وكيف لا يكون مجنوناً من ينفق من الخبر أضعاف ما ينفق من
المساء القراح ؟

كيف لا يكون مجنوناً من يحول تلاميذه إلى مؤلفين سينتهبون
منه الميدان ؟

كيف لا يكون مجنوناً من يثير الناس عليه فلا يصبح ولا يمسى
إلا وهو فى حرب مع الجرائد والمجلات ؟
ولكن الأعمال يا صديقى بالخواتيم ، وليت أعمالى فيما بقى من
دنياى تختم بمثل الذى ختمت به أعمالى فى العراق

لقد صاولت من صاولت ، وعاديت من عاديت ، ثم رجعت
ورجعوا إلى كوثر الصفاء ، وأى حظ أشرف وأفضل من أن يصرح
أحد كبار الرجال بوزارة المعارف العراقية بأنه قرأ كتاب عبقرية
الشريف الرضى فى ليلة واحدة على ما فيه من الأبحاث الطوال ،
وعلى كثرة ما يعترض القارئ من غرائب الرموز ودقائق المعانى ؟
إن الحب بين القارئ والمؤلف أمنية عزيزة فى الأدب العربى ،
وقد أعانى الله فأبدعتها إبداعاً ، وإن طالت حياتى فسأقتنع شباب

العرب بأن أدبهم خليق بأن يشغلهم بأنفسهم وأهوائهم وأخلاقهم
ومطامعهم ، وأن أساتذتهم ليسوا أقل بصراً بالأدب والحياة من
أساتذة السوربون

لقد كوتى بغداد ، ثم شفتى بغداد
كوتى هذه المدينة لأنى عشت فيها محبوساً لأدري أين أذهب ،
وقد تلطف الله فجعل للسيئات رقيباً واحداً ، وأساءت بغداد فجعلت
للسيئات ألف رقيب ، وكذلك عشت فيها أسير الهواجس
والوساوس فلم أنعم بغير الطيف ، طيف الحب العذرى بين
ليل وظمياء

وشفتى بغداد ، لأنى أنست بسواد الليل حين فاتنى الأنس بسواد
العيون ، فشرقت نفسى بمراسلة الصحف فى مصر والعراق ولبنان ،
وخرجت من ذلك كله بمحصول أدبى سيملاً خمسة مجلات ، وسيكون
تذكرة باقية لفضل العراق

قدمت بغداد وقد حقت على "لغنة المازنى" فهجرت الشعر إلى
الأبد ، وسأفارق بغداد وفى صدرى قصيدة هى أعظم ما نظمت
فى حياتى .

قدمت بغداد فى أسمال الأشقياء ، وسأفارق بغداد وعلى رأسى
تاج البيان .

ليت قومي يعلمون .

ليت قومي يعلمون أن كرم العراق فوق الأوهام والظنون .
ليت قومي يعلمون لآى الأسباب تظفر مصر بثقة العراق ؟
الأسباب واضحة جدا ، ولكن أين من يعرف ؟

إن المصريين يفدون إلى العراق وليس في صدورهم ثروة غير
الحب ، ومن أجل هذا يحبهم العراقيون ، فإن سمعتم أن مصر يا شقي
في العراق فاعلموا أنه مصرى مزيف ، ومصر يسكن في أهلها
التزييف ، مع الأسف الموجه ، لأنها تجمع البحرين .

لقد صاولت العراقيين بلا تلطف ولا ترفق ، وأذيتهم في بعض
أحوالى أبشع إيداء ، وظلوا مع ذلك إخوانا كراما ، فكيف كنت
وكيف كانوا ؟

غزوتهم وأنا مخلص فرعونى وهم مخلصون .
استطلت عليهم باسم العلم الذى أدعيه فصبروا باسم العلم الذى
يحسنون .

من أنتم يا أهل العراق ؟ أتكونون من الملائكة ؟ أتكونون
من الشياطين ؟

من أنتم ؟ حدثوني من أنتم فقد خيلتموني ؟
إن عاصمىكم لا تساوى حيا واحداً من أحياء القاهرة ، فما هو
السحر الذى صرعتم به قلبى ؟

لقد سحرتكم أبا العلاء المعرى وهو ضير فظل طول عمره يتحدث

عن فضائلكم وشمائلكم ، فكيف أكون ولي بصر حاد أنعم الله به
وتفضل ؟ كيف أكون وأنا أشهد شقاءكم في الصباح ونعيمكم
في المساء ؟

كيف أكون وأنا أشهد شوارعكم تموج في النهار بالعاملين ،
وتموج في الليل بالعاشقين ؟

عشت بينكم محروما يا أهل بغداد ، وسأفارقكم وأنا محروم ،
فاذكروني بالشعر يوم أموت ، وما أريد شعر القوافي وإنما أريد
شعر الأرواح .

صديق :

هل سمعت بالمستحيل ؟

عشت في باريس ما عشت ، وكنت أصدق مصريّ عشق باريس
ولكنني كنت أعتقد أعوامي في باريس . فكنت حين يقترب رجوعي
إلى مصر أجرب السفر في كل مساء إلى محطة ليون ، فكيف تراني
في بغداد ؟

أنا اليوم أتوجع كلما تذكرت أنني سأفارق بغداد بعد أسابيع .
أنا أضطرب وألتاع كلما تذكرت أنني سأفارق القيظ والغبار
في بغداد .

أنا أشرق بدموعي كلما خطر بالبال أنني سأرحل عن بغداد .

فهل تراني يا صديقي عشت عيش المنعمين في بغداد ؟

لم أر في بغداد غير ظلام الليل .

لم أر في بغداد غير سواد المداد وبياض القرطاس .

لم أعرف كيف تصطرع الأهواء في بغداد ، فما عصيت فيها ربي ،
وذلك أعظم الذنوب ، فلو لا المعصية لما ظفر الناس بأعظم نعمة
من نعم الله وهي الغفران .

رباه ! عاقبني بما شئت ، فقد كفرت بالعيون السود ، في وطن
العيون السود .

رباه ! اغفر ذنوبي ، فقد وقعت في أعظم ذنب وهو الحرمان .
رباه ! أنت تعلم أني لا أدارى المنافقين ، فنجني من شر المنافقين .
رباه ! أنا أحب العراق ، فاجعلني طول حياتي من المجاهدين في
سبيل العراق ، واحشرني يوم الحساب مع أهل العراق .
رباه ! إن العراقيين رعونى وأكرموني فاجعلهم في الدنيا والآخرة
من السعداء .

فاجعة بغداد

ما أعجب ما تصنع المقادير !
وهل كان يخطر ببال أحد أن أكتب آخر مقال في بغداد وأنا
محزون ؟ .

من كان يظن ذلك ؟ لقد قضيت عامي كله فرحاً مسروراً ، أتقل
في أرجاء العراق من مدينة إلى مدينة ، فوق أمواج الجدل والابتهاج
وألقى من عطف العراقيين ولطفهم ما يشرح الصدر ويؤنس
الروح .

فكيف جاز أن تكون آخر أيامي في بغداد أيام أحزان ؟
تلك ضريبة تؤديها راضين أو كارهين ، فمكذلك كانت الدنيا
وكان الوجود .

* * *

في ضحى اليوم العشرين من شهر حزيران ذهبت إلى دار المعلمين
العالية لمراجعة بعض الشؤون ، فلقيني الدكتور عقراوي مدعوراً
وهو يقول : وقع اعتداء على الدكتور عزمي ، فانزعجت وأسرعت
لتجديته ، وكان الظن أن يكون الاعتداء نوعاً من التلاحى والسباب
ولكنني ما كدت أجتاز باب كلية الحقوق حتى أفرغتني مناظر
الدماء .

ودخلت إلى مكتب نائب العميد فرأيت الدكتور عزمى بخير ،
وجدته أصفر اللون ممزق الثياب ، وهو يرتجف ، فقلت : سلامتك
يادكتور ، ماذا تجد وما الذى حدث ؟

فأشار إشارة خفيفة فالتفت فإذا رجل ممدد فوق بساط المكتب
وهو مضرج بالدماء ، رجل أخفى الدم معالم وجهه وكاد ينقله إلى
حظيرة الاموات ، ولكن صوته وهو يتأوه ويتوجع دلنى على
شخصيته فعرفت أنه الصديق الكريم الدكتور حسن سيف .

ما أنت يادنيا ؟ أرؤيا نائم ؟

أم ليل عرس ؟ أم بساط سلاف

نعمائك الريحان ، إلا أنه

مست حواشييه نقيع زعاف !

ذلك الدكتور سيف الذى قضى أيامه فى بغداد وهو يعتب
ويتلوم ، لأنى أنقطع عن زيارته ، وأعق واجب الاخاء فى السؤال
عنه ، ولا أراه إلا مصادفة فى الطريق .

وكان الدكتور سيف هو وحده الذى يعتب ويتلوم من بين سائر
الزملاء ، فهل كان يشعر بأن الأقدار ستفترق بيننا بعد قليلا ؟
كان الدكتور سيف أخا كريما ، فعند الله أحسب لخيبي
فى ذلك الأخ الكريم .

كنت أرتاب فى أكثر المودات وأثق بمودة ذلك الصديق .

وماهى جريمته حتى يقتل وهو غريب ؟

آه ، ثم آه ، لقد تذكرت

تذكرت أن الله ابتلاه بحرفة التدريس كما ابتلانى .

والتدريس حرفة صعبة قاسية لا يعرف أخطارها إلا الأقلون .

ولم تكن كذلك إلا منذ اليوم الذى وضعت فيه للتدريس قواعد وأصول ، وأصبح من المفروض أن يمتحن الأستاذ تلاميذه ليحكم لهم أو عليهم ، والتلاميذ كما عرفتهم فى مصر وفى العراق لا يرضون أبداً عن أساتذتهم ، فإن نجح طالب فنجحاحه لم يقع إلا بفضل المحابة ، وإن رسب فرسوبه لم يقع إلا بسبب المعاداة ، والأستاذ فى جميع أحواله مظلوم ، لأن التلاميذ فى أغلب أحوالهم صغار ، لا يرون الحق والباطل إلا فى ضوء المنافع الشخصية .

والرخصة التى تلقاها الدكتور سيف فى دماغه أقل خطراً من كلمة السوء التى يتلقاها غيره من الأساتذة ، فكم فى الدنيا من أساتذة وصموا بأقبح الوصمات لأن لهم تلاميذ ساقطين يذيعون عنهم الإفك والبهتان !

* * *

وجاء الإسعاف فنقل الدكتور سيف إلى المستشفى الملكى

وبقيت مع الدكتور عزمى أواسيه ، فأخبرنى أنه تلقى رخصة فى كتفه ، وأنه يخشى العواقب : لأنه مريض بالبول السكرى ،

فقدمت له سيجارة فرفض ، فقلت : هي تلهية تنسى بها قليلا همومك .
فلم يستطع أخذها بيديه ، ومدّ فيه للسيجارة فعرفت أن الرجل
يتكلف في ترضيتي ما لا يطيق .

وبعد لحظات أخذته في عربة إلى المستشفى الملكي وأدخلته إلى
حجرة الإسعافات ، ولكنه ما كاد يجاس حتى غلبه البكاء .

* * *

كنت أصدق كل شيء ، ولكنني كنت أنكر أن يبكي الأستاذ
محمود عزمي من الجزع .

هذا رجل له خصوم وله أنصار ، وقد أسرف في الحب وفي
البغض ، فما الذي مزّ بخاطره في تلك اللحظة حتى غلبه الدمع ؟
لعله تذكر أطياف ما لقي من الشقاء في دنياه ، فهذا الرجل لم
يعرف معنى الهدوء منذ ثلاثين عاما ، وهو قد انتقل من ميدان إلى
ميادين ، وظل يكافح ويناضل حتى عرف أخيرا أن في الدنيا شيئا
اسمه الرصاص !

ما أذكر أبدا أني أحببت الأستاذ محمود عزمي ، فقد اصطدمت
به في القاهرة في أعقاب الثورة المصرية ، واصطدمت به في باريس
واصطدمت به في بغداد ، ولكنني لم أخل يوما من العطف عليه ،
فهو رجل مكافح يستحق الإعجاب .

ونكبتة في بغداد توجب الأسف ، لأنها أثر من آثار الحيوية

الذاتية التي امتاز بها هذا الرجل الجوال .

* * *

وجاء الطبيب الشرعى فشنخص جرح الدكتور عزمى ، وبدأ الى
أن التشخيص خطأ ، ولكنى لم أعترض .

وبعد لحظات حملته نقالة إلى حجرة الاستراحة ، وكان يستطيع
أن يمشى على قدميه ، ولكن غلبه الإعياء .

ونظرت فرأيت معالى وزير المعارف الأستاذ محمد رضا الشيبى ،
ومدير المعارف العام الأستاذ طه الراوى ، ومدير التربية والتعليم
الدكتور فاضل الجمالى والمفتش العام الأستاذ يوسف عز الدين ، فجلسنا
جميعا ننظر رأى الأطباء فى مصير الدكتور سيف .

ولم يكن بد من أن نتحدث ، فاقترحت على معالى وزير المعارف
أن يغير مواعيد الامتحان ، وأن يجعلها فى الشتاء لا فى الصيف ،
وقلت إننى اقترحت ذلك على وزير المعارف المصرية منذ سنتين ،
والحر فى مصر يقتل أعصاب الشبان ، فكيف تروونه يصنع بشبان
العراق ؟ إن الحر فى مصر يحمل الطلبة على قتل أنفسهم عند الرسوب
فى الامتحان ، وهو فى العراق يحمل الطلبة على قتل أساتذتهم وقتل
أنفسهم كما وقع للطالب الذى قتل نفسه بعد أن ضرب أستاذين .

وعندئذ قال الدكتور الجمالى إنه يدعو إلى هذا رأى منذ
سنتين .

وجاء كبير الأطباء فأخبرنا أن الدكتور سيف قد لا يعيش .
وانصرفنا منزعجين ، وحملني الأستاذ طه الراوى فى سيارته إلى
وزارة المعارف وأخذ يعاتبني على ذنب جنيته ، وهو أنى اعتذرت
عن مواصلة العمل بدار المعلمين العالية فى العام المقبل بدون أخذ
رأيه ، ثم قال : لقد قضيت يومين وأنا مبلىل الخواطر بسبب فراقك
ولم أكن أعلم أن الدنيا ستفجعنى بما هو أشد من فراقك
وأخذ يبكى بكاء أليماً

وشرعت أواسى الأستاذ طه الراوى كما واسيت الأستاذ
محمود عزمى

فمن أنا فى دنياى ؟ وماذا عندى من العافية حتى أواسى المجرحين
والمحزونين ؟ وهل رأى الناس قبلى إنساناً يحترف الطب وهو عليل ؟
ثم ذهبت إلى المستشفى الملكى لأعود الدكتور عزمى فرأيت
من المحرم أن يدخل إنسان عليه ، فرجعت إلى منزلى وأنا مفطور
القلب محزون .

ما تغديت ولا تعشيت فى ذلك اليوم ، وطرق بابى طارق ومعه
خطاب ينتظر جواباً ، فقرأت الخطاب مرة ومرتين ومرات ، ولم
أفهم غرض الكاتب ، وكذلك فهمت أن التجلد لم يمنع من أن يهتد
الحزن بنيانى .

أما بعد : فقد تكون لهذه الفاجعة عقابيل .

ولكن من واجبي نحو وطني أن أعلن جهرة أن هذه الفاجعة لا يجب أن تفسد ما بين مصر والعراق من الصلات الثقافية فالطالب الجاني كان مريضا ، وقد ضعفت أعصابه تحت تأثير المرض والقيظ . فجنى ماجني وهو غير مسئول ، ثم قتل نفسه بعد ذلك .

أشهد صادقا أن مصر لها في قلوب أهل العراق أجمل مكان وأشهد صادقا أني لم أر من أهل العراق غير الجميل وأشهد صادقا أن حكومة العراق وجمهور أهل بغداد عزونا في هذه الفاجعة أجمل عزاء
وأشهد صادقا أن العراقيين إخوان أعزاء لا يضررون لنا غير الحب والعطف والوداد

ودموع الأستاذ طه الراوي ، وجزع معالي الأستاذ الشاذلي وحنن نخامة السيد جميل المدفعي رئيس الوزراء ، هي الشاهد على صدق ما أقول
إن أهل العراق يعيشون منذ أجيال في مآتم وأحزان فما الذي يمنع من أن تمتزج دموعنا بدموعهم ؟
لنا في العراق شهيد ؟ وهو كذلك ، فنحن والعراقيون إخوان مالم يبق إنسان بعد هذه الفاجعة في بغداد إلا قال :
« ماعسى أن يقول فينا المصريون ؟ »

فكنت أجيب : لن يقول المصريون فيكم شيئاً يا أهل العراق ،
فتلك أقدار قضت بما قضت ، ولا يشور على الأقدار إلا غافل أو مخبول
أيها العراقيون

إن همومكم من همومنا ، وأحزانكم من أحزاننا ، وقد شاء الله
أن يجمع بيننا وبينكم رباط من الحزن والدمع ، وهو رباط وثيق ،
وقد تفردت مصر بأن يكون لها في أرضكم شهيد ، فارعوا هذا العهد
فهو أصدق العهود
أيها العراقيون .

ثقوا تمام الثقة بأننا نحبيكم ، ونعطف عليكم ، ونتمنى لكم الخير والعافية
ثقوا بأن مصر لا يؤذيها أن يموت في عاصمتكم أحد أبنائها الأوفياء
ثقوا بأن مصر يسرها ويرضيها أن يقال إنها اتصلت بكم بسبب
من الدماء .

أيها العراقيون :

هل تذكرون قول شاعركم المتنبي

فإن يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللأئي سررن ألوف
إن ذكرتم هذا البيت فنحن نذكر أنكم إن كنتم أسأتم إلى واحد
فقد أحسستم إلى ألوف ، وما أسأتم إلى أحد منا ، وإنما أساء شاب
مسكين بكينا عليه حين رأينا أهله يصرخون ويولولون

إن من الجريمة أن تنسب هذه الجريمة إلى أهل العراق
هي جريمة فردية يسأل عنها جانبا المسكين الذي قتل نفسه بلا ترفق.
هي سحابة صيف سيعقبها الصحو والصفاء
أيها العراقيون

لقد ساء في أن تنزعج صحافتكم وأنديتكم على سمعتكم القومية،
فاسمحوا لي بأن أعتذر عنكم وأن أصرح بأن الله حكمة في مستور
الغيوب.

وقانا الله وإياكم شر الفتن وهدانا جميعا إلى سواء السبيل

مكانة مصر في العراق

كانت حادثة كلية الحقوق في بغداد مثاراً لكثير من الأقاويل والأراجيف حول التعاون العلى بين مصر والعراق ، وقد ظن فريق من الناس أن تلك الحادثة تقطع ما بيننا وبين ذلك القطر الشقيق من متين الصلات . ومن أجل ذلك أصبح من الواجب على من عرف عواطف العراقيين نحو إخوانهم المصريين أن يشرح جانباً من تلك العواطف السامية ، وأن يزيل ما قد يلحق بعض النفوس من كدورة وجفاء

لقد أقمت في العراق نحو تسعة أشهر ، ورأيت أكثر الحواضر العراقية ، وطوفت بكثير من أرجاء الريف العراقي ، وصادقت في العراق من صادقت ، وخاصمت من خاصمت ، وحييت بينهم حياة لا تكلف فيها ولا تصنع ، كما كنت أحياناً في بلادى ، واشتركت في كثير من المجادلات والمشاعات ، فكان لى من ذلك كله فرص ثمينة أعرف بها حقائق العواطف عند أولئك الرجال ، وقد صح عندى بالخبرة واليقين أنهم أصدقاء أوفياء وعون العهد ويحفظون الجليل والحادث الأخير محنة ، ولكنها محنة أراد الله أن يختبر بها قلوبنا وقلوبهم ، فالصداقة نوع من الايمان تصقله الحوادث والخطوب

فمن كان جزع من هذا الحادث الأليم فلينتظر قليلا، فقد يكون هذا الحادث امتحانا إلهيا تريد به الأقدار أن ترينا مبلغ ما في أنفسنا من استعداد لمقاومة المكروه والصعاب

وأقول بصراحة إن الصداقة كالعداوة لها متاعب وتكاليف، ونحن عقدنا أواصر المودة بين مصر والعراق، فليكن من واجبنا ومن واجبهم أن نحرس هذه المودة وأن نقيها مكروه التقول والبغي والإسفاف، وهذا الحادث فرصة نعرف بها كيف نصلح للتعاون وكيف نقدر على احتمال المصاعب، وكيف نفهم الأشياء على وجهها الصحيح بلا تحريف ولا تزيف.

والذي يهمنى في هذا المقال أن أشير إلى بعض الشواهد التي تبين مكانة مصر في العراق فأقول:

يدخل الزائر ببغداد فيسمع أول ما يسمع أغاني مصر، ويقرأ أول ما يقرأ أخبار مصر، ويروعه أن يرى المجلات المصرية أهم غذاء عقلى لجمهير الناس هناك. فإذا اتصل بأحد الأندية أو دخل إحدى المدارس رأى الجدل حول أقطاب الأدب في مصر وسمع المفاضلات والموازنات بين الشعراء والكتاب والمؤلفين، وأحس إحساسا قويا بأن رجال مصر يحلون من قلوب أولئك الرجال أكرم مكان.

وفى أكثر البيوت العراقية نجد صورا مختلفة لحضرة صاحب

الجلالة ملك مصر ، ونجد صوراً للزعماء المصريين من مختلف الأحزاب ، وتشعر بأن مودة العراق لمصر أصيلة لا يشوبها تكلف ولا افتعال .

وإذا وقع في مصر حادث سياسي أو اجتماعي أو أدبي كان اهتمام العراقيين به عظيماً جداً ، ولا أبالغ إذا قلت إن المصري قد يراهم يعرفون من أخبار بلاده أكثر مما يعرف ، وقد يراهم اطلعوا على ما لم يطلع عليه من المؤلفات المصرية ، وذلك لا يقع من باب المصادفات وإنما هو دليل على محبة أكيمة يضمروها لنا أولئك الأصدقاء الأعزاء ، وهل يمكن أن يسود التجاوب الأدبي إلا بين أمم يعطف بعضهم على بعض ويتبادلون أواصر المحبة والإخلاص؟ أرجو القارئ أن يطمئن إلى أني لا أكتب هذا الكلام لتهنئة الخواطر بعد الحادث الذي وقع ، وإنما أريد أن أؤكد حقيقة لا تحتاج إلى تأكيد ، وهي أن مكان مصر في العراق مكان مرموق وأن لمصر في العراق ذخيرة من الثقة والمحبة يجب أن نحرص عليها أشد الحرص

وقد يتفق في بعض الأحيان أن يشعر بعض المصريين في العراق بشيء من الضجر والاستيحاء ، وهذا يرجع في الأغلب إلى سبب واحد : هو أن المصري في أكثر أحواله يتضجر من الاغتراب ، وقد

وقع لي شيء من هذا في الأيام الأولى من حياتي في بغداد ، ثم شاء
الله أن أقيم لنفسى صلوات من المودة مع كثير من أهل العراق ،
فبدّل الله وحشتي أنسا ، وشاع السرور في نفسي ، ولم أفارق بغداد
إلا وأنا داعم العين ، مفطور الفؤاد

ليت قومي يعلمون كيف يحبهم أهل العراق ؟
ليت قومي يعلمون كيف يفرح أهل العراق لفرحهم ، وكيف
يحزنون لحزنهم ؟

ليت قومي يعلمون كيف تسير أنباؤهم في بغداد والحلة والموصل
وكركوك والنجف و كربلاء والبصرة ، وما إلى هؤلاء من
حواضر العراق

ليت قومي يعلمون كيف تسود مجلاتهم ومؤلفاتهم وأناشيدهم في
مضارب العشائر ، وكيف تكون أغانيهم راح السامعين على شواطئ
دجلة والفرات

إن العراقيين يحبوننا أصدق الحب ، فليعرفوا جيداً أننا نحبههم
ونتمنى لهم كل خير ، وننظر إلى بلادهم بنظر الأخوة الصادقة التي
لا تضمر غير العطف والصدق

وستذكر مصر أن العراق وثق بها ، واطمأن إليها ، وتطلّع إلى
أخبارها تطلع الصديق المشغوف ، ستذكر مصر أن العراق رآها

أهلا لحمل الأمانة العلية فمكناها من غرس أصول الثقافة الحديثة في
رحاب دجلة والفرات

وسيدكر العراق أن مصر كانت عند ظنه الجميل فلم ير من أبنائها
غير الصدق والاخلاص والوفاء؛ ويرحم الله من قال :

اذكرونا مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قربت من نزحا
واذكروا صبأ إذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القدحا

نهضة التعليم في العراق

صديق

سألتوني أن أكتب كلمة عن نهضة التعليم في العراق وعن تأثير
مصر في تلك النهضة وما ينطوى عليه من المعاني
وأجيب بأن التعليم في العراق يتقدم تقدماً سريعاً ، والأمة العراقية
في هذه الأيام تتطلع إلى حفظ مكاتبتها الأدبية والعلمية بين الأمم
الحية . وفي وزارة المعارف العراقية رجال أكفاء يصلون النهار
بالليل في درس مناهج التعليم ، والتفكير في تحقيق المستقبل العلمي
والأدبي لتلك البلاد

ومن الواضح أن العراق له ماضٍ مجيد في الميادين العلمية والأدبية
وهو يجاهد جهاد الأبطال ليكون في حاضره ما يذكر بماضيه ،
وهو اليوم يرسل البعثات العلمية إلى مصر وإلى غير مصر ليعتد فريفاً
من أبنائه للأستاذية الصحيحة التي تعرف مطالب العصر الحديث
ولن تمضي أعوام حتى نسمع بأن بغداد استردت مجدها العلمي
والأدبي في عصر بني العباس ، وليس ذلك بعزيز على الأشبالي
في دجلة والفرات

وقد ظهرت بواكير ذلك الأمل المنشود ، ففي العراق لهذه
الأيام معاهد كثيرة ابتدائية وثانوية وعالية ، وسنسمع قريباً أن

حكومة العراق قررت إنشاء (الجامعة العراقية) وهو حلم جميل دعوت إليه مرات ومرات ، وسيحقق بإذن الله فما يمكن أن تعيش بغداد بلا جامعة وهى التى أذاعت علوم المعقول والمنقول فى المشرقين ، وإليها يرجع أكثر الفضل فى نشر علوم اللغة والدين

ولو شهدتم شواهد التشجيع للمعلمين والمتعلمين فى العراق لرأيتهم المعجب والمطرب : ففى أكثر الحفلات المدرسية يحضر الوزراء والنواب والأعيان ، وقد يتفق فى أحيان كثيرة أن يتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك غازى الأول بحضور بعض الحفلات تشجيعاً للحياة العلمية والأدبية .

أما نصيب مصر فى نهضة التعليم بالعراق فهو يشرفها كل التشريف وأهل العراق يذكرون مصر بالخير ويثنون على جهود أبنائها فى بلادهم أطيب الشاء

ولابد فى هذا المقام من النص على بعض الأسماء التى نهضت بالتعليم فى العراق ، وأول هذه الأسماء هو الأستاذ محمد عبد العزيز وهو رجل لم أسمع اسمه إلا من أفواه الأساتذة بالعراق ، هو رجل يحمله المصريون ويعرفه العراقيون وقد حدثنى الدكتور فاضل الجمالى بأن هذا الرجل سيسجل اسمه حتماً فى اليوم الذى يوضع فيه تاريخ نهضة التعليم الحديث بالعراق

ولا يمكن نسيان الأستاذ عبد الرازق السنهورى فقد كان له

فضل كبير في تنظيم كلية الحقوق
والأستاذ الزيات والدكتور عزام سيرة عطرة عن السنة
الرجال هناك

وحينما توجهت رأيت آثار الأساتذة المصريين في تلك البلاد
وفيهم جنود مجهولون لا يعرفون غير الواجب ، وهم جمهور من
المدرسين في المتوسطات والثانويات

وتأثير مصر في العراق لا يقتصر على التدريس فهناك ألوف
من العراقيين يتصلون بمصر اتصالا عليا عن طريق التأليف ،
فال مؤلفون المصريون لهم تلاميذ أوفياء بالعراق ، ولا يصدر في مصر
كتاب جيد إلا كان أهل العراق أول من يطلعون عليه ، وهم
يتابعون الثقافة المصرية بشغف وشوق . ولهم موازين يعرفون بها
أقدار النوابع من الشعراء والكتاب والمؤلفين

وكذلك الحال في الصحافة المصرية فهم يطلعون على ما يصدر في
مصر من جرائد ومجلات ، وكلها كانت المجلة قوية كان اتصالهم بها
أشد ، والمجلات الجديدة تقدم عندهم على المجلات الهزلية ، بخلاف
ما قد يقع عندنا في بعض الأحيان

وقد درست هذه المسألة وأنا في بغداد وأخذت إحصائيات عن
توزيع المؤلفات والمجلات ، فصح عندي بعد التحقيق أن أهل
العراق يؤثرون المطبوعات التي يغلب عليها التعمق ، وليس معنى
هذا أنهم ينفرون من الفكاهات ولكن معناه أنهم لا يقبلون على

الأدب الخفيف إلا بعد التزود من الأدب الرزين

فإن سألتهم عن مصير التعاون العلمي بين مصر والعراق فإني أجيب بأنه سيزداد من يوم إلى يوم ، ولكن ذلك الازدياد يتوقف على فهم مصر لقيمة الأمانة العلمية ، وهذه الأمانة توجب التواضع ونسيان الذات ، هذه الأمانة توجب أن يفهم المصري أنه ليس غريبا في العراق ، فأهل تلك البلاد يؤذيهم أن نشعر في بلادهم بالغربة ، لأنهم في الواقع أهل وأحباب

وقد اتفق لي أن كتبت رسالة وجدانية بعنوان (القلب الغريب في ليلة عيد) فعاتبوني عليها مرات كثيرة وساءهم أن أقول إني في بلادهم غريب

والعراق يثق بمصر ثقة عظيمة ، ولهذا الثقة أثمان يجب أن يؤديها المصريون . والمصري لا يحتاج إلى مجهود كبير ليظفر بمحبة أهل العراق فيكفي أن يكون رجلا أميناً يعرف الواجب ولا يتدخل فيما لا يعنيه من شؤون تلك البلاد

وأعتقد أن الاتصال بالعراق ينفع أجزل النفع ، فهو يقوى روح العروبة ويفرس معنى التضحية ويصل الرجل بأصول الشهامة والنبيل

ولو كان بيدى شيء من الأمر لفرضت أن لا يعين في مصر وزير للخارجية إلا بعد أن يثبت أنه رجل زار الأقطار العربية وعرف

ما يجب أن يقوم بيننا وبين تلك الأقطار من صروح المحبة والوداد
ومستقبل مصر بين الأمم العربية مرهون بفهم هذه الحقائق ،
وظفر مصر بمحبة الأمم العربية هو في ذاته مغتم عظيم لا يزهد فيه
إلا غافل أو جهول

وسبحان من لو شاء لهدانا جميعا إلى سواء السبيل

مصر والبلاد العربية

خطبة المؤلف في حفلة تكريمه بالقاهرة

أيها السادة

أشكر لأدبكم وكرمكم التفضل بالحضور للتسليم على صديق
كان اغترب مدة في سبيل خدمة العلم بالعراق
وأعتذر عن كلمة « اغترب » وأقترح حذفها من المعجمات ، فهي
كلمة تفردت بها اللغة العربية ولا يكاد يوجد لها نظير في اللغات
الأجنبية ، وعن لغة العرب نقلت إلى الفارسية والتركية ، وهي كلمة
حزينة يتمثل سوادها في كلام من يقول :

وكل محب قد سلا غير أتى غريب الهوى يا ويح كل غريب
وفي كلام من يقول :

أنا في الغربية أبكى ما بكيت عين غريب

لم أكن يوم خرجي من بلادى بمصيب

عجباً لى ولتركى وطناً فيه حبيبى

ولى مع هذه الكلمة الحزينة تاريخ ، فقد سببت أول معركة أدبية
شهدتها في العراق . ذلك بأنى كنت نشرت مقالا في مجلة
الرسالة عنوانه : « القلب الغريب في ليلة عيد »

فعز على أدباء العراق أن أقول إنى فى بلدهم غريب ، ودار الجدل.

أشهرًا حول ذلك المقال في الجرائد والمجلات

والحنين إلى الوطن مرض لا يصيب غير الضعاف في عالم الإنسان
والحيوان ، فأرجو أن يكون فينا من القوة ما يعصمنا من هذا
المرض العضال

أنا ما كنت غريبًا في العراق ، وإنما كنت بين أهلي وقومي ، وإذا
صح للمصري أن يشعر بالغربة وهو في وطن عربي لمثل العراق ، فإذا
ترونه يصنع لو هاجر إلى بلد في استراليا أو في إحدى الأمريكتين ١٩
لقد آن للمصري أن يبرئ نفسه من ذلك المرض الذي يقضى
بأن يتوجع حين تنقله الحكومة من القاهرة إلى حلوان ، آن
للمصري أن يفهم أن في دمه روحًا عربيًا يسوقه إلى الانتقال من أرض
إلى أرض في سبيل المنافع العلمية والأدبية . آن للمصري أن يفهم
أن رجولته لا تكتمل إلا إذا واجه المصاعب واستطاع أن يخلق
نفسه ولوطنه أصدقاء في مختلف البلاد

وما أقول إنني كنت أقوى من سائر الزملاء الذين تشرفوا بخدمة
العلم في العراق . وإنما أقول إنني رضت نفسي على التخلق بأخلاق
أسلافنا من العرب فرأيت الأرض كلها وطنًا أصيلاً ، ولم تجر كلمة
الغربة على لساني إلا تأثرًا بالميراث الحزين الذي قضى بأن تتفرد لغتنا
بكلمة «غريب» من بين سائر اللغات

ولما زار سعادة العشماوي بك مدينة بغداد دعا الأساتذة المصريين

لسماع ما قد يكون عندهم من مقترحات أو شكايات ، فضيت أبحث
عن أعرف منهم لأصدهم عن حضور ذلك الاجتماع ، فقد كنت
أحب أن لا يكون بيننا وبين حكومة العراق وسيط ، ولو كان ذلك
الوسيط هو العشماوى بك الذى أحب العراق وأحبه العراق

إن صداقتنا للعراق لا تزال فى أول عهد من عهود التكوين ، وهى
لا تزال فى حاجة شديدة إلى من يحرسها ويرعاها ، وهى تستحق
الحراسة والرعاية ، لأنها رباط بين أمتين كانت بينهما صلات ودية
من أقدم عهود التاريخ

ولا يعرف قيمة هذه الصداقة إلا من زار العراق ، فأهل العراق
بمودتهم المتينة يبعثون فىنا شعور الثقة بالنفس ، ويفرضون علينا أن
نؤمن بأن جهادنا فى سبيل العلم والمدنية لن يضيع

أهل العراق منا ونحن منهم ، ولونطقت الأحجار لحدثكم أن
علماء العراق اتصلوا بمصر ونقلوا إليها علومهم ومعارفهم يوم أراد
التتار أن يقوضوا حضارة بغداد ، ولعل هذا هو السبب فى أن
مخارج الحروف لا تتفق بين أمتين عربيتين كما تتفق بين مصر والعراق
أهل العراق منا ونحن منهم ، فالمؤلفات القديمة فى معاهد مصر
هى فى الأغلب عراقية ، والمؤلفات الحديثة فى معاهد العراق هى فى
الأكثر مصرية

فأرجوكم بالله أن تكونوا جميعاً أنصاراً الأخوة التي تربط بين
مصر والعراق

وقد عجب بعض الناس حين رأوني أتصدى لدفع الأذى عن
سمعة العراق ، فاعرفوا إن شئتم أنى أدفع عن مصر ديناً ثقيلاً ، فأهل
العراق في أنديتهم وجرائد هم ومجالاتهم ومدارسهم يدفعون عن مصر
قالة السوء ويخاصمون في سبيلها كثيراً من الناس ، ولو عرفتم من
ذلك بعض ما عرفت لرأيتم أن من القليل أن ينهض كاتب أو كاتبان
للإشادة بفضائل أهل العراق

إن القاهرة تقوم في العصر الحديث بالواجب الذي كانت تقوم
به بغداد في عصر بني العباس : فمن واجب القاهرة أن تحمل من
التكاليف ما حملت بغداد ، بل من واجب القاهرة أن ترحب بمطلع
اليوم السعيد الذي يقضى بأن يكون لها في الشرق منافس قوى هو بغداد ؛
فتفرد القاهرة بالزعامة الأدبية قد يضر أكثر مما ينفع ، لأن التفرد
بالتفوق قد يخلق عيوباً يسرها الزهو والخيلاء والاطمئنان إلى أن
ليس في الامكان أبدع مما كان !

وقد بدأت هذه العيوب تظهر مع الأسف ، فأهل مصر شعلتهم
ثقافتهم التي اتسعت وتشعبت عن التطلع إلى ما يبدع أهل الأدب
في العراق وسورية ولبنان وفلسطين والحجاز واليمن والجزائر
وتونس ومراكش ، وما إلى هؤلاء من البلاد العربية . وانصراف

أهل مصر عن الأدب في تلك البلاد يحجبهم عن تطور الحياة في
أقطار حية سيكون لها بإذن الله مكان بين الأقطار التي تسود
العالم في المستقبل القريب.

ومن الواجب في مقامى هذا أن أوجه أنظاركم إلى حقيقة لا يختلف
في صحتها اثنان ، تلك الحقيقة هي أن مصر تنفرد بالسيادة العقلية في
البلاد العربية : فمؤلفات مصر ومجلات مصر ليس لها مزاحم يخشى
خطره في تلك البلاد ، وشعراؤنا وكتابنا هم الذين يقدمون الغذاء
الأدبي لجمهور المتعلمين في الأقطار العربية ، وبفضل إقبال أولئك
الاخوان على مؤلفات مصر ومجلات مصر استطاعت اللغة العربية
أن تقف على قدميها بجانب اللغة الفرنسية واللغة الانجليزية . فاللغة
العربية هي اليوم لغة حية حقاً وصدقاً ، وهي تكافح وتناضل لتسيطر
وتسود ، وما كان من الغريب أن تسيطر اللغة العربية في أقطار
كتب الله أن تستعرب منذ أجيال ، ولكن فساد الزمن وتوالى
الأحداث والخطوب جعل سيادة اللغة العربية في بلادها من الغرائب ،
فلنفهم ذلك ولنواصل الجهاد ، ولنعرف أن من أعظم الشرف أن
نكون في الحياة من المجاهدين ، ولنتذكر دائماً أن انتصار اللغة
العربية في أوطانها هو البشير بأن تلك الأوطان تستعد من حيث
تشعر أو لا تشعر لحياة مجيدة سترون أعلامها بعد حين
ولإخواننا العرب يعجبون من تفرد مصر بالتفوق في اللغة

العربية ، فإن أذنوا شرحت لهم بعض أسرار ذلك التفوق ، فصر
هى الأمة الوحيدة التى استعربت استعراباً تاماً ، وصارت العربية
لغتها الرسمية والقومية فى مدة ترجع إلى ثلاثة عشر قرناً ، وهذا حظ
لم يظفر بمثله المغرب ولا الشام ولا العراق ، فما انقرضت اللغة
البربرية فى المغرب ولا اللغة السريانية فى الشام ولا العبرانية فى
فلسطين ولا اللغة الكلدانية فى العراق . وإنا نرجو أن يكون لمصر
يد يضاء فى رجوع اللغة العربية إلى بلاد فارس بفضـل المودة
الجديدة التى أنشأتها المصاهرة الملكية بين مصر وإيران ، فمن المؤكد
أن قادة الرأى فى تلك البلاد سيرا عون عواطفنا مشكورين
فلا يستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير كما فعل إخواننا الأتراك
ساعهم الله حين استبدلوا الحروف اللاتينية بالحروف العربية

وقد وقع بينى وبين سفير إيران فى العراق عتاب حين رأيتـه
أول مرة فى بغداد ، ولم أكن أعرف أن الله سيخلق بيننا وبينهم
صلات جديدة تجعل من الحق علينا أن نذكرهم بماضيهم الجميل فى
خدمة لغة القرآن يوم كان منهم كبار النحاة وكبار اللغويين

إن فرنسا لها مدرسة فى طهران لنشر اللغة الفرنسية بين أهل
إيران ، فتى بجىء اليوم الذى تقوم فيه مدرسة عربية فى وطن
الجرجاني والتوحيدى وابن العميد ؟

لقد ألفت كتاب النثر الفنى أول مرة باللغة الفرنسية وأنا فى

باريس ، وكان قلبي يفيض بالحزن الدامى كلما تذكرت أن أكثر من تحدثت عنهم فى كتابى كانوا رجالا نشأوا فى بلاد فارس ، وأن لغة العرب فى تلك البلاد صارت غريبة الوجه واليد واللسان وكذلك كان حالى حين ألفت كتاب التصوف الإسلامى : فقد رأيت أن أطيب أرواح التصوف هبت علينا من الأقطار الفارسية فى أصدقاءنا الأعزاء فى إيران تذكروا ، ثم تذكروا ، تذكروا وأتم مسلمون أبرار أن اللغة العربية هى لغة القرآن ولغة الرسول ، وتذكروا أن الأمم العربية لها فى العالم السياسى والأدبى والاقتصادى موازين ، وأنها خليفة بأن تزيدكم قوة إلى قوة حين تراكم ترحبون باللغة العربية التى كان لها فى بلادكم أبناء وأحفاد وأسباط

أيها السادة

تلكم مكانة مصر بين الأمم العربية والإسلامية ، وذلكم حظها بين الممالك والشعوب ، وهذا التجاوب الأدبى بيننا وبين من نعرف ومن لا نعرف لم يقع من باب المصادفات ، وإنما هو علامة حب صادق يضمه لمصر من عرف فضلها من الرجال

وأخشى والحزن يفعم قلبي أن يكون ماظفروا به من المجد الأدبى ميراثاً تلقيناه عن أجدادنا النبلاء الذين ملأوا الدنيا بالتأليف والتصنيف وجعلوا مصر تاجاً تزدان به هامة اللغة العربية ، أخشى أن لا تكون لنا سياسة مرسومة تفكر دائماً فى حفظ مكانة مصر

بين الأمم العربية ، أخشى أن نجهل نعمة الله علينا فننسى أننا أغنى
الأمم العربية بالآهوال والرجال ، أخشى أن لا نعرف أن الجهاد في
سبيل اللغة العربية هو مجدٌ أبقي على الزمن من الاهرام ومن قصر
الكرنك وقصر أنس الوجود

إن اللغة العربية هي التي ستجعل لنا لسان صدق في الآخرين ،
وهي التي ستسطر محامدنا على جبين الزمان

والذي أدعوكم إليه هو تجارة لا تعرف غير الربح
فإن كنتم في ريب من ذلك فسيروا في الأرض وانظروا كيف
تذكر مصر بالحمد والثناء

إنني أفرض زيارة الشرق على رجلين : الأول وزير المعارف
والثاني وزير الخارجية

أما وزير المعارف فهو اليوم معالي الدكتور محمد حسين هيكل
باشا ، وليته كان في بغداد كما كنت في بغداد يوم ظهر كتابه عن منزل
الوحى . ليت كان هناك ليرى كيف استقبل البغداديون كتابه بموكب
لم يعرفه القاهريون . وأما وزير الخارجية فهو اليوم دولة عبد
الفتاح يحيى باشا ، وليته يرى كيف يأنس أهل بغداد إلى صورته
الكاركاتورية في الجرائد والمجلات ، إنه لو رأى ذلك لعرف أن
مصر لا تعيش وحدها وإنما تعيش في أنس بأصدقائها في الشرق

ولن أنسى اليوم الذى زرت فيه نادى المعارف فى بغداد مع
سعادة الأستاذ طه الراوى فقد رأيت مكتب رئيس النادى يزدان
بصورتين كريمتين صورة الملك فاروق وصورة الزعيم سعد زغلول
ولما زرت النجف أراد أدباؤه أن يقدموا إلى هدية فكانت
تلك الهدية هى صورة الرجل الموفق محمد العشماوى بك وكان
قد زار النجف واستقبل فيه أكرم استقبال

ولما زرت الموصل رأيت رئيس نادى الجزيرة أحد تلاميذى
القدماء فأحسست أنى فى دارى وبين أهلى

فيا أهل مصر متى تعرفون نعمة الله عليكم؟ ومتى تؤدرون للأمم
العربية واجب الوفاء؟

إن الذى كتب أن تكون عاصمتكم عروس الشرق هو وحده
القادر على أن يجعلكم أهلاً لرعاية العهد وحفظ الجليل ؟
زكى مبارك

تم الكتاب بعونه تعالى

فهرس

صفحة

فاتحة الكتاب	٥
من جسيم الظلم في القاهرة إلى سعي الوجد في بغداد	٨
مداعبة الدكتور زكي مبارك	١٦
بغداد كما تصورتها وكما رأيتها	١٧
المذاهب الأدبية في مصر	٣٠
القلب الغريب في ليلة عيد	٤٥
العروبة في مصر	٥٤
خطاب المؤلف في حفلة تكريمه في بغداد	٦٦
النبي "الصبور"	٧٢
مصادر الأدب القديم ومراجع العلم الحديث	٧٩
الأسفار والأحاديث في ليالي رمضان	٨٤
من صديق إلى صديق	٩٢
صورة آمال	٩٧
دروس الأدب في المعاهد العالية	١٠١
الفن المصري في العراق	١٠٧

- ١١١ زكى مبارك في لبنان
١١٤ الجامعة العراقية
١٢١ أخت بغداد والأستاذ محمود عزمى
١٢٤ شاعرية زكى مبارك
١٣٢ غريب الهوى في عيد القمر
١٣٧ إلى ليلي المريضة في الزمالك
١٤٤ طبيب ليلي يوصى بنظارة للدكتور محمد صبحى بك
١٤٦ حيران حيران
١٥١ محمد العشماوى بك في بغداد
١٥٣ بين الآباء والأبناء
١٦١ الساعة صارت عشرة
١٧٥ ليلي المريضة في العراق ليست مصرية وإنما هي عراقية
١٨٢ إلى ليلي المريضة في الزمالك
١٨٨ الأدب والأخلاق
١٩٢ الشهرة مرض مزعج
١٩٤ سهرات المسيو دى كومنين
٢٠١ غرام مى بالرافعى

- ٢٠٤ غزال يترنح في شوارع بغداد
- ٢٠٦ أسئلة أدبية
- ٢٠٧ لكل سؤال يابئين جواب
- ٢٢٢ حقائق وأباطيل
- ٢٢٣ من صديق ليلى الباريسية إلى الدكتور زكي مبارك
- ٢٣٧ إلى صديق ليلى الباريسية
- ٢٤٢ خطبة المؤلف في تحية من كرموه بالنجف
- ٢٤٩ أول الحرب كلام
- ٢٥٩ عبقرية الشريف الرضي
- ٢٦٨ بين مصر ولبنان
- ٢٧٢ بعض ما رأيت في العراق
- ٢٩٠ الحياة الأدبية في العراق
- ٣٠٤ أبو العلاء في الميزان
- ٣١٥ في ضيافة القرآن
- ٣٣١ كيف رأيت الرصافي
- ٣٣٨ إصلاح الخط العربي
- ٣٤٥ مذاهب الترية

صفحة

- ٣٥٢ إلى الدكتور أمير بقطر
٣٥٨ كيف نصادق أطفالنا
٣٦٧ حديث المؤلف مع جريدة الاخبار
٣٧٣ من العمامة إلى الطربوش ثم إلى القبعة فالسدارة
٣٨٠ أهذا زكي مبارك أم هو جمال الدين الأفغاني :
٣٨٤ أحييتني بغداد
٣٩٠ فاجعة بغداد
٣٩٩ مكانة مصر في العراق
٤٠٤ نهضة التعليم في العراق
٤٠٩ مصر والبلاد العربية

(تم الفهرس)

النص الإسلامي

في الأدب والأخلاق

قدّم هذا الكتاب
إلى الجامعة المصرية ونال به المؤلف
إجازة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف

يقع في مجلدين كبيرين وثمنهما معاً
أربعون قرشاً

يظهر قريباً

ليلي المريضة في العراق

تحليل دقيق

سزائر القلوب

و

لأسرار المجتمع

يظهر قريباً

عبد القادر الشريفي

ثمان الجزأين معاً خمسة وعشرون قرشاً

النشر الفني

في القرن الرابع

يطلب من المكاتب الشهيرة

وثن الجزأين معاً

أربعون قرشا

تطلب الطبعة الثالثة من ﴿حب ابن أبي ربيعة﴾ والطبعة الثانية من ﴿مدامع العشاق﴾ من المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة وكذلك يطلب من هذه المكتبة كتاب ﴿الأخلاق عند الغزالي﴾ وكتاب ﴿ذكريات باريس﴾ وكتاب ﴿النشر الفني﴾